MARQUE: PANASONIC

REFERENCE: DMC-TZ80 PACK

CODIC: 4303377



NOTICE

Panasonic

Manuel d'utilisation
Fonctions avancées

Appareil photo numérique

Modèle DMC-TZ100/DMC-TZ101
DMC-TZ80/DMC-TZ81



DMC-TZ100/DMC-TZ101



DMC-TZ80/DMC-TZ81

LUMIX

Veuillez lire attentivement les présentes instructions avant d'utiliser ce produit, et conserver ce manuel pour utilisation ultérieure.

Affichages de message →375

Questions/Réponses Dépannage →383

Trouver les informations dont vous avez besoin →2

Table des matières →5

Table des matières par fonction →13

Liste des menus →379

SQW0552
M0216KZ0

Trouver les informations dont vous avez besoin

Dans ce « Manuel d'utilisation Fonctions avancées », vous trouverez les informations dont vous avez besoin dans les pages suivantes.
Cliquer sur un numéro de page vous permet de sauter jusqu'à la page liée et de rapidement trouver les informations.



DMC-TZ100/DMC-TZ101



DMC-TZ80/DMC-TZ81

Recherche depuis « Table des matières » → 5 -

Recherche depuis la liste des noms de fonction
« Table des matières par fonction » → 13 -

Recherche depuis « Nomenclature et fonctions des principaux composants » → 19 -

Recherche depuis « Liste des affichages de l'écran de contrôle/du viseur » → 363 -

Recherche depuis la liste des messages à l'écran
« Affichages de message » → 375 -

Recherche depuis la liste des menus
« Liste des menus » → 379 -

[Enr.] 379
[Image animée]..... 380
[Personnel] 381
[Config.] 382
[Lecture]..... 382

Recherche depuis « Questions Réponses Dépannage » → 383 -

Pour en savoir plus sur la façon d'utiliser ce manuel, consultez la page suivante.

Fonction Wi-Fi® →301

Icônes de mode d'enregistrement

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C

Dans les modes d'enregistrement affichant les icônes en noir, vous pouvez sélectionner et exécuter les menus et fonctions indiqués.

- Cliquez sur un renvoi dans le texte pour sauter jusqu'à la page correspondante.

À propos des modèles

- Ce manuel donne des instructions pour les modèles DMC-TZ100/DMC-TZ101 et DMC-TZ80/DMC-TZ81.
- Les écrans illustrés dans ce mode d'emploi sont tirés du DMC-TZ100/DMC-TZ101 sauf indication contraire.
- Les fonctions varient selon le modèle. Lorsque vous consultez le manuel, sachez que les numéros de modèle correspondant à chaque fonction apparaissent comme indiqué ci-dessous.

Numéro de modèle	DMC-TZ100/DMC-TZ101	DMC-TZ80/DMC-TZ81
Comment il apparaît dans le manuel	TZ100/TZ101	TZ80/TZ81

	Cliquez sur cette icône pour sauter jusqu'à « Trouver les informations dont vous avez besoin ».
	Cliquez sur cette icône pour sauter jusqu'à « Table des matières ».
MENU	Cliquez sur cette icône pour sauter jusqu'à « Liste des menus ».
	Cliquez sur cette icône pour retourner à la page précédemment affichée.

À propos des symboles dans le texte

MENU Indique que le menu peut être réglé en appuyant sur la touche [MENU/SET].

Wi-Fi Indique que le réglage Wi-Fi peut être activé en appuyant sur la touche [Wi-Fi].

Configurations pouvant être exécutées dans le menu [Personnel].

Conseils pour une utilisation judicieuse et points à ne pas oublier.

(→00) Indique la page de référence. Cliquez pour aller à la page correspondante.

Cliquez pour voir la description à la page suivante.

Dans ce manuel d'utilisation, les étapes de réglage d'une option de menu sont décrites comme suit :
MENU → [Enr.] → [Qualité] → [ ]

- Dans ce manuel, les opérations des bagues, molettes et leviers/commandes sont illustrées de la manière ci-dessous.

Tournez la bague de commande	
TZ100/TZ101 Tournez la molette arrière	
TZ80/TZ81 Tournez la molette de contrôle	
Tournez la commande de zoom	

Table des matières

Trouver les informations dont vous avez besoin 2
Comment utiliser ce manuel 3
Table des matières par fonction 13

Avant l'utilisation

Avant l'utilisation 16
Accessoires fournis 18
TZ100/TZ101 Nomenclature et fonctions des principaux composants 19
TZ80/TZ81 Nomenclature et fonctions des principaux composants 21

Préparatifs

Fixation de la dragonne 23
TZ100/TZ101 Fixation de l'adaptateur pour bandoulière 23
Charger la batterie 25
TZ100/TZ101 Insérer la batterie 26
TZ80/TZ81 Insérer la batterie 27
TZ100/TZ101 Charger la batterie 28
TZ80/TZ81 Charger la batterie 29
TZ100/TZ101 Insérer et retirer la carte (en option) 35
TZ80/TZ81 Insérer et retirer la carte (en option) 36
À propos de la carte 37
Formater la carte (initialisation) 38
Capacité d'enregistrement estimée (nombre d'images/temps d'enregistrement) 39
Réglage de l'horloge 42
Modification des réglages de l'heure 43

Notions de base

Prise en main de l'appareil photo.... 44

Touches/Molettes/Leviers utilisés pour l'enregistrement 45

Commande de zoom (utiliser le zoom).....45
Touche d'obturateur (prise de photos).....46
Touche d'images animées (enregistrement d'images animées) 48
Molette de sélection de mode (sélection du mode d'enregistrement) 49
TZ100/TZ101 Bague de commande/ Molette arrière.....50
TZ80/TZ81 Bague de commande/ Molette de contrôle 51
Touche de curseur/[MENU/SET] (Sélection/Réglage des options).....52
Touche [DISP.] (Changer l'affichage des informations).....53
Touche [LVF] (Enregistrer des images au moyen du viseur).....58

Écran tactile (opérations tactiles) ... 61

Toucher l'écran et enregistrer (Fonction de déclencheur tactile).....63
Optimisation simple de la luminosité pour une zone spécifiée ([AE tactile]) 64

Réglage du menu 65

Procédure de réglage du menu 65

Rappeler instantanément les menus fréquemment utilisés (Menu d'accès rapide) 68

TZ100/TZ101 Faire basculer le menu d'accès rapide sur votre élément préféré.....69

Attribuer les fonctions fréquemment utilisées aux touches (Touches de fonction)..... 70

Utilisation des touches de fonction pendant l'enregistrement 71
Utilisation des touches de fonction pendant la lecture 73

TZ100/TZ101 Modification des réglages attribués à la bague de commande/ molette arrière 74

TZ80/TZ81 Modification des réglages attribués à la bague de commande/ molette de contrôle 75

Utilisation du menu [Config.]..... 76

[Manuel en ligne] 76
[Régl.horl.] 76
[Heure mond.] 76
[Date voyage].....77
[Wi-Fi] 77
[Bip].....78
[Mode Affichage Reel].....78
[Écren] / [Viseur] 79
[Luminosité de l'écran].....80
[Économie].....81
[Mode USB] 82
[Connexion TV].....82
[Reprise menu] 84
[Couleur arrière-plan].....84
[Informations du menu] 84
[Langue].....84
[Aff. version].....85
[Restaurer comp. expo] 85
[Arrêt auto retardateur] 85
[Renum.fichier].....85
[Restaurer].....86
[Réinit. par. Wi-Fi] 86
[Mode démo].....86
[Formater] 86

Saisie de texte 87

Mode d'enregistrement

Prise de photos avec réglages automatiques (mode Auto Intelligent) 88
- Prise de photos avec un appareil photo en mains ([Prise noct.manu.intell.]) 91
- Combinaison d'images en une seule image fixe riche en gradations ([iHDR]) 92
- Rendre l'arrière-plan flou (fonction de commande de défocalisation) 93
- Enregistrer des images en modifiant la luminosité (exposition) ou la teinte de couleur 94
- À propos des modes Auto Intelligent Plus et Auto Intelligent 95

Prise de photos après avoir réglé automatiquement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation (mode du Programme EA) 97

Prise de photos en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation 100
- Prise de photos en réglant la valeur d'ouverture (mode EA avec priorité à l'ouverture) 101
- Prise de photos en réglant la vitesse d'obturation (mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation) 102
- Prise de photos en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation (mode Exposition Manuelle) 103
- Vérification des effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode Prévisualisation) 106
- Réglage simplifié de l'ouverture/la vitesse d'obturation pour une exposition correcte (commande AE) 108

Enregistrement d'images panoramiques (mode Panorama) 109

Prise de photos en fonction de la scène (mode de Guide scène) 112

Prise de photos avec différents effets d'image (mode de Contrôle Créatif) 117

Enregistrement d'images animées en réglant la valeur d'ouverture/ vitesse d'obturation (mode Films Créatifs) 124
- Enregistrement des images au ralenti ([Vidéo haute vitesse]) 125
- Réductions des bruits de fonctionnement lors de l'enregistrement d'images animées 126

Enregistrement de vos propres réglages et enregistrement (mode Personnalisé) 127
- Définition de vos propres réglages ([Mém. rég. pers]) 127
- Enregistrement avec une configuration personnalisée enregistrée 128

Réglages de la qualité d'image et de la coloration

- **Réglage de la qualité d'image avec les effets [Style photo]** 129
- **Prise de photo avec des effets d'image [Configuration de filtre]** 131
- **TZ100/TZ101 Régler les hautes lumières et les ombres [Haut. lumières Ombres]** 133
- **Réglage de la balance des blancs** 134
- **Réglage de la qualité d'image et de la taille** 139
  - Modifier le rapport de format des images fixes 139
  - Réglage de la taille d'image 139
  - Réglage du taux de compression des images ([Qualité]) 140
- **Utiliser efficacement les fonctions de correction d'image** 142
  - Correction du contraste et de l'exposition ([i.dynamique]) 142
  - Amélioration de l'impression de résolution élevée ([I. résolution]) 142
  - Combinaison d'images fixes avec différentes expositions ([HDR]) 143
  - TZ100/TZ101 Supprimer le bruit d'une pose longue ([Réd. brt obt. long]) 144
  - Augmentation de la résolution lorsque le diaphragme est fermé ([Compensation Diffraction]) 144
  - TZ100/TZ101 Régler l'espace colorimétrique 145

Réglage de la mise au point et de la luminosité (exposition)

- **Prise de photo avec la mise au point automatique** 146
  - Réglez la mise au point qui sera effectuée lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course (AFS, AFF, AFC) ... 148
  - Passage au mode [Mode AF] 149
  - Modification de la position et la taille de la zone AF 156
  - Réglage de la position de la zone AF avec le pavé tactile 161
  - Optimisation de la mise au point et de la luminosité pour une position touchée 162
  - Réglage de votre méthode de mise au point préférée 163
- **Prise de photos en gros plan (Enregistrement macro)** 165
- **Prise de photo avec la mise au point manuelle** 167
  - Réglage rapide de la mise au point au moyen de la mise au point automatique 170
- **TZ100/TZ101 Enregistrer des images en verrouillant la mise au point et/ou l'exposition (Verrouillage MPA/EA)** 173
- **TZ80/TZ81 Enregistrer des images en verrouillant la mise au point et/ou l'exposition (Verrouillage MPA/EA)** 175
- **Prise de photos avec la compensation d'exposition** 177
- **Réglage de la sensibilité ISO** 179
  - Réglage de la limite supérieure de la sensibilité ISO 181
  - Réglage de la valeur incrémentale de la sensibilité ISO 181
  - Élargir le réglage de la sensibilité ISO 182
- **Réglage du mode de mesure** 183

Enregistrer des photos 4K

Enregistrement de photos 4K..... 184
Enregistrement avec [Rafale 4K].....187
Enregistrement avec [Rafale 4K (S/S)]....188
Enregistrement avec [Pré-rafale 4K].....189
Sélection d'images à partir d'un fichier de rafale 4K et sauvegarde 190
Remarques relatives à la fonction Photo 4K.....196

Réglages de l'obturateur et de l'entraînement

Réglage du type d'obturateur..... 199
Sélection d'un mode d'entraînement 201
Fonction de rafale 202
Enregistrement et changement automatique de l'exposition [Pris. vues raf.] 206
Prise de photo avec le retardateur 208

Fonctions destinées à des sujets et objectifs spécifiques

Sauvegarder une image en sélectionnant un point de mise au point après l'enregistrement [Post focus] (MP postérieure)..... 210
Enregistrement au moyen de [Post focus] (MP postérieure) 210
Sélectionnez le point de mise au point et sauvegardez l'image.....214
Enregistrement automatique des images aux intervalles définis [Intervallomètre]..... 216
Création d'une animation image par image [Anim image par image] 219
TZ100/TZ101 Obtenir plusieurs expositions pour une seule image [Exposition multiple] 223
Désactivation des « bips » et du flash simultanément [Mode discret] 225
Enregistrement avec la fonction de reconnaissance de visage [Rec. visage]..... 226
Réglage du profil pour un bébé ou un animal à enregistrer dans une image 229
Affichage de l'écran adéquat selon les conditions d'enregistrement.... 230
TZ100/TZ101 Enregistrer tout en contrôlant les images de l'appareil photo 232

Stabilisateur, zoom et flash

Corriger le vacillement..... 234
Utiliser le zoom 236
Types de zoom et utilisation 236
Utilisation du zoom avec les commandes tactiles (zoom tactile) 240
Prise de photos avec le flash..... 241
Réglage des fonctions du flash..... 243
Changement du mode de flash 243
TZ100/TZ101 Régler la synchronisation sur le 2e rideau 249
Ajustement de la puissance du flash 250

Enregistrer des images animées

Enregistrer des images animées... 251
Enregistrer des images animées 4K.....254
Réglage du format, de la taille d'image et de la cadence d'enregistrements des images 255
Ajustement de la mise au point pendant l'enregistrement d'images animées ([AF continu]) 257

Enregistrer des images panoramiques avec peu de vibration ou enregistrer des images animées avec le zoom [Recadrage 4K Live] 258

Enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'images animées..... 261

Enregistrement de clips vidéo instantanés 262
Configuration de [Mise au point glissante] 264

Utilisation du menu [Image animée] 265
[Recadrage 4K Live] 265
[Clip vidéo instantané] 265
[Format enregistrement] 265
[Qualité enr.] 265
[Mode exposit.] 285
[Vidéo haute vitesse] 265
[AF continu].....288
[Prise de vue de niveau] 266
[Reduc. scint.].....266
[Fonction. discret] 266
[Réduction bruit vent].....267
[Zoom micro].....267

Lecture et édition d'images

Afficher les images 268

Afficher les images animées..... 270
Capture d'images fixes à partir d'images animées 271

Changement de méthode de lecture 272
Zoom avant et visualisation : « Zoom de lecture » 272
Visualisation d'une liste d'images : « Lecture Multiple » 273
Affichage des images selon leur date d'enregistrement : « Lecture de calendrier » 274
Affichage des images d'un groupe 275

Supprimer des images 277

Utiliser le menu [Lecture].....279
[Diaporama] 280
[Mode lecture].....281
[Journalisation du lieu].....283
TZ100/TZ101 [Traitement des RAW] 284
[Composition lumière].....287
[Retouche effacement].....289
[Édit. titre].....290
[Timbre car.].....291
[Division vidéo].....292
[Vidéo accélérée] 293
[Vidéo image par im.].....293
[Redimen.] 294
[Cadrage].....295
[Tourner] / [Rotation aff] 296
[Mes favoris] 297
[Rég. impr.] 298
[Protéger].....299
[Mod. Rec. vis.].....299
[Tri images].....300

Wi-Fi

- **Ce que vous pouvez faire avec la fonction Wi-Fi® 301**
- **Fonction Wi-Fi 302**
- **Commander l'appareil photo en le connectant à un téléphone intelligent 305**
  - Installation de l'application « Panasonic Image App » pour téléphone intelligent ou tablette 305
  - Connexion à un téléphone intelligent 306
  - Prise de photos à l'aide d'un téléphone intelligent (enregistrement à distance) 312
  - Lire les images dans l'appareil photo sur un téléphone intelligent 313
  - Sauvegarde des images de l'appareil photo sur le téléphone intelligent 313
  - Envoi des images de l'appareil photo vers des services de réseautage social ... 314
  - Ajout d'informations de lieu aux images de l'appareil photo depuis un téléphone intelligent 314
  - Combinaison d'images animées enregistrées avec clips vidéo instantanés selon vos préférences sur un téléphone intelligent 316
- **Affichage d'images fixes sur un téléviseur 318**
- **Envoi d'images 319**
- **Envoi d'images vers un téléphone intelligent 322**
- **Impression sans fil 323**
- **Envoi d'images vers un appareil audiovisuel 324**
- **Envoi d'images fixes à un ordinateur 325**
- **Utilisation des services Web 327**
  - Lors de l'envoi d'images vers un service Web 327
  - Lors de l'envoi d'images à [Service de synchro cloud] 331
- **Utilisation de « LUMIX CLUB » 332**
  - À propos de [LUMIX CLUB] 332
- **À propos des connexions 337**
  - Se connecter via un point d'accès sans fil ([Par réseau]) 338
  - Se connecter directement ([Direct]) 341
  - Connexion rapide avec les mêmes réglages que ceux utilisés précédemment ([Sélectionner destination dans historique] / [Sélectionner destination dans mes favoris]) ... 342
- **[Configuration Wi-Fi] 344**

Raccordement à d'autres appareils

- **Visualisation des images animées 4K 346**
  - Afficher des images animées 4K 346
  - Mémoriser des images animées 4K 347
- **Affichage sur un écran de télévision 346**
  - VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) 350
- **Stockage des images fixes et animées sur un ordinateur 352**
  - Télécharger le logiciel 353
  - Copie des images fixes et des images animées 355
- **Stockage des images fixes et des images animées dans l'enregistreur 357**
  - Copie en insérant la carte dans l'enregistreur 357
- **Impression 358**
  - Imprimer plusieurs images 359
  - Impression avec date et texte 360
  - Définition des réglages d'impression sur l'appareil photo 361

Autres

- **Accessoires en option 362**
  Utilisation de l'adaptateur secteur (en option) et du coupleur c.c. (en option) au lieu de la batterie 362
- **TZ100/TZ101 Liste des affichages de l'écran de contrôle/du viseur 363**
- **TZ80/TZ81 Liste des affichages de l'écran de contrôle/du viseur 369**
- **Affichages de message 375**
- **Liste des menus 379**
- **Questions/Réponses Dépannage 383**
- **Précautions d'utilisation et remarques 398**

Enregistrement

Enregistrement
Mode d'enregistrement 49
[Aperçu] 106
Mode Panorama 109
Enregistrement macro 165
[PHOTO 4K] 184
[Post focus] (MP postérieure) 210
[Intervallomètre] 216
[Anim image par image] 219
TZ100/TZ101
[Exposition multiple] 223
[Mode discret] 225

Mise au point (AF/MF)
Mode de mise au point 146
Mode AF 149
Ajustement de la position de la zone AF 156
Mise au point manuelle 167
Verrouillage MPA/EA 173, 175

Entraînement
Mode d'entraînement 201
[Retardateur] 208

Exposition
[AE tactile] 64
[Commande AE] 108
Verrouillage MPA/EA 173, 175
Compensation d'exposition 177
Sensibilité ISO 179
[Mode mesure] 183
[Pris. vues raf.] 206

Qualité de l'image et teinte
[Style photo] 129
[Configuration de filtre] 131
TZ100/TZ101
[Haut. lumières Ombres] 133
Balance des blancs 134
[Format imag] 139
[Qualité] 140
[i.dynamique] 142
[I. résolution] 142
[HDR] 143
TZ100/TZ101
[Réd. brt obt. long] 144
[Compensation Diffraction] 144
TZ100/TZ101
[Espace coul.] 145

Flash
[Mode de flash] 243
TZ100/TZ101
Synchronisation sur le deuxième rideau 249
[Réglage du flash] 250

Contrôle
TZ100/TZ101
Enregistrer tout en contrôlant les images de l'appareil photo 232

Images animées

Images animées
Mode Films Créatifs 124
[Vidéo haute vitesse] 125
[Fonction. discret] 126
Images animées en 4K 254
[Format enregistrement] 255
[Qualité enr.] 255
[Recadrage 4K Live] 258
Enregistrement d'images fixes pendant l'enregistrement d'images animées 261
[Clip vidéo instantané] 262

Audio
[Réduction bruit vent] 267

Réglages de l'écran
[Zebra Pattern] 230
[Affich. réel monochr.] 231

Configuration/Personnalisation

Réglages de base

[Formater] 38
[Régl.horl.] 42
Changement d'affichage 53, 57
Réglage de la dioptrie 60
Procédure de paramétrage des options de menu 65
[Q.MENU] 68
[Bip] 78
[Économie] 81
[Restaurer] (initialisation) 86

Personnalisation

TZ100/TZ101

[CUSTOM] dans le menu d'accès rapide 69
Touches de fonctions 70
Mode Personnalisé 127
Menu [Personnel] 381

Lecture

Lecture

[Prév.auto] 47
Visualisation de photos 268
Lecture d'images animées 270
Zoom de lecture 272
Lecture multiple 273
Suppression 277

Réglage de l'affichage/lecture

[Diaporama] 280
[Tourner]/[Rotation aff] 296

Modifier

TZ100/TZ101

[Traitement des RAW] 284
[Composition lumière] 287
[Retouche effacement] 289
[Redimen.] 294
[Cadrage] 295

Ajout d'informations

[Journalisation du lieu] 283
[Édit. titre] 290
[Timbre car.] 291

Réglages de l'image

[Mes favoris] 297
[Rég. impr.] 298
[Protéger] 299

Wi-Fi

Connexion

« Image App » 305
[WPS (Bout. poussoir)] 338, 341
Connexion directe....341

Image App

Enregistrement à distance....312
Enregistrement d'images....313
Envoi d'images 314, 322
Envoi et ajout d'informations de lieu....314
Combinaison d'images animées enregistrées avec [Clip vidéo instantané]...316

En combinaison avec d'autres appareils

Lecture des images sur un téléviseur....318
Impression d'images....323
Envoi d'images vers un appareil audiovisuel 324
Envoi d'images vers un ordinateur 325
Envoi d'images vers un service Web....327
Utilisation de [Service de synchro cloud]....331

Raccordement à d'autres appareils

Ordinateur

Transfert d'images vers un ordinateur....352
« PHOTOfunSTUDIO » 353
SILKYPIX....354

Téléviseur

Lecture des images sur l'écran d'un téléviseur 348
[VIERA link]....350

Enregistreur

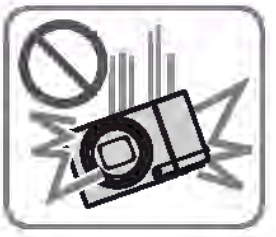
Copie 357

Imprimante

PictBridge 358

Avant l'utilisation

■ Manipulation de l'appareil photo





Évitez que l'appareil photo ne soit soumis à toute vibration, force ou pression excessive.

- Évitez d'utiliser l'appareil photo dans les conditions suivantes, qui peuvent abîmer l'objectif, l'écran de contrôle, le viseur ou le boîtier de l'appareil photo.
  Cela peut également causer le dysfonctionnement de l'appareil photo ou rendre l'enregistrement impossible.
  - Échapper ou heurter l'appareil photo sur une surface dure
  - S'asseoir avec l'appareil photo inséré dans une poche arrière de pantalon, ou forcer pour l'insérer dans un sac plein
  - Ajouter des accessoires à la dragonne de l'appareil photo
  - Appuyer trop fort sur l'objectif ou sur l'écran de contrôle

L'appareil photo n'est pas résistant aux poussières, aux éclaboussures et à l'eau.

Évitez d'utiliser l'appareil photo dans les emplacements trop poussiéreux ou sableux, ou là où il risque d'entrer en contact avec de l'eau.





- Évitez l'utilisation dans les conditions suivantes, car le sable, l'eau ou des corps étrangers risqueraient de pénétrer dans l'appareil photo par l'objectif ou par les interstices autour des touches. Soyez tout particulièrement prudent, car dans de telles conditions l'appareil photo peut subir des dommages, dont certains irréparables.
  - Dans les emplacements très poussiéreux ou sablonneux
  - Sous la pluie ou à la plage, là où l'appareil photo peut être exposé à l'eau

■ Condensation (lorsque l'objectif, l'écran de contrôle ou le viseur sont embués)

- Il y a risque de condensation lorsque l'appareil photo est exposé à des changements brusques de température ou de taux d'humidité. Évitez ces conditions, qui peuvent salir l'objectif, l'écran de contrôle ou le viseur, causer de la moisissure ou abîmer l'appareil photo.
- En cas de condensation, mettez l'appareil photo hors tension et attendez environ deux heures avant de le réutiliser. La buée disparaîtra naturellement une fois l'appareil photo ajusté à la température ambiante.

Avant l'utilisation

■ **Prenez toujours d'abord une image d'essai**

Prenez toujours une image d'essai avant d'utiliser l'appareil photo à l'occasion d'un événement important (un mariage, par exemple), pour vous assurer d'enregistrer les images et le son correctement.

■ **Aucun dédommagement pour les images ratées**

Nous ne pouvons offrir aucun dédommagement pour les images ratées en cas de problème empêchant l'enregistrement sur l'appareil photo ou sur la carte.

■ **Respectez rigoureusement les lois sur les droits d'auteur**

La loi sur les droits d'auteur interdit l'usage non autorisé, à des fins autres que personnelles, des enregistrements dont le contenu est protégé par des droits d'auteur. L'enregistrement de certains contenus peut être sujet à des restrictions même dans le cadre d'une utilisation personnelle.

■ **Reportez-vous également à la section « Précautions d'utilisation et remarques » (→398)**

■ **Avant d'utiliser l'appareil photo, assurez-vous que tous les accessoires indiqués dans le « Manuel d'utilisation Fonctions de base » sont bien fournis.**

Pour plus de détails sur les accessoires en option (→362)

Accessoires fournis

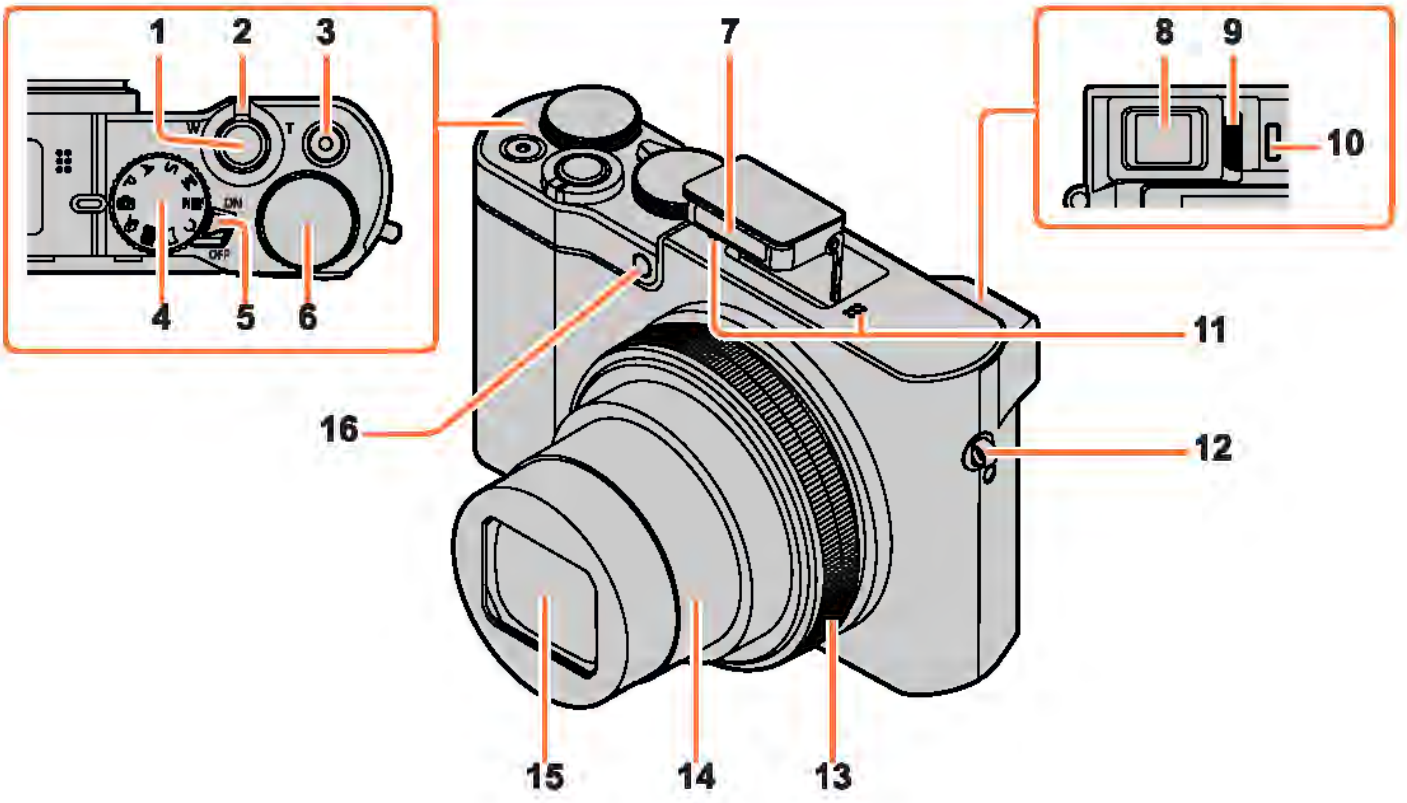
Avant d'utiliser l'appareil photo, vérifiez la présence de tous les accessoires fournis.

- Les accessoires et leur forme varient suivant le pays ou la région où vous avez fait l'achat de l'appareil photo.
  Pour plus de détails sur les accessoires, reportez-vous au « Manuel d'utilisation Fonctions de base ».
- Dans le texte, le bloc-batterie est désigné par les termes bloc-batterie ou batterie.
- Dans le texte, le terme « carte » désigne les cartes mémoire SD, les cartes mémoire SDHC et les cartes mémoire SDXC.
- Veuillez respecter la réglementation locale pour la mise au rebut de toutes les pièces d'emballage.
- Gardez les petites pièces dans un emplacement sûr, hors de portée des enfants.

■ Accessoires en option

• Les cartes sont vendues en option.

TZ100/TZ101 Nomenclature et fonctions des principaux composants



1 **Touche d'obturateur** (→46)

2 **Commande de zoom** (→45)

3 **Touche d'Images animées** (→48)

4 **Molette de sélection de mode** (→49)
Utilisez-la pour sélectionner le mode d'enregistrement.

5 **Commutateur [ON/OFF] de l'appareil photo** (→42)

6 **Molette arrière** (→50)

7 **Flash** (→241)

8 **Viseur** (→58)

9 **Molette de réglage de la dioptrie** (→60)

10 **Capteur oculaire** (→58, 60)

11 **Microphones stéréo** (→44)
Prenez garde de ne pas recouvrir les microphones avec le doigt. Le son serait alors difficile à enregistrer.

12 **Œillet pour dragonne** (→23)

13 **Bague de commande** (→50)
Vous permet de zoomer et d'ajuster les réglages pendant l'enregistrement.

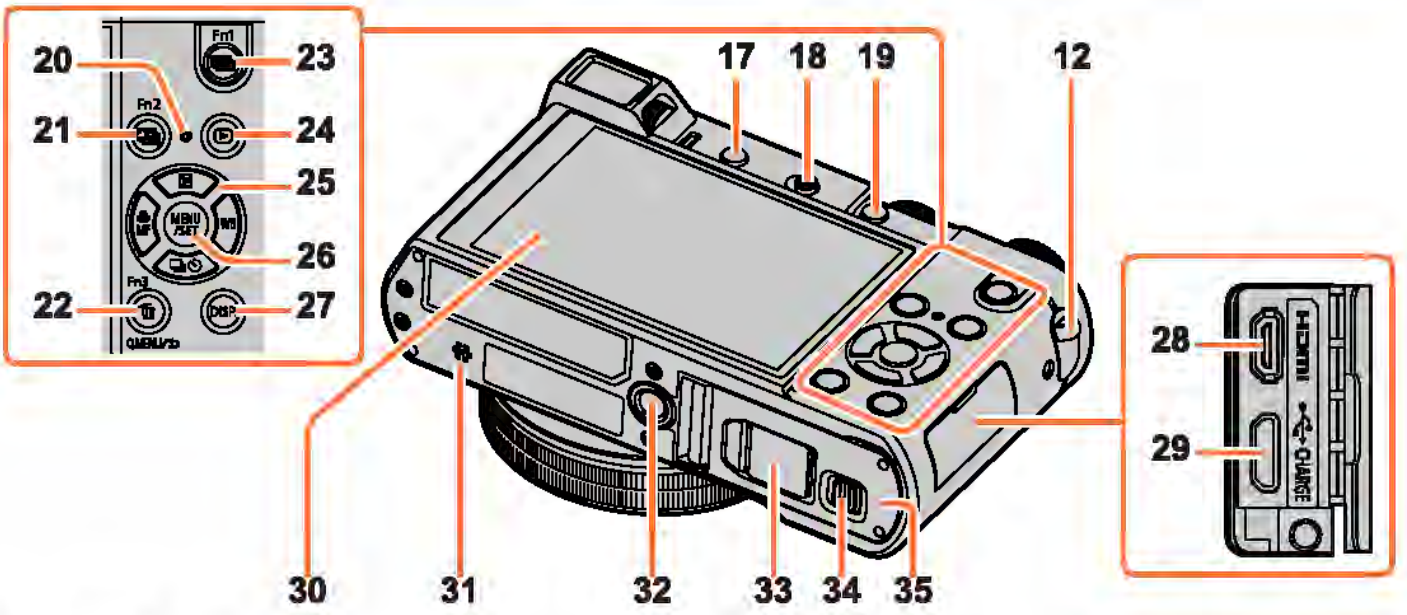
14 **Barillet d'objectif**

15 **Objectif**

16 **Indicateur de retardateur** (→208) / **Lampe d'assistance AF** (→164)

TZ100/TZ101

Nomenclature et fonctions des principaux composants



12 **Œillet pour dragonne** (→23)

17 **Touche [LVF]** (→58) **/**
Touche [Fn4] (→70)

18 **Levier d'ouverture du flash** (→241)
Le flash s'ouvre et il devient possible de l'utiliser pour l'enregistrement.

19 **Touche [AF/AE LOCK]** (→173)

20 **Voyant de charge** (→30) **/**
Voyant de connexion Wi-Fi (→302)

21 **Touche [📷] ([Post focus] (MP postérieure))** (→210) **/**
Touche [Fn2] (→70)

22 **Touche [Q.MENU/↩] (Annuler)** (→68) **/**
Touche [🗑] (Supprimer) (→277) **/**
Touche [Fn3] (→70)

23 **Touche [4K] (Mode photo 4K)** (→184) **/**
Touche [Fn1] (→70)

24 **Touche [▶] (Lecture)** (→268)

25 **Touches de curseur** (→52)
[±] (Correction d'exposition) (▲) (→177)
[WB] (Balance des blancs) (▶) (→134)
[⏱] (Mode d'entraînement) (▼) (→201)
[MF] (Mode de mise au point) (◀) (→146, 165, 167)

26 **Touche [MENU/SET]** (→52)

27 **Touche [DISP.]** (→53)
Utilisez-la pour changer l'affichage.

28 **Prise [HDMI]** (→348)

29 **Prise [CHARGE]** (→28)

30 **Écran tactile** (→61) **/**
écran de contrôle (→363)

31 **Haut-parleur** (→44)
Prenez garde de ne pas recouvrir le haut-parleur avec le doigt. Le son serait alors difficile à entendre.

32 **Orifice pour trépied** (→401)
Ne fixez pas cet appareil sur un trépied dont les vis ont une longueur de 5,5 mm ou plus. Cela risquerait d'endommager l'appareil ou d'empêcher qu'il soit correctement fixé sur le trépied.

33 **Cache du coupleur c.c.** (→362)
Quand vous utilisez un adaptateur secteur, assurez-vous d'utiliser le coupleur c.c. Panasonic (en option) et l'adaptateur secteur (en option).

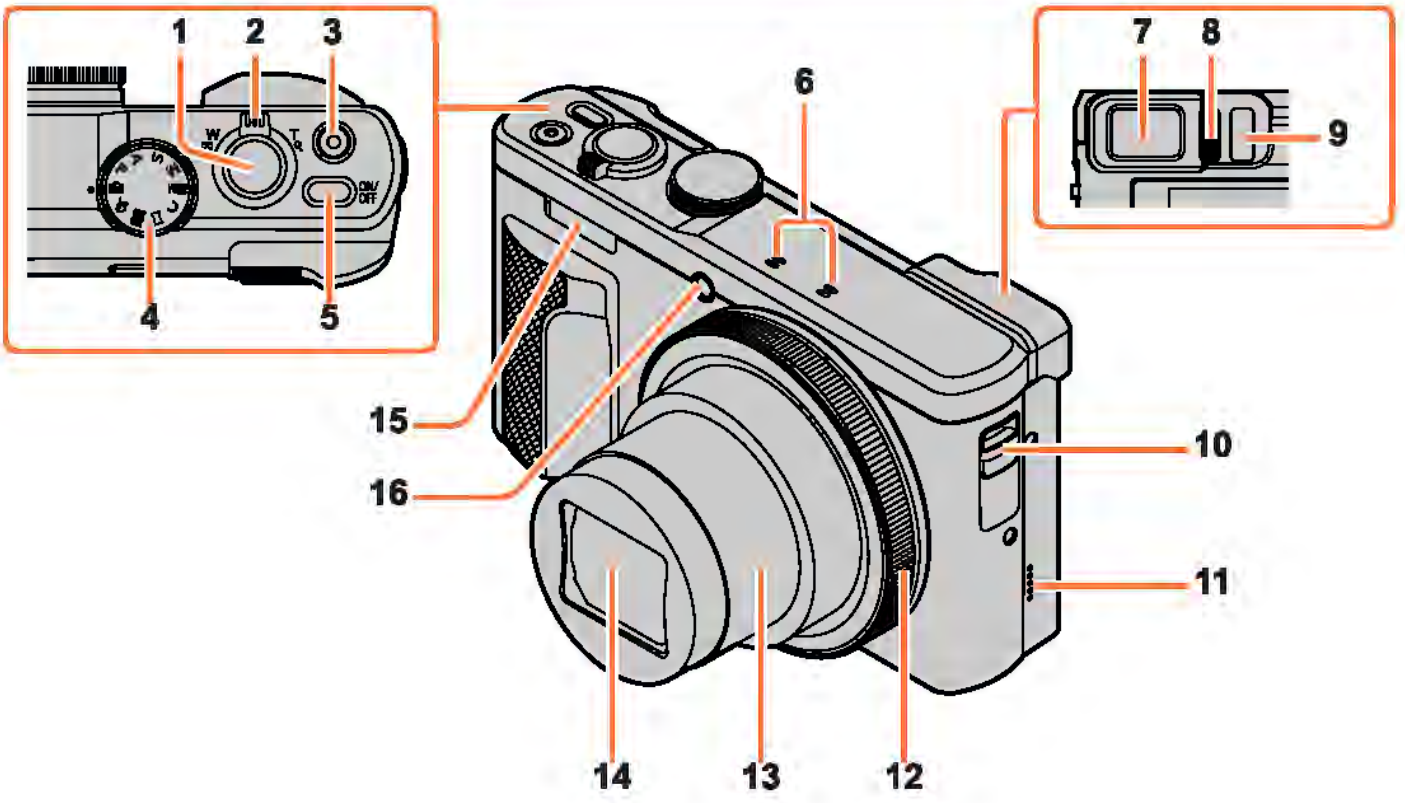
34 **Levier de libération** (→26)

35 **Couvercle du logement à carte/batterie** (→26)

■ Touches de fonction [Fn5] à [Fn9]

- Les touches [Fn5] à [Fn9] (→70) sont des icônes tactiles. Elles peuvent s'afficher en touchant l'onglet [F] sur l'écran d'enregistrement.

TZ80/TZ81 Nomenclature et fonctions des principaux composants



1 **Touche d'obturateur** (→46)

2 **Commande de zoom** (→45)

3 **Touche d'Images animées** (→48)

4 **Molette de sélection de mode** (→49)
Utilisez-la pour sélectionner le mode d'enregistrement.

5 **Touche [ON/OFF] de l'appareil photo** (→42)

6 **Microphones stéréo** (→44)
Prenez garde de ne pas recouvrir les microphones avec le doigt. Le son serait alors difficile à enregistrer.

7 **Viseur** (→58)

8 **Molette de réglage de la dioptrie** (→60)

9 **Capteur oculaire** (→58, 60)

10 **Œillet pour dragonne** (→23)

11 **Haut-parleur** (→44)
Prenez garde de ne pas recouvrir le haut-parleur avec le doigt. Le son serait alors difficile à entendre.

12 **Bague de commande** (→51)
Vous permet de zoomer et d'ajuster les réglages pendant l'enregistrement.

13 **Barillet d'objectif**

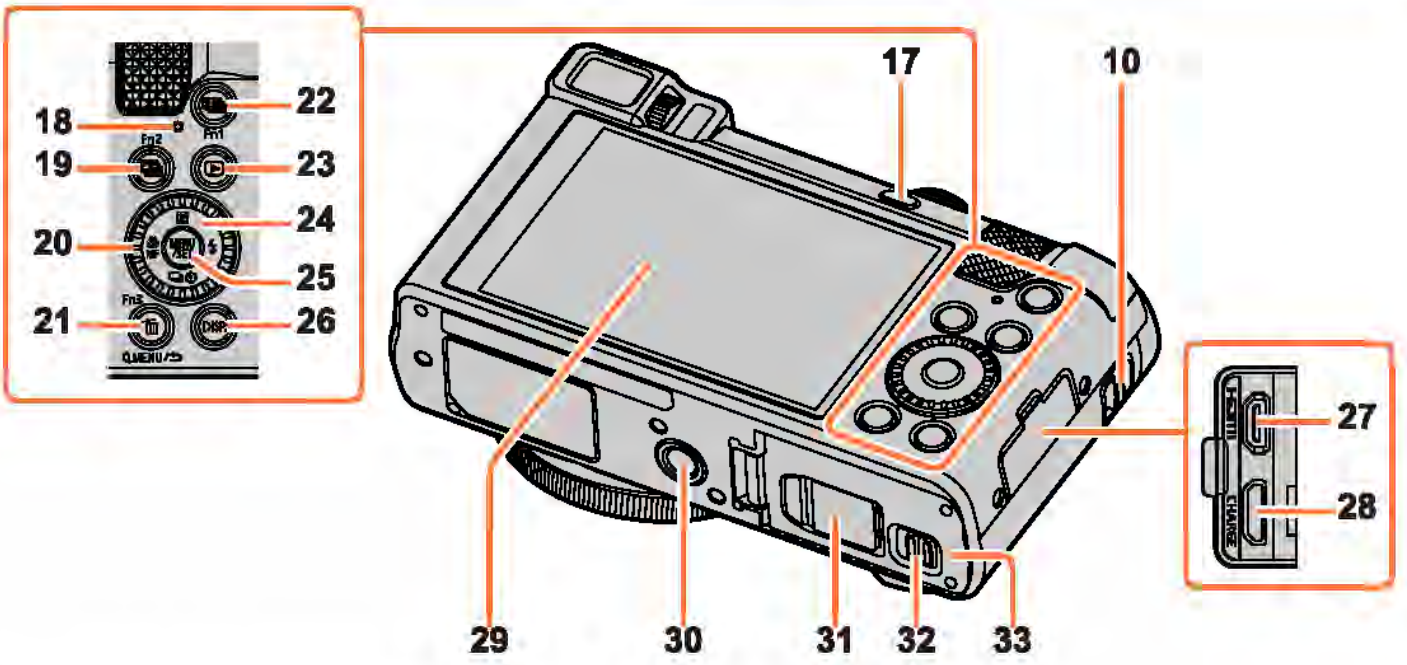
14 **Objectif**

15 **Flash** (→241)

16 **Indicateur de retardateur** (→208) / **Lampe d'assistance AF** (→164)

TZ80/TZ81

Nomenclature et fonctions des principaux composants



10 **Œillet pour dragonne** (→23)

17 **Touche [LVF]** (→58) **/**
Touche [Fn4] (→70)

18 **Voyant de charge** (→30) **/**
Voyant de connexion Wi-Fi® (→302)

19 **Touche [📷] ([Post focus] (MP postérieure))** (→210) **/**
Touche [Fn2] (→70)

20 **Molette de contrôle** (→51)

21 **Touche [Q.MENU/↩] (Annuler)** (→68) **/**
Touche [🗑] (Supprimer) (→277) **/**
Touche [Fn3] (→70)

22 **Touche [4K] (Mode photo 4K)** (→184) **/**
Touche [Fn1] (→70)

23 **Touche [▶] (Lecture)** (→268)

24 **Touches de curseur** (→52)
[±] (Correction d'exposition) (▲) (→177)
[⚡] (Flash) (▶) (→244)
[⏱] (Mode d'entraînement) (▼) (→201)
[MF] (Mode de mise au point) (◀) (→146, 165, 167)

25 **Touche [MENU/SET]** (→52)

26 **Touche [DISP.]** (→53)
Utilisez-la pour changer l'affichage.

27 **Prise [HDMI]** (→348)

28 **Prise [CHARGE]** (→29)

29 **Écran tactile** (→61) **/**
écran de contrôle (→369)

30 **Orifice pour trépied** (→401)
Ne fixez pas cet appareil à un trépied dont la vis a une longueur de 5,5 mm ou plus. Vous risqueriez autrement d'endommager l'appareil ou celui-ci pourrait ne pas être solidement fixé au trépied.

31 **Cache du coupleur c.c.** (→362)
Quand vous utilisez un adaptateur secteur, assurez-vous d'utiliser le coupleur c.c. Panasonic (en option) et l'adaptateur secteur (en option).

32 **Levier de libération** (→27)

33 **Couvercle du logement à carte/batterie** (→27)

■ Touches de fonction [Fn5] à [Fn9]

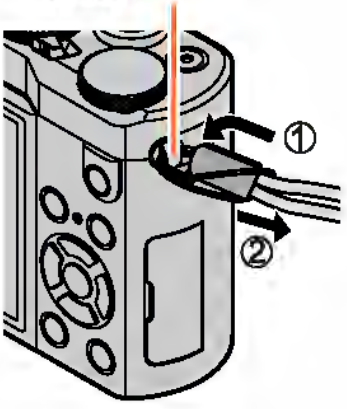
- Les touches [Fn5] à [Fn9] (→70) sont des icônes tactiles. Elles peuvent s'afficher en touchant l'onglet [F] sur l'écran d'enregistrement.

Fixation de la dragonne

Nous vous recommandons de fixer la dragonne lorsque vous utilisez l'appareil photo pour l'empêcher de tomber.

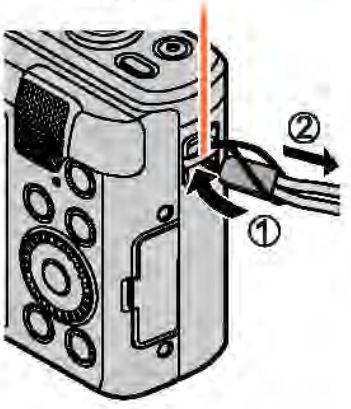
TZ100/TZ101

Œillet pour dragonne



TZ80/TZ81

Œillet pour dragonne



TZ100/TZ101 Fixation de l'adaptateur pour bandoulière

Vous pouvez utiliser une bandoulière (en vente dans le commerce) en fixant un adaptateur pour bandoulière (fourni) à l'appareil photo.

1 Fixez l'adaptateur pour bandoulière à l'œillet de bandoulière sur l'appareil photo.

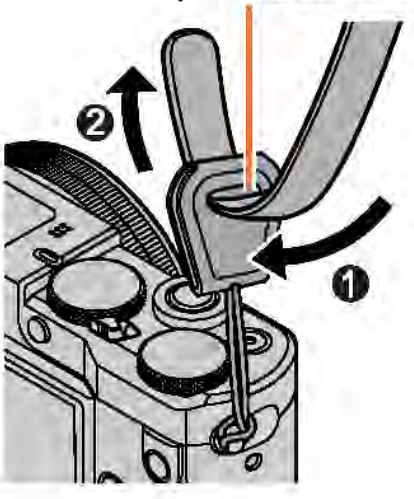
Œillet pour dragonne



2 Faites passer la bandoulière par l'ouverture pour bandoulière de l'adaptateur.

- Consultez le mode d'emploi accompagnant la bandoulière.

Ouverture pour bandoulière



3 Tirez sur la bandoulière puis assurez-vous qu'elle ne se détachera pas.

- Fixez également l'autre extrémité de la bandoulière pour éviter qu'elle ne s'entortille.



■ Autre manière de fixer la bandoulière

Vous pouvez raccourcir l'adaptateur pour bandoulière.

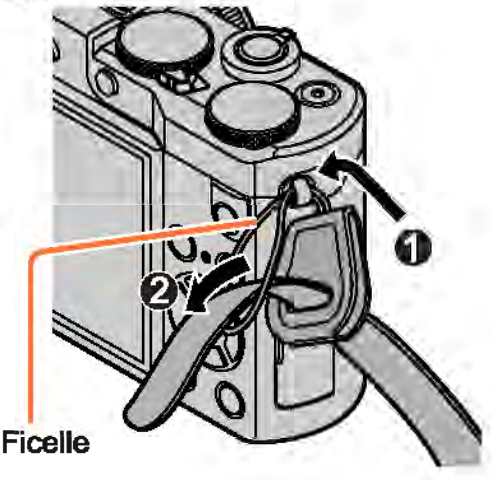
① Faites passer l'adaptateur pour bandoulière par l'œillet pour dragonne

② Faites passer la bandoulière à la fois par la ficelle de l'adaptateur pour bandoulière et l'ouverture pour bandoulière

- Consultez les instructions d'utilisation fournies avec la bandoulière.

③ Tirez sur la bandoulière, puis confirmez qu'elle ne se détache pas

- Fixez également l'autre extrémité de la bandoulière pour éviter qu'elle ne s'entortille.



● Gardez l'adaptateur pour bandoulière hors de portée des enfants pour éviter qu'il ne soit avalé.

Charger la batterie

Utilisez toujours l'adaptateur secteur spécial (fourni), le câble de connexion USB (fourni) et la batterie qui accompagne cet appareil photo.

- **Chargez toujours la batterie avant la première utilisation ! (La batterie n'est pas chargée à la sortie d'usine)**
- **Chargez la batterie alors qu'elle est dans l'appareil photo.**

État de l'appareil photo	Charge
Hors tension	Oui
Sous tension	Non

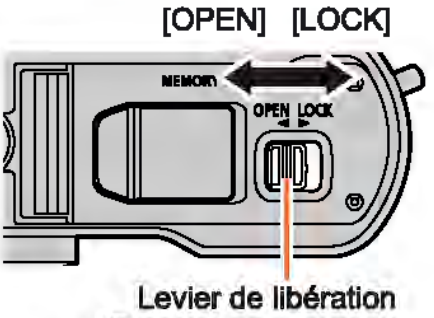
À propos des batteries utilisables sur cet appareil

Nous avons constaté que certaines imitations de batterie très similaires aux produits authentiques sont disponibles sur certains marchés. Certains de ces batteries ne possèdent pas une protection interne adéquate répondant aux exigences des normes de sécurité qui s'y appliquent. L'utilisation de ces batteries comporte un risque d'incendie ou d'explosion. Veuillez noter que nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident ou de panne suite à l'utilisation d'une imitation de nos batteries authentiques. Par mesure de sécurité, nous vous recommandons l'utilisation d'une batterie Panasonic authentique.

TZ100/TZ101 Insérer la batterie

Pour charger la batterie, insérez-la dans l'appareil photo.

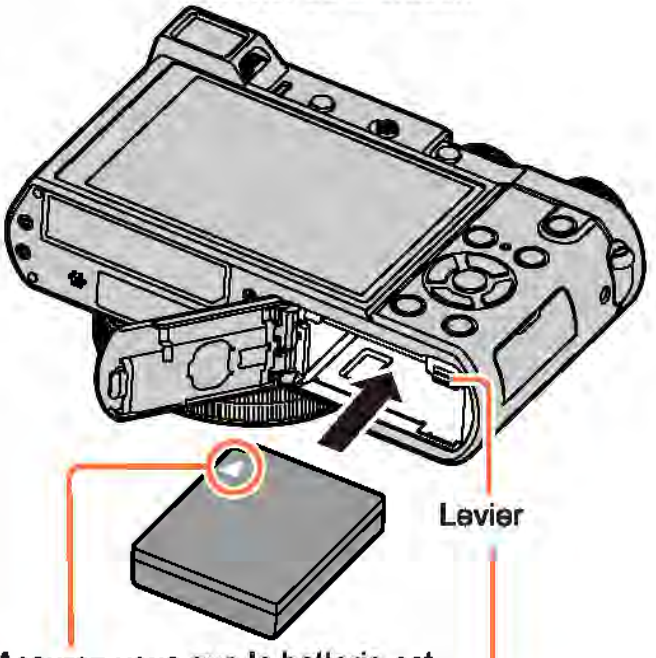
1 Glissez le levier de libération sur la position [OPEN] et ouvrez le couvercle du logement à carte/batterie.



2 Insérez la batterie à fond.

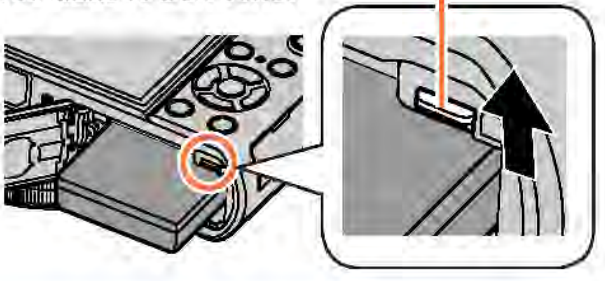
- Insérez la batterie à fond et fermement, et assurez-vous qu'elle est verrouillée par le levier.

3 Fermez le couvercle du logement à carte/batterie, puis glissez le levier de libération sur la position [LOCK].



■ Pour retirer la batterie

Déplacez le levier du logement à carte/batterie dans le sens de la flèche.

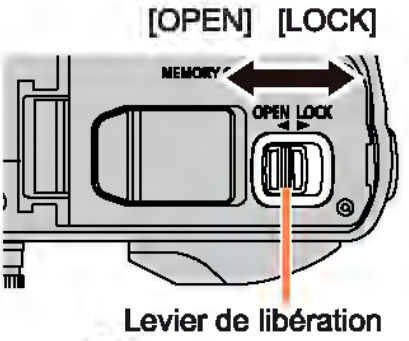


- Utilisez toujours une batterie de marque Panasonic.
- Si une batterie autre que Panasonic est utilisée, nous ne pouvons garantir le bon fonctionnement de l'appareil.
- Pour retirer la batterie, mettez l'appareil photo hors tension et patientez jusqu'à ce que le témoin LUMIX s'éteigne sur l'écran. (Si vous n'attendez pas, l'appareil photo risquera de ne pas bien fonctionner et d'endommager la carte ou les données enregistrées.)
- **Retirez la batterie de l'appareil photo après l'utilisation.**
  - Gardez la batterie dans un sac en plastique, en vous assurant qu'elle se trouve à distance de tout objet métallique (tel qu'une agrafe) pendant son transport ou son rangement.

(TZ80/TZ81) Insérer la batterie

Pour charger la batterie, insérez-la dans l'appareil photo.

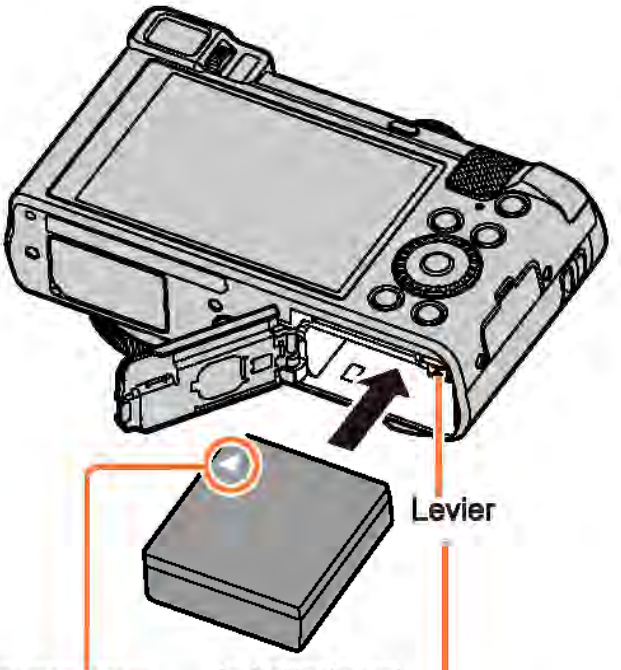
1 Glissez le levier de libération sur la position [OPEN] et ouvrez le couvercle du logement à carte/batterie.



2 Insérez la batterie à fond.

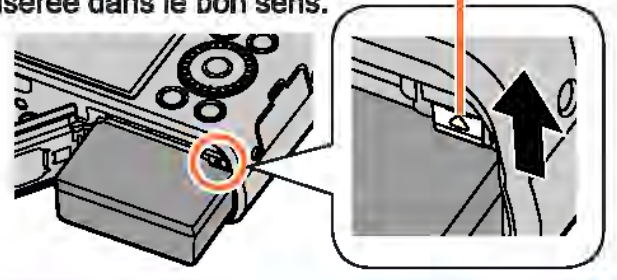
- Insérez la batterie à fond et fermement, et assurez-vous qu'elle est verrouillée par le levier.

3 Fermez le couvercle du logement à carte/batterie, puis glissez le levier de libération sur la position [LOCK].



■ Pour retirer la batterie

Déplacez le levier du logement à carte/batterie dans le sens de la flèche.



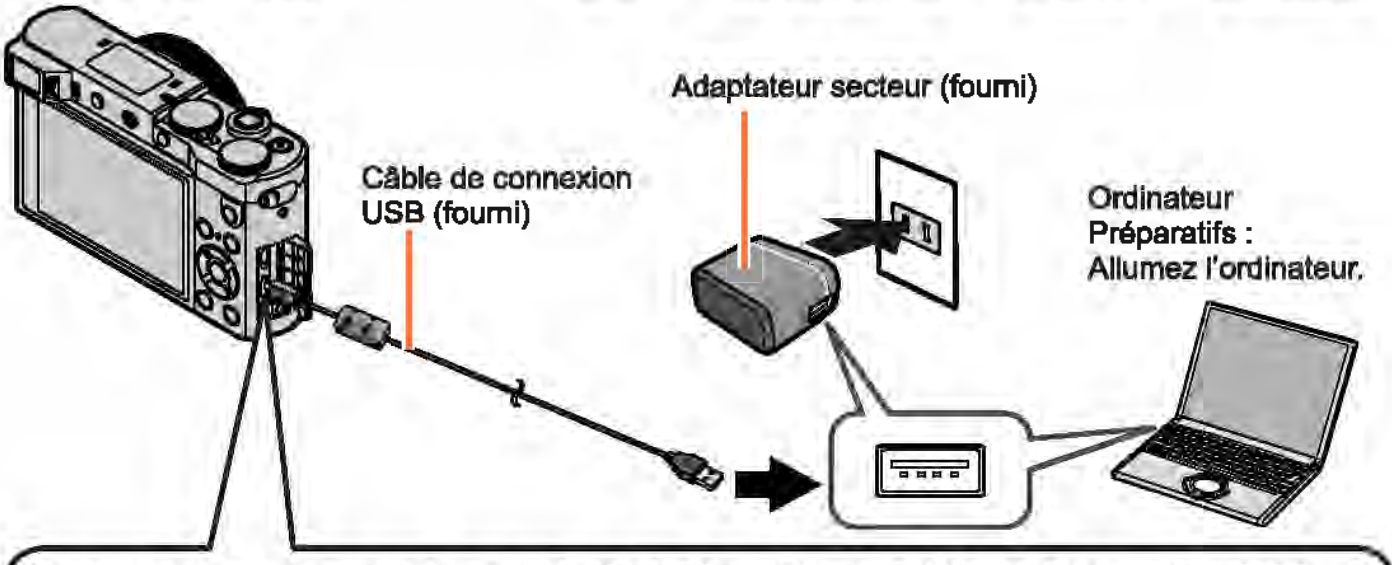
- Utilisez toujours une batterie de marque Panasonic.
- Si une batterie autre que Panasonic est utilisée, nous ne pouvons garantir le bon fonctionnement de l'appareil.
- Pour retirer la batterie, mettez l'appareil photo hors tension et patientez jusqu'à ce que le témoin LUMIX s'éteigne sur l'écran. (Si vous n'attendez pas, l'appareil photo risquera de ne pas bien fonctionner et d'endommager la carte ou les données enregistrées.)
- **Retirez la batterie de l'appareil photo après l'utilisation.**
  - Gardez la batterie dans un sac en plastique, en vous assurant qu'elle se trouve à distance de tout objet métallique (tel qu'une agrafe) pendant son transport ou son rangement.

TZ100/TZ101 Charger la batterie

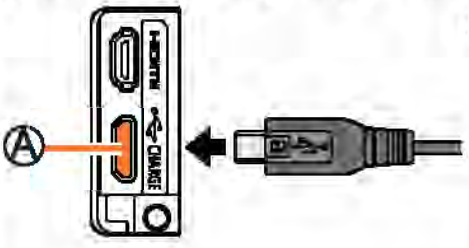
Il est recommandé d'effectuer la charge dans un emplacement où la température ambiante est de 10 °C à 30 °C (cela s'applique aussi à la température de la batterie).

Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension.

La batterie peut être chargée depuis une prise de courant ou par le biais d'un ordinateur.



Lorsque vous chargez l'appareil photo, branchez le câble de connexion USB (fourni) dans la prise [CHARGE].



Ⓐ : Prise [CHARGE]

- Ce connecteur est situé sur le bas lorsque l'appareil photo est à la verticale.

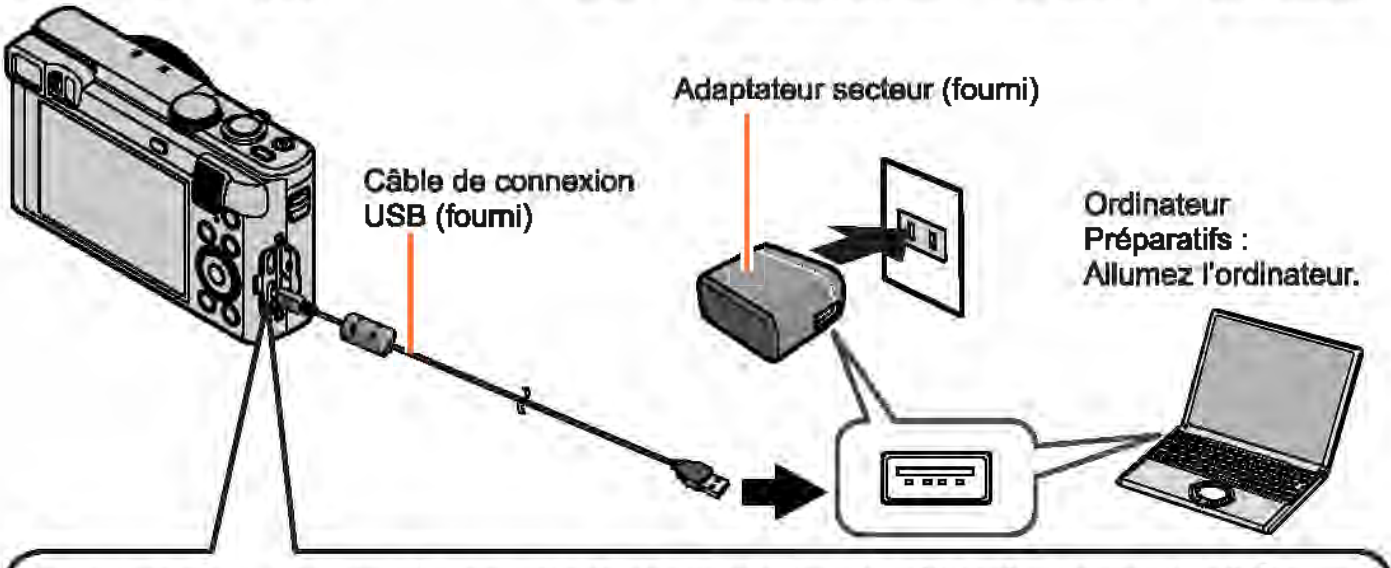
- Vérifiez toujours le sens des broches et tenez la fiche bien droite pour l'insérer ou la retirer. (Si la fiche du cordon est insérée dans le mauvais sens, les broches risquent de se déformer et de causer un dysfonctionnement.)
  Par ailleurs, ne l'insérez pas dans la mauvaise prise. Cela risquerait d'endommager l'appareil.

(TZ80/TZ81) Charger la batterie

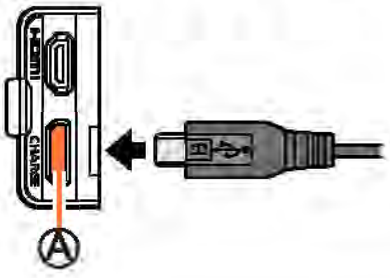
Il est recommandé d'effectuer la charge dans un emplacement où la température ambiante est de 10 °C à 30 °C (cela s'applique aussi à la température de la batterie).

Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension.

La batterie peut être chargée depuis une prise de courant ou par le biais d'un ordinateur.



Lorsque vous chargez l'appareil photo, branchez le câble de connexion USB (fourni) dans la prise [CHARGE].



Ⓐ: Prise [CHARGE]

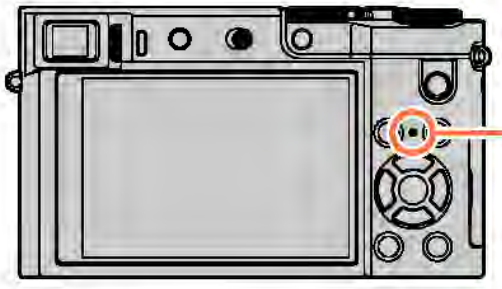
- Ce connecteur est situé sur le bas lorsque l'appareil photo est à la verticale.

- Vérifiez toujours le sens des broches et tenez la fiche bien droite pour l'insérer ou la retirer. (Si la fiche du cordon est insérée dans le mauvais sens, les broches risquent de se déformer et de causer un dysfonctionnement.)
  Par ailleurs, ne l'insérez pas dans la mauvaise prise. Cela risquerait d'endommager l'appareil.

- Il se peut que la charge s'arrête si l'ordinateur passe en mode de veille pendant la charge.
- Si un ordinateur portable non branché sur une prise de courant est raccordé à l'appareil photo, la batterie de l'ordinateur portable s'épuisera. Ne laissez pas l'appareil photo raccordé trop longtemps à l'ordinateur portable.
- Connectez toujours le câble de connexion USB au connecteur USB de l'ordinateur. Ne connectez pas le câble de connexion USB au connecteur USB d'un écran d'ordinateur, d'un clavier, d'une imprimante ou d'un concentrateur de ports USB.

Indications du voyant de charge

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



Voyant de charge
Allumé : La charge est en cours d'exécution
Éteint : La charge s'arrête
(Lorsque la batterie cesse de se charger, débranchez l'appareil photo de la prise de courant ou déconnectez-le de l'ordinateur.)
Clignotant : Erreur de charge
(Pour des instructions sur la correction du problème, reportez-vous à (→383).)

Remarques sur le temps de charge

Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur (fourni)

Temps de charge	Environ 190 min.

- Le temps de charge indiqué ci-dessus est le temps requis pour la charge lorsque la batterie est complètement déchargée. Le temps nécessaire à la charge diffère suivant les conditions d'utilisation de la batterie. La charge prend plus de temps lorsque la température est élevée ou basse, et lorsque la batterie est restée inutilisée pendant une période prolongée.
- Le temps requis pour la charge au moyen de l'ordinateur varie suivant la capacité d'alimentation de l'ordinateur.

Charger la batterie

- N'utilisez pas d'autres câbles de connexion USB que celui fourni. Autrement il y a risque de dysfonctionnement de l'appareil photo.
- N'utilisez pas d'autres adaptateurs secteurs que celui fourni.
- N'utilisez pas un câble prolongateur USB.
- L'adaptateur secteur (fourni) et le câble de connexion USB (fourni) sont des accessoires conçus spécialement pour cet appareil photo. Ne les utilisez pas avec d'autres appareils.
- Retirez la batterie après l'utilisation. (La batterie s'épuisera si elle est laissée pendant une période prolongée après avoir été chargée.)
- Il se peut que la charge ne s'exécute pas correctement en cas de problème lié à la prise de courant (p. ex. une panne de courant). Déconnectez le câble de connexion USB (fourni) et reconnectez-le sur l'appareil photo.
- Si le voyant de charge ne s'allume pas même lorsque l'appareil photo est connecté à l'adaptateur secteur (fourni) ou à un ordinateur, vérifiez qu'il est correctement connecté. (→28, 29)

Charge restante de la batterie



Charge restante de la batterie
(uniquement lors de l'utilisation de la batterie)



(clignote en rouge)

Si le symbole de batterie clignote en rouge, rechargez la batterie ou ou remplacez-la par une batterie complètement chargée.

Approximations du nombre d'images enregistrables et du temps de fonctionnement

Enregistrer des images fixes (avec l'écran)

	TZ100/TZ101	TZ80/TZ81	
Nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer	Environ 300 images	Environ 320 images	Selon la norme CIPA
Temps d'enregistrement	Environ 150 min	Environ 160 min	

Enregistrer des images fixes (avec le viseur (LVF))

	TZ100/TZ101	TZ80/TZ81	
Nombre d'Images qu'Il est possible d'enregistrer	Environ 260 images	Environ 280 images	Selon la norme CIPA
Temps d'enregistrement	Environ 130 min	Environ 140 min	

Conditions d'enregistrement selon la norme CIPA

CIPA est une abréviation de « Camera & Imaging Products Association ».

- Mode du Programme EA
- Température : 23 °C/Humidité relative : 50 % lorsque l'écran ou le viseur est allumé.
- Utiliser une carte mémoire SDHC Panasonic.
- Utiliser la batterie fournie.
- Commencer l'enregistrement 30 secondes après avoir mis l'appareil photo sous tension (avec [Stabilisat.] réglé sur [((✋))]).
- Photographier toutes les 30 secondes en mode plein flash une fois sur deux.
- Tourner la commande de zoom de téléobjectif (T) à grand angle (W) ou vice-versa à chaque enregistrement.
- Mettre l'appareil photo hors tension tous les 10 enregistrements et le laisser hors tension jusqu'à ce que la température de la batterie baisse.

Valeur réduite si les intervalles sont plus longs (par exemple environ au quart pour les intervalles de 2 minutes dans les conditions ci-dessus).

■ Enregistrer des images animées (avec l'écran)

TZ100/TZ101

[Format enregistrement]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Qualité enr.]	[FHD/17M/50i]	[FHD/28M/50p]	[4K/100M/25p]
Temps de filmage disponible	Environ 105 min	Environ 100 min	Environ 90 min
Temps réel d'enregistrement disponible*	Environ 50 min	Environ 50 min	Environ 45 min

TZ80/TZ81

[Format enregistrement]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Qualité enr.]	[FHD/17M/50i]	[FHD/28M/50p]	[4K/100M/25p]
Temps de filmage disponible	Environ 110 min	Environ 110 min	Environ 90 min
Temps réel d'enregistrement disponible*	Environ 55 min	Environ 55 min	Environ 45 min

*Le temps d'enregistrement réellement disponible lorsque vous effectuez fréquemment les opérations suivantes : mettre l'appareil photo sous et hors tension, lancer et arrêter l'enregistrement, et utiliser le zoom.

Conditions d'enregistrement

- Température 23 °C, humidité relative 50 %
- Images animées [AVCHD] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 29 minutes et 59 secondes.
- Images animées dont la taille de fichier est réglée sur [FHD], [HD] ou [VGA] en [MP4] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 29 minutes et 59 secondes ou que la taille de fichier dépasse 4 Go.
  – Étant donné que la taille de fichier augmente avec [FHD], l'enregistrement avec [FHD] s'arrêtera avant 29 minutes 59 secondes.
- Images animées MP4 avec une taille [Qualité enr.] de [4K] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 15 minutes.
  Lorsque vous utilisez une carte mémoire SDHC, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption même si la taille de fichier dépasse 4 Go, mais le fichier d'images animées sera enregistré et lu dans des fichiers séparés.
  Si vous utilisez une carte mémoire SDXC, vous pouvez enregistrer des images animées dans un seul fichier même si la taille dépasse 4 Go.

Afficher les images (avec l'écran)

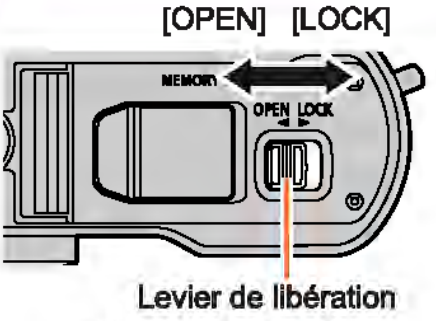
Temps de lecture	Environ 260 min

- **Les temps de fonctionnement et le nombre d'images enregistrables seront différents suivant l'environnement et les conditions d'utilisation.**
  Par exemple, dans les cas suivants, les temps de fonctionnement sont plus courts et le nombre d'images enregistrables est réduit.
  - Dans des environnements à basse température, comme sur des pentes de ski.
  - Lorsque vous utilisez fréquemment le flash et le zoom, par exemple.
- Si l'autonomie de la batterie diminue considérablement, cela signifie que sa durée de service tire à sa fin. Veuillez vous procurer une batterie neuve.

TZ100/TZ101 Insérer et retirer la carte (en option)

• Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension.

1 **Glissez le levier de libération sur la position [OPEN] et ouvrez le couvercle du logement à carte/batterie.**



2 **Insérez la carte à fond.**

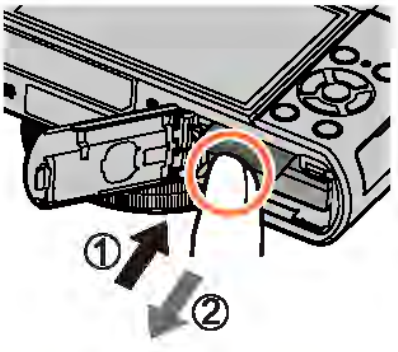
- Vérifiez l'orientation de la carte (bornes tournées vers l'écran de contrôle).
- Insérez la carte à fond et fermement jusqu'à ce qu'elle émette un léger bruit sec.



3 **Fermez le couvercle du logement à carte/batterie et glissez le levier de libération sur la position [LOCK].**

■ **Pour retirer la carte :**

Appuyez au centre de la carte.



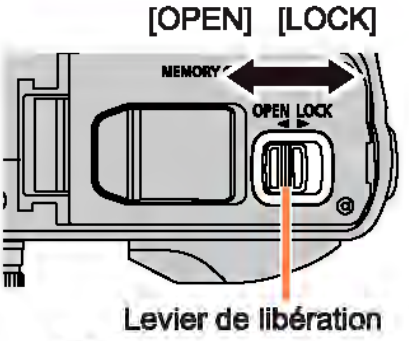


- Rangez les cartes mémoire hors de la portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.
- Pour retirer la carte, mettez l'appareil photo hors tension et patientez jusqu'à ce que le témoin LUMIX s'éteigne sur l'écran. (Si vous n'attendez pas, l'appareil photo risquera de ne pas bien fonctionner et d'endommager la carte ou les données enregistrées.)

TZ80/TZ81 Insérer et retirer la carte (en option)

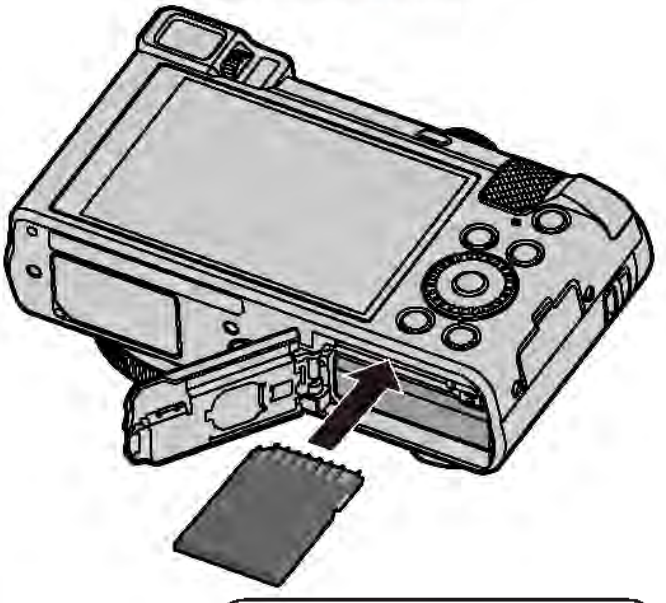
• Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension.

1 Glissez le levier de libération sur la position [OPEN] et ouvrez le couvercle du logement à carte/batterie.



2 Insérez la carte à fond.

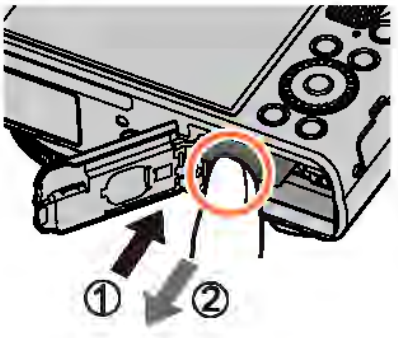
- Vérifiez l'orientation de la carte (bornes tournées vers l'écran de contrôle).
- Insérez la carte à fond et fermement jusqu'à ce qu'elle émette un léger bruit sec.



3 Fermez le couvercle du logement à carte/batterie et glissez le levier de libération sur la position [LOCK].

■ Pour retirer la carte :

Appuyez au centre de la carte.





- Rangez les cartes mémoire hors de la portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.
- Pour retirer la carte, mettez l'appareil photo hors tension et patientez jusqu'à ce que le témoin LUMIX s'éteigne sur l'écran. (Si vous n'attendez pas, l'appareil photo risquera de ne pas bien fonctionner et d'endommager la carte ou les données enregistrées.)

À propos de la carte

Vous pouvez utiliser les cartes de la norme SD suivantes (marque Panasonic recommandée). Le fonctionnement est confirmé avec une carte de marque Panasonic.

Type de carte	Capacité	Remarques
Cartes mémoire SD	512 Mo – 2 Go	• Utilisables sur les appareils compatibles avec les formats respectifs. • Avant d'utiliser les cartes mémoire SDXC, assurez-vous que votre ordinateur et les autres appareils prennent en charge ce type de carte. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • **Cet appareil est compatible avec les cartes mémoire SDHC/SDXC standard de classe de vitesse UHS 3 UHS-I.** • Seules sont prises en charge les cartes qui figurent ci-contre à gauche et ont la capacité indiquée.
Cartes mémoire SDHC	4 Go – 32 Go	
Cartes mémoire SDXC	48 Go – 128 Go	

■ À propos de l'enregistrement d'images animées/de photos 4K et du classement des vitesses

La carte nécessaire diffère selon le [Format enregistrement] (→255) et la [Qualité enr.] (→255) d'une image animée. Pour enregistrer des photos 4K, vous devez vous munir d'une carte offrant une classe de vitesse prenant en charge l'enregistrement en 4K. Utilisez une carte satisfaisant les classements suivants de la classe de vitesse SD ou de la classe de vitesse UHS.

- La classe de vitesse SD et la classe de vitesse UHS correspondent aux normes de vitesse en matière d'écriture continue. Vérifiez la vitesse SD sur l'étiquette de la carte ou sur la documentation qui accompagne la carte.

[Format enregistrement]	[Qualité enr.]	Classe de vitesse	Exemple d'étiquette
[AVCHD]	Toute	Classe 4 ou supérieure	CLASS 4
[MP4]	[FHD] / [HD] / [VGA]		
[MP4]	[4K] / [Vidéo haute vitesse]	Classe de vitesse UHS 3	U3
Lors de l'enregistrement en mode Photo 4K / [Post focus] (MP postérieure)		Classe de vitesse UHS 3	U3

- Informations les plus récentes :
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (site disponible en anglais uniquement.)

Accès à la carte
L'indicateur d'accès s'affiche en rouge lors de l'enregistrement sur la carte.



● Pendant que l'appareil photo accède à la carte (pour une opération telle que l'écriture d'image, la lecture, la suppression ou le formatage), évitez d'éteindre l'appareil photo et de retirer la batterie, la carte, l'adaptateur secteur (en option) ou le coupleur c.c. (en option). Évitez de soumettre l'appareil photo à des vibrations, à des chocs ou à l'électricité statique. Il se peut que la carte ou les données de la carte soient endommagées, et que cet appareil ne puisse plus fonctionner normalement. Si l'opération échoue à cause de vibrations, d'un choc ou de l'électricité statique, répétez l'opération.

- Si vous mettez le sélecteur de protection contre l'écriture en position « LOCK », vous ne pourrez pas écrire, supprimer ni formater les données, ni les afficher par date d'enregistrement.
- Nous vous recommandons de copier les images importantes sur un ordinateur (les ondes électromagnétiques, l'électricité statique ou les pannes de l'appareil photo peuvent causer l'endommagement des données).



Formater la carte (initialisation)

Formatez la carte avant d'enregistrer une image avec cet appareil.
Comme les données ne peuvent pas être récupérées après le formatage, veillez à faire au préalable les sauvegardes nécessaires.

1 Réglez le menu.

MENU → [Config.] → [Formater]

- Cela exige une batterie suffisamment chargée, ou un adaptateur secteur (en option) et un coupleur c.c. (en option).
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et n'effectuez aucune opération pendant le formatage.
- Formatez toujours les cartes à l'aide de cet appareil photo. Reformatez la carte sur cet appareil photo si elle a été formatée sur un ordinateur ou autre appareil.
- Si la carte ne peut pas être formatée, essayez avec une autre carte avant de contacter Panasonic.

Capacité d'enregistrement estimée (nombre d'images/temps d'enregistrement)

Le nombre d'images que vous pouvez enregistrer et le temps d'enregistrement disponible varient suivant la capacité de la carte (et suivant les conditions d'enregistrement et le type de carte).

Capacité en images enregistrées (images fixes)

TZ100/TZ101

Lorsque [Format] est réglé sur [3:2] et que [Qualité] est réglé sur [▲]

[Format imag]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
L (20M)	720	1450	2910	5810
EX M (10M)	1310	2650	5310	10510
EX S (5M)	2270	4600	9220	17640

Lorsque [Format] est réglé sur [3:2] et que [Qualité] est réglé sur [RAW▲]

[Format imag]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
L (20M)	220	450	920	1840
M (10M)	260	530	1070	2140
S (5M)	290	580	1170	2340

TZ80/TZ81

Lorsque [Format] est réglé sur [4:3] et que [Qualité] est réglé sur [▲]

[Format imag]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
L (18M)	800	1610	3240	6500
EX M (9M)	1470	2970	5950	11760
EX S (4.5M)	2590	5240	10500	20590

Lorsque [Format] est réglé sur [4:3] et que [Qualité] est réglé sur [RAW▲]

[Format Imag]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
L (18M)	240	490	1000	2000
M (9M)	260	580	1160	2330
S (4.5M)	310	630	1270	2540

● Lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 9 999, « 9999+ » s'affiche.

Capacité en temps d'enregistrement (images animées)

• Le temps d'enregistrement disponible correspond au temps total de toutes les images animées qui ont été enregistrées.

([h], [m] et [s] signifient respectivement « heure », « minutes » et « secondes ».)

Lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [AVCHD]

TZ100/TZ101

[Qualité enr.]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
[FHD/28M/50p]	36m00s	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s
[FHD/17M/50i]	1h00m00s	2h00m00s	4h05m00s	8h15m00s
[FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p]	42m00s	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s

TZ80/TZ81

[Qualité enr.]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
[FHD/28M/50p]	36m00s	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s
[FHD/17M/50i]	1h00m00s	2h00m00s	4h05m00s	8h15m00s
[FHD/24M/25p]	42m00s	1h25m00s	2h55m00s	5h50m00s

Lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [MP4]

TZ100/TZ101

[Qualité enr.]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
[4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	9m00s	20m00s	42m00s	1h20m00s
[FHD/28M/50p]	36m00s	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s
[FHD/20M/25p]	49m00s	1h40m00s	3h20m00s	6h40m00s
[HD/10M/25p]	1h30m00s	3h10m00s	6h25m00s	12h50m00s
[VGA/4M/25p]	3h25m00s	7h00m00s	14h05m00s	28h15m00s

TZ80/TZ81

[Qualité enr.]	8 Go	16 Go	32 Go	64 Go
[4K/100M/25p]	9m00s	20m00s	42m00s	1h20m00s
[FHD/28M/50p]	37m00s	1h15m00s	2h30m00s	5h00m00s
[FHD/20M/25p]	49m00s	1h40m00s	3h20m00s	6h40m00s
[HD/10M/25p]	1h30m00s	3h10m00s	6h25m00s	12h50m00s
[VGA/4M/25p]	3h25m00s	7h00m00s	14h05m00s	28h15m00s

- Si la température ambiante est élevée ou si des images animées sont enregistrées de manière continue, [⚠] s'affiche et il se peut que l'enregistrement en cours s'arrête avant la fin pour protéger l'appareil photo.
- Images animées [AVCHD] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 29 minutes et 59 secondes.
- Images animées dont la taille de fichier est réglée sur [FHD], [HD] ou [VGA] en [MP4] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 29 minutes et 59 secondes ou que la taille de fichier dépasse 4 Go.
  - Étant donné que la taille de fichier augmente avec [FHD], l'enregistrement avec [FHD] s'arrêtera avant 29 minutes 59 secondes.
- Images animées MP4 avec une taille [Qualité enr.] de [4K] :
  L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 15 minutes.
  Lorsque vous utilisez une carte mémoire SDHC, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption même si la taille de fichier dépasse 4 Go, mais le fichier d'images animées sera enregistré et lu dans des fichiers séparés.
  Si vous utilisez une carte mémoire SDXC, vous pouvez enregistrer des images animées dans un seul fichier même si la taille dépasse 4 Go.
- **Le temps d'enregistrement continu maximum disponible s'affiche sur l'écran.**

Permuter l'affichage entre le nombre d'images enregistrables que vous pouvez prendre et le temps d'enregistrement disponible

MENU → [Personnel] → [Affich. mémoire]

[Images restantes) :
Affiche le nombre d'images enregistrables.
[Temps restant) :
Affiche le temps d'enregistrement restant.



Nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer



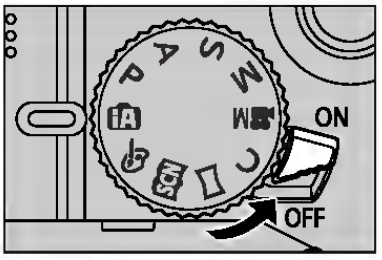
Temps d'enregistrement disponible

Réglage de l'horloge

L'horloge n'est pas réglée à la sortie d'usine de l'appareil photo.

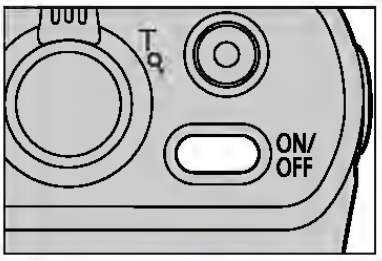
1 TZ100/TZ101

Placez le commutateur [ON/OFF] de l'appareil photo sur [OUI].



TZ80/TZ81

Appuyez sur la touche [ON/OFF] de l'appareil photo.



- Si l'écran de sélection de la langue ne s'affiche pas, passez à l'étape **4**.

2 **Appuyez sur [MENU/SET] lorsque le message est affiché.**

3 **Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur [MENU/SET].**

- Le message [Veuillez régler l'heure] apparaît.

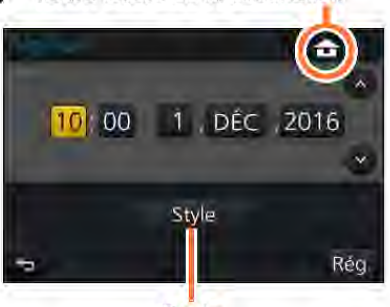
4 **Appuyez sur [MENU/SET].**

5 **Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner les options (année, mois, jour, heure, minute) et appuyez sur ▲▼ pour valider.**

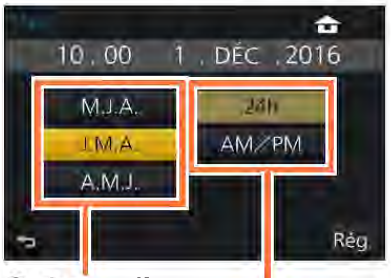
Pour régler l'ordre d'affichage ou le format d'affichage de l'heure

- Sélectionnez [Style] et appuyez sur [MENU/SET] pour afficher l'écran de réglage pour l'ordre d'affichage et le format d'affichage de l'heure.

: heure de votre zone de résidence
: heure locale de la destination



Style



Ordre d'affichage

Format d'affichage de l'heure

6 **Appuyez sur [MENU/SET].**

7 **Lorsque [Le réglage d'horloge est terminé.] s'affiche, appuyez sur [MENU/SET].**

8 **Lorsque [Régler la zone de départ] s'affiche, appuyez sur [MENU/SET].**

9 **Appuyez sur ◀▶ pour régler votre zone de résidence, puis appuyez sur [MENU/SET].**



- Si l'horloge n'est pas réglée, l'impression de la bonne date ne sera pas possible lorsque vous ferez imprimer les images dans une boutique de développement photo, ou lorsque vous apposerez la date sur les images à l'aide de [Timbre car.].

Modification des réglages de l'heure

1 **Sélectionnez [Régl.horl.] dans le menu [Config.].**
- Pour plus de détails sur la façon de régler le menu (→65)

2 **Réglez la date et l'heure (suivez les étapes *5* à *6*. (→42)).**

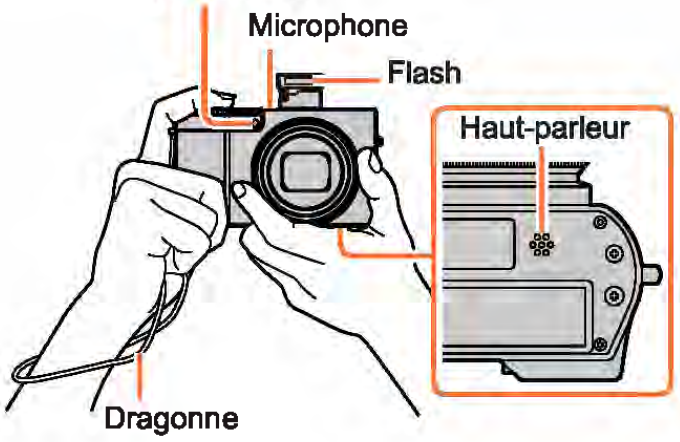
- Les réglages d'horloge resteront en mémoire environ 3 mois après le retrait de la batterie si une batterie complètement chargée a été insérée dans l'appareil photo dans les 24 heures qui précèdent.

Prise en main de l'appareil photo

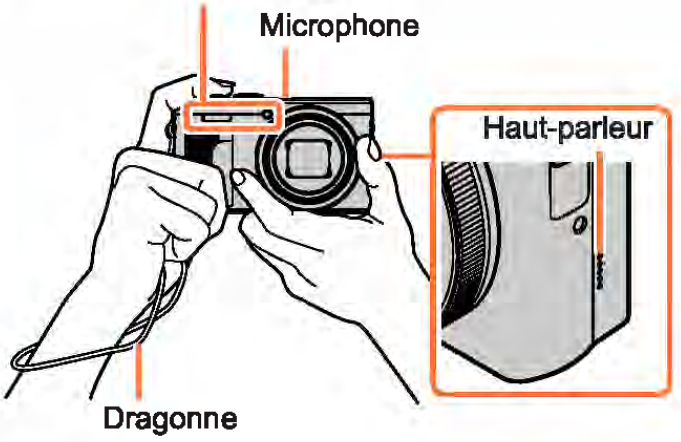
Tenez délicatement l'appareil photo à deux mains, avec les bras près du corps et les jambes légèrement écartées.

- **Pour éviter de faire tomber l'appareil, pensez à fixer la dragonne fournie et à la passer à votre poignet.**
- **Veillez à ne pas bloquer le flash, la lampe d'assistance AF, le microphone ni le haut-parleur avec vos doigts ou quoi que ce soit.**
- Assurez-vous que l'appareil photo ne bouge pas au moment de la pression sur la touche d'obturateur.
- Assurez-vous de votre stabilité et que vous ne risquez pas de percuter une autre personne ou un objet à proximité lorsque vous prenez des photos.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



■ À propos de la fonction de détection du sens

Les images fixes enregistrées en tenant l'appareil photo à la verticale peuvent être automatiquement affichées dans le sens portrait pendant la lecture. (Uniquement lorsque [Rotation aff] est réglé sur [OUI].)

- Il se peut que la détection du sens ne fonctionne pas bien si les images sont enregistrées avec l'appareil photo pointé vers le haut ou le bas.
- Les images animées, les fichiers de rafales 4K enregistrés avec la fonction Photo 4K et les images enregistrées en [Post focus] (MP postérieure) ne peuvent pas être affichés verticalement.

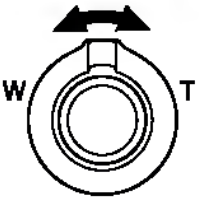
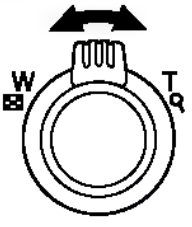
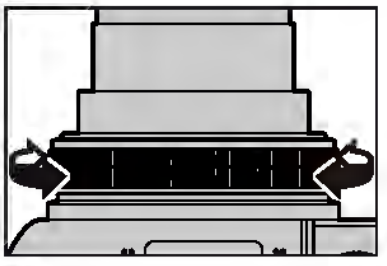
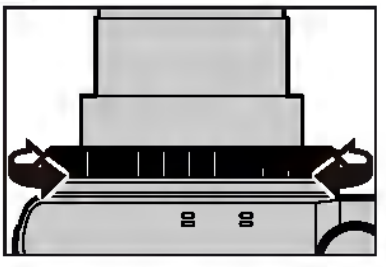


Touches/Molettes/Leviers utilisés pour l'enregistrement

Commande de zoom (utiliser le zoom)

Vous pouvez ajuster la zone de l'image à prendre avec le zoom ou la bague de commande.

- Vous pouvez également utiliser la fonction de zoom disponible sur le panneau tactile. (→240)
- Pour en savoir plus sur les types de zoom et sur leur fonctionnement, reportez-vous à la page (→236).

Commande de zoom	Bague de commande
1 Déplacez la commande de zoom. TZ100/TZ101  TZ80/TZ81  	**1** Tournez la bague de contrôle*. TZ100/TZ101  TZ80/TZ81  * Vous pouvez utiliser le zoom en attribuant le réglage [Zoom] à la bague de contrôle. (→74, 75)
Côté T : Téléobjectif, agrandit le sujet Côté W : Grand-angle, capture une plus grande zone	Dans le sens des aiguilles d'une montre : Téléobjectif, agrandit le sujet Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre : Grand-angle, capture une plus grande zone

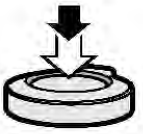
- Ne touchez pas le barillet de l'objectif pendant l'exécution du zoom.
- Faites la mise au point après avoir réglé le zoom.
- Il se peut que l'appareil photo émette un bruit de cliquetis ou qu'il vibre lors de l'utilisation de la commande de zoom ou de la bague de commande. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Touche d'obturateur (prise de photos)

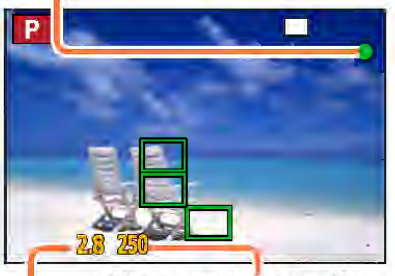
• Appuyez sur la touche [▭⏲] (▼) pour régler le mode d'entraînement sur [▭] ([Simple]).

1 Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course (appuyez légèrement) pour faire la mise au point sur le sujet.

• La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées. (Si la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont indiquées en rouge et clignotent, l'exposition ne sera pas appropriée tant que vous n'utiliserez pas le flash.)



Affichage de mise au point (Lorsque la mise au point est effectuée : allumé Lorsque la mise au point n'est pas effectuée : clignotant)



Vitesse d'obturation

Valeur d'ouverture

2 Enfoncez complètement la touche d'obturateur (appuyez à fond sur la touche) pour prendre la photo.



- **Tant que [Priorité AF/Décl.] (→164) est réglé sur [FOCUS], les images peuvent uniquement être enregistrées lorsque la mise au point de l'image est correctement effectuée.**
- Vous pouvez enfoncer à mi-course la touche d'obturateur afin de préparer instantanément l'appareil photo pour l'enregistrement, y compris pendant les opérations de menu ou la visualisation de photos.

■ Plage de mise au point

La plage de mise au point s'affiche pendant l'utilisation du zoom.

• Si elle apparaît en rouge, cela indique que la mise au point n'a pas été faite après l'enfoncement à mi-course de la touche d'obturateur.

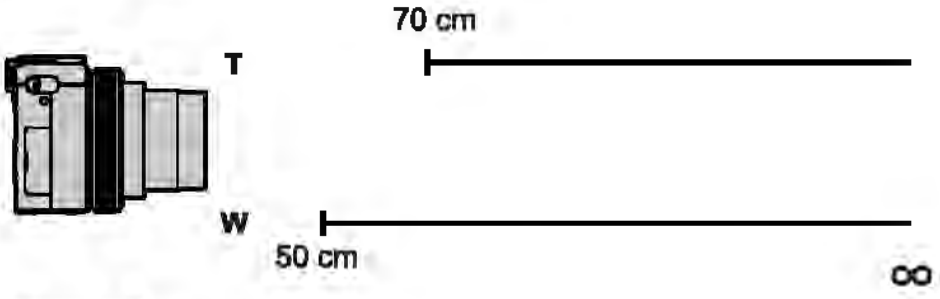


Plage de mise au point

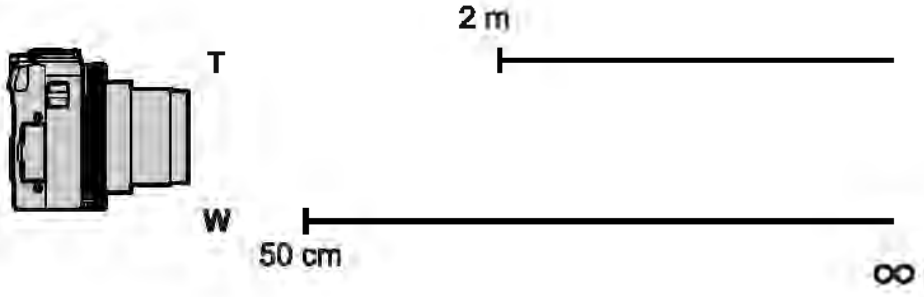
La plage de mise au point peut changer graduellement selon la position du zoom.

Exemple : Plage de mise au point pendant le mode du Programme EA

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



Afficher les images fixes immédiatement après les avoir prises

MENU → [Personnel] → [Prév.auto]

Réglez l'heure pour afficher les images prises après avoir enregistré des images fixes.

Réglages : [FIXE]/[5 S]/[4 S]/[3 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]

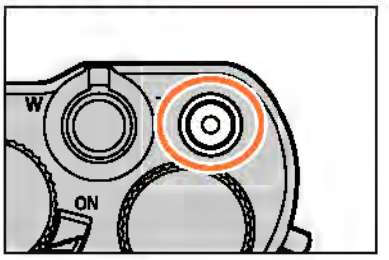
- Lorsque [FIXE] est sélectionné, les images sont affichées jusqu'à ce que vous enfonciez la touche d'obturateur à mi-course.
- Pendant l'enregistrement Photo 4K (→184) et l'enregistrement [Post focus] (MP postérieure) (→210), les éléments des réglages [Prév.auto] basculent sur [OUI] et [NON].

Touche d'images animées (enregistrement d'images animées)

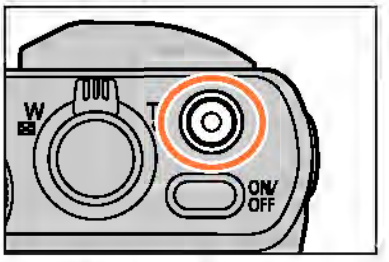
1 Appuyez sur la touche d'images animées pour commencer à filmer.

- Libérez immédiatement la touche d'images animées après avoir appuyé dessus.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



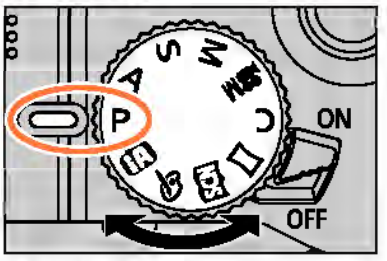
2 Appuyez de nouveau sur la touche d'images animées pour arrêter de filmer.

Molette de sélection de mode (sélection du mode d'enregistrement)

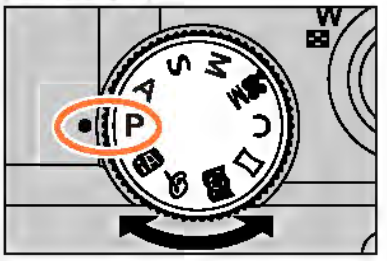
1 Réglez l'appareil photo sur le mode d'enregistrement désiré.

- **Tournez lentement la molette de sélection de mode pour sélectionner le mode souhaité.**

TZ100/TZ101



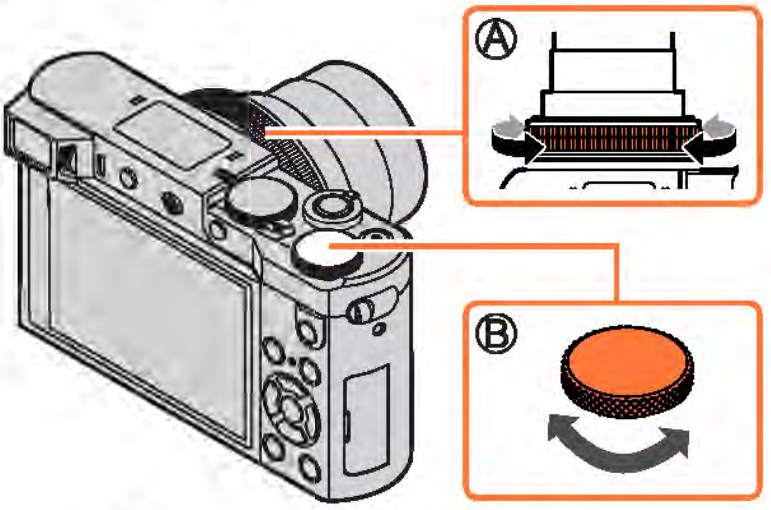
TZ80/TZ81



iA	**Mode Auto Intelligent** (→88) Enregistre des images avec les réglages automatiques.
iA+	**Mode Auto Intelligent Plus** (→95) Permet de régler la luminosité (exposition) et la teinte.
P	**Mode du Programme EA** (→97) Enregistre des images avec les réglages automatiques de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture.
A	**Mode EA avec priorité à l'ouverture** (→101) Permet d'établir l'ouverture avant d'enregistrer des images.
S	**Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation** (→102) Permet d'établir la vitesse d'obturation avant d'enregistrer des images.
M	**Mode Exposition Manuelle** (→103) Permet d'établir l'ouverture et la vitesse d'obturation avant d'enregistrer des images.
M	**Mode Films Créatifs** (→124) Permet d'établir l'ouverture et la vitesse d'obturation avant d'enregistrer des images animées. * Vous ne pouvez pas enregistrer d'images fixes.
C	**Mode Personnalisé** (→127) Enregistre des images avec des réglages prédéfinis.
	Mode Panorama (→109) Enregistre des images panoramiques.
SCN	**Mode de Guide scène** (→112) Enregistre des images correspondant à la scène enregistrée.
	Mode de Contrôle Créatif (→117) Enregistre des images en sélectionnant votre effet d'image préféré.

TZ100/TZ101 Bague de commande/Molette arrière

La « bague de commande/molette arrière » offre un moyen pratique et simple de régler plusieurs réglages selon le mode d'appareil photo sélectionné. Vous pouvez utiliser la bague de commande (Ⓐ)/molette arrière (Ⓑ) pour modifier les réglages de l'appareil.



Les éléments réglables avec la bague de commande/molette arrière dépendent des modes d'enregistrement. Vous trouverez ci-dessous les réglages pré-attribués.

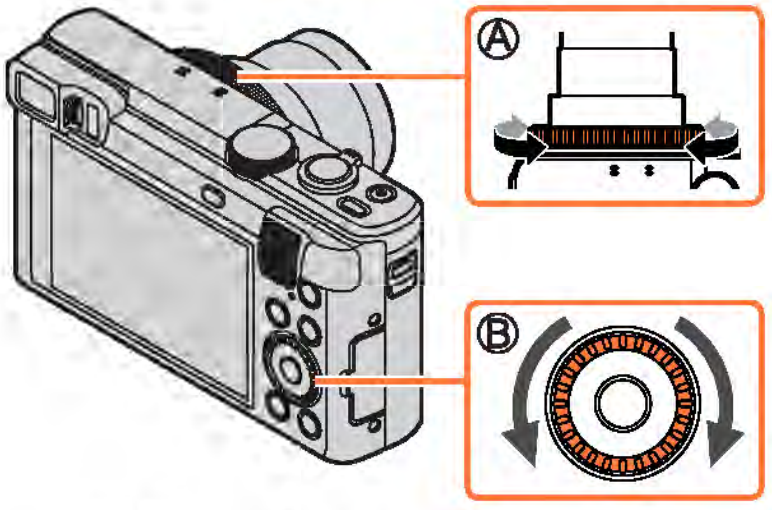
Molette de sélection de mode	Bague de commande*1	Molette arrière
[iA] (→88)	Zoom progressif (→239)	—
[P] (→97)	Décalage de programme (→97)	
[A] (→101)	Réglage de l'ouverture (→101)	
[S] (→102)	Réglage de la vitesse d'obturation (→102)	
[M] (→103)	Réglage de l'ouverture*2 (→103)	Réglage de la vitesse d'obturation*2 (→103)
[Custom] (→109)	Modification des effets d'image (→117)	
[SCN] (→112)	Réglage de l'ouverture*3 (→103)/Réglage de la vitesse d'obturation*4 (→103)	
[Creative Control] (→117)	Modification des effets d'image (→117)	

*1 Lorsque la mise au point manuelle est réglée, la bague de commande est attribuée au réglage de la mise au point. (→167)
*2 Appuyez sur ▲ pour basculer entre le réglage de la vitesse d'obturation et le réglage d'ouverture.
*3 L'opération est possible uniquement si le mode de Guide scène est réglé sur [Nourriture appétissante].
*4 L'opération est possible uniquement si le mode Guide scène est réglé sur [Paysage nocturne artistique].

- La bague de commande/molette arrière peut servir à basculer sur vos réglages préférés. (→74)

TZ80/TZ81 Bague de commande/Molette de contrôle

La « bague de commande/molette de contrôle » offre un moyen pratique et simple de régler plusieurs réglages selon le mode d'appareil photo sélectionné. Vous pouvez utiliser la bague de commande (Ⓐ)/molette de contrôle (Ⓑ) pour modifier les réglages de l'appareil.



Les éléments réglables avec la bague de commande/molette de contrôle dépendent des modes d'enregistrement. Vous trouverez ci-dessous les réglages pré-attribués.

Molette de sélection de mode	Bague de commande*1	Molette de contrôle
[iA] (→88)	Zoom progressif (→239)	—
[P] (→97)	Décalage de programme (→97)	
[A] (→101)	F Réglage de l'ouverture (→101)	
[S] (→102)	SS Réglage de la vitesse d'obturation (→102)	
[M] (→103)	F Réglage de l'ouverture*2 (→103)	SS Réglage de la vitesse d'obturation*2 (→103)
[Panorama] (→109)	Modification des effets d'image (→117)	
[Guide scène] (→112)	F Réglage de l'ouverture*3 (→103)/SS Réglage de la vitesse d'obturation*4 (→103)	
[Effets d'image] (→117)	Modification des effets d'image (→117)	

*1 Lorsque la mise au point manuelle est réglée, la bague de commande est attribuée au réglage de la mise au point. (→167)
*2 Appuyez sur ▲ pour basculer entre le réglage de la vitesse d'obturation et le réglage d'ouverture.
*3 L'opération est possible uniquement si le mode de Guide scène est réglé sur [Nourriture appétissante].
*4 L'opération est possible uniquement si le mode de Guide scène est réglé sur [Paysage nocturne artistique].

- La bague de commande/molette de contrôle peut servir à basculer sur vos réglages préférés. (→75)

Activer/Désactiver l'affichage du guide d'utilisation

MENU → [Personnel] → [Infos menu] → [OUI] / [NON]

- Lorsque vous réglez [Infos menu] sur [OUI], le guide d'utilisation apparaît sur l'écran d'enregistrement.



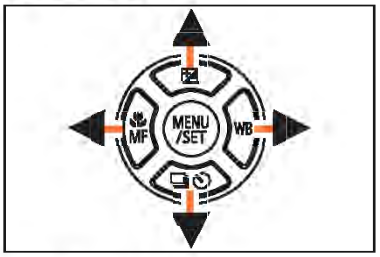
Exemple

Touche de curseur/[MENU/SET] (Sélection/Réglage des options)

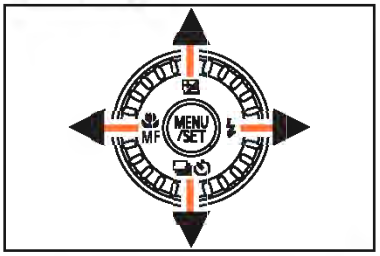
Appuyez sur la touche de curseur : Sélection des éléments ou réglage des valeurs, etc., exécuté.
Appuyez sur [MENU/SET] :Confirmation du contenu du réglage, etc., exécutée.

- Dans ce manuel, la touche à utiliser est indiquée à l'aide des symboles ▲▼◄►.

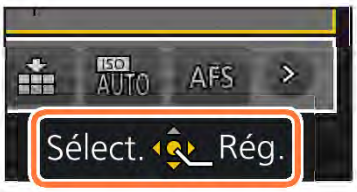
TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



- Vous pouvez utiliser la touche de curseur et la touche [MENU/SET] lorsqu'un guide similaire à celui indiqué à droite s'affiche, y compris lorsque vous utilisez l'écran tactile de l'appareil photo.



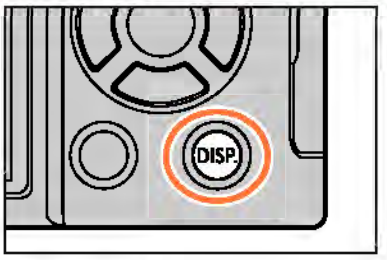
- Vous pouvez effectuer des réglages et des sélections à l'aide des touches, y compris sur les écrans de menu et autres dans lesquels le guide n'est pas affiché.
- TZ100/TZ101
  Lorsque [Verrouillage du curseur] est attribué à la touche de fonction, la touche de curseur et la touche [MENU/SET] peuvent être désactivées. (→70)

Touche [DISP.] (Changer l'affichage des informations)

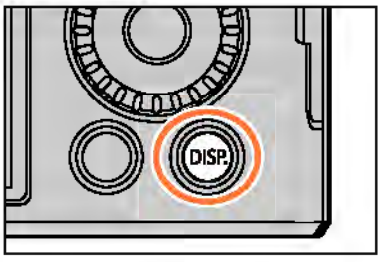
1 Appuyez sur la touche [DISP.] pour changer l'affichage.

- Les informations à l'écran disparaissent si vous ne réalisez aucune opération pendant une période prolongée. Pour les afficher à nouveau, appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran.

TZ100/TZ101



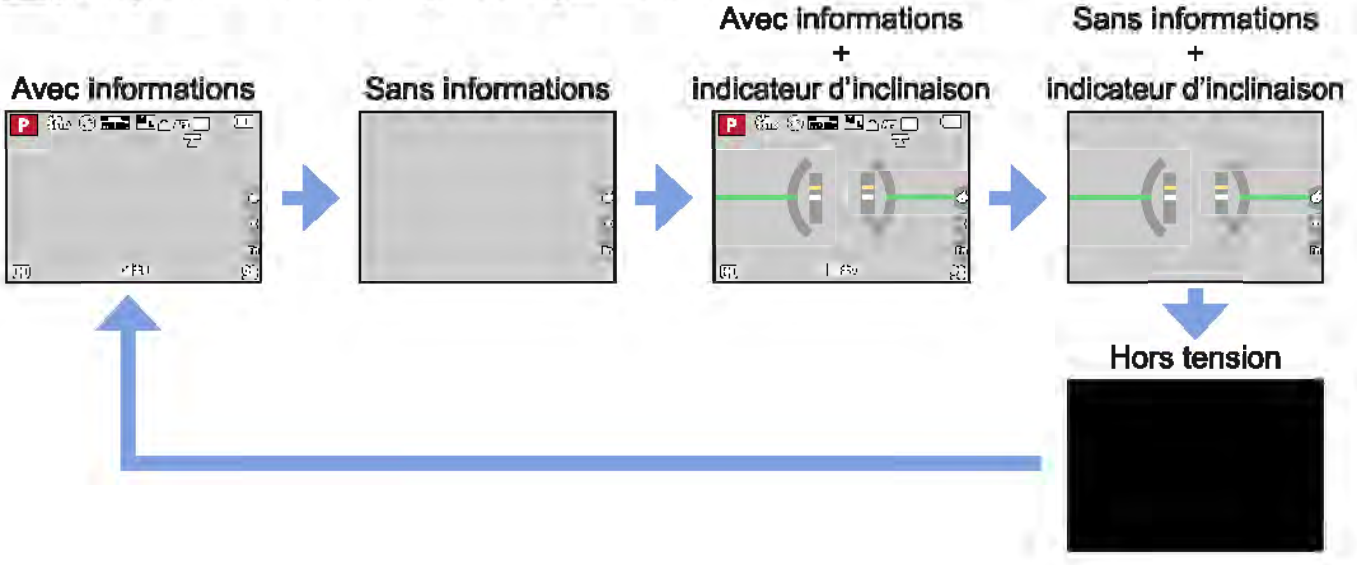
TZ80/TZ81



Pendant l'enregistrement

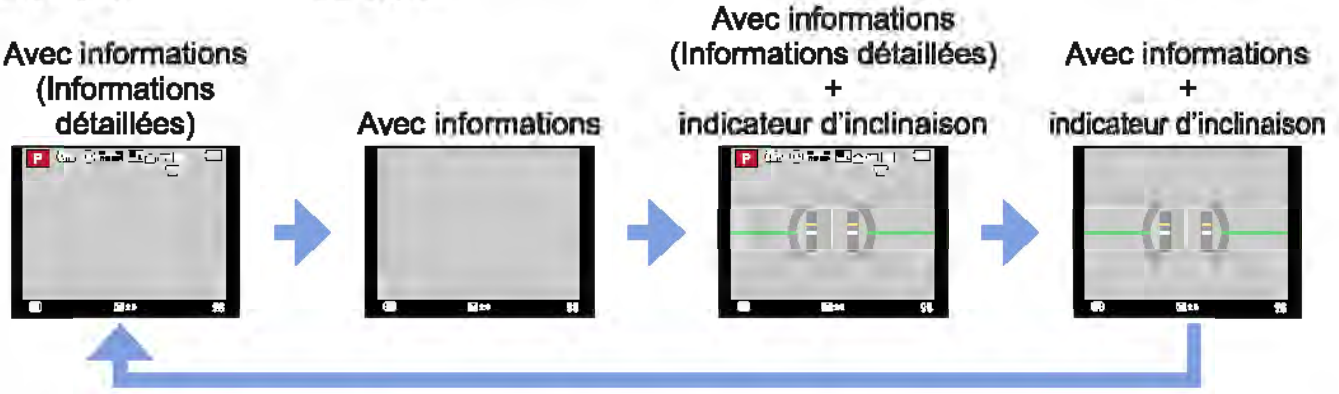
Vous pouvez utiliser [Style aff. écran] et [Style aff. LVF] dans le menu [Personnel] pour sélectionner [▭] (Disposition d'affichage de style Écran) ou [▭] (Disposition d'affichage de style Viseur électronique externe) pour l'écran d'affichage de l'écran et du viseur.

■ **[▭] Disposition d'affichage de style Écran** (Exemple d'affichage de style Écran)



■ [▭] Disposition d'affichage de style Viseur électronique externe

(Exemple d'affichage de style Viseur)



Permuter la méthode d'affichage de l'écran

MENU → [Personnel] → [Style aff. écran]

[▭] : Disposition d'affichage de style Viseur électronique externe

[▭] : Disposition d'affichage de style Écran

Permuter la méthode d'affichage du viseur

MENU → [Personnel] → [Style aff. LVF]

[▭] : Disposition d'affichage de style Viseur électronique externe

[▭] : Disposition d'affichage de style Écran

Activer/Désactiver l'affichage de l'histogramme

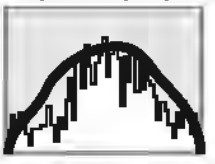
MENU → [Personnel] → [Histogramme] → [OUI] / [NON]

Lorsque le réglage est défini sur [OUI], vous pouvez déplacer la position d'affichage de l'histogramme en appuyant sur ▲▼◀▶.

- Les opérations tactiles directes sont également prises en charge sur l'écran d'enregistrement.

Affiche la distribution de la luminosité sur l'image. Par exemple si la crête du graphique est à droite, cela signifie qu'il y a plusieurs zones lumineuses dans l'image. Une crête au centre représente une luminosité correcte (exposition correcte). Cela peut servir de référence pour la correction de l'exposition, etc.

(Exemple)



Foncé ← Normal → Lumineux

- **Si l'histogramme n'est pas le même que celui de l'image enregistrée dans les conditions suivantes, il s'affichera en orange :**
  - Lorsque l'assistant d'exposition manuelle indique des réglages autres que [ ] en mode Exposition Manuelle, ou pendant la compensation d'exposition.
  - Lorsque le flash se déclenche.
  - Lorsque l'exposition correcte n'est pas obtenue ou lorsque la luminosité de l'écran ne peut pas s'afficher de façon précise dans un lieu sombre.
- L'histogramme est différent de ceux qui s'affichent à l'aide d'un logiciel d'édition d'image sur un ordinateur.

Activer/Désactiver l'affichage de la grille de référence

MENU → [Personnel] → [Grille de réf.] → [▦] / [▩] / [⊞] / [NON]

- La grille de référence ne s'affiche pas pendant l'enregistrement d'une image panoramique.

Lorsque vous sélectionnez [⊞], vous pouvez déplacer la position de la grille de référence en appuyant sur ▲▼◀▶.

- Vous pouvez également régler la position directement en touchant [□] dans la grille de l'écran d'enregistrement.

Indicateur d'inclinaison

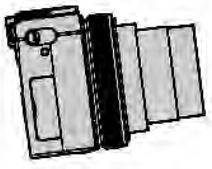
Pour vous assurer que l'appareil photo n'est pas penché ou incliné, par exemple lorsque vous enregistrez une image de paysage, utilisez l'indicateur d'inclinaison comme référence.

1 Appuyez sur la touche [DISP.] pour afficher l'indicateur d'inclinaison.

La ligne jaune indique l'angle actuel. Corrigez l'angle de l'appareil photo de sorte qu'il corresponde à la ligne blanche.

Inclinaison vers le haut ou le bas

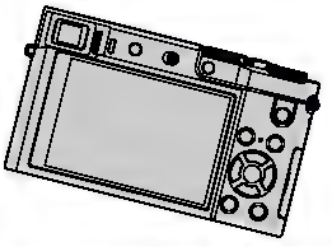
- Dans ce cas, il est orienté vers le haut.





Inclinaison sur la gauche ou la droite

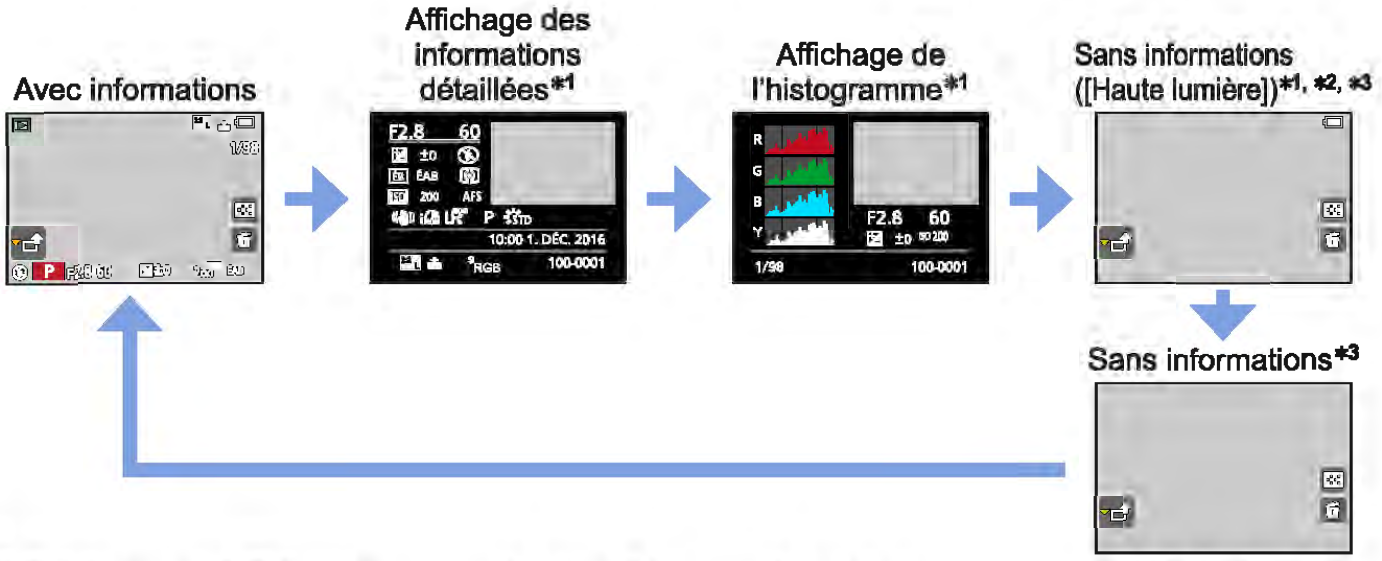
- Dans ce cas, le côté droit est plus bas.



- Lorsque l'appareil photo est très peu ou pas du tout incliné, l'indicateur d'inclinaison devient vert.

- Même si l'angle est plus ou moins corrigé, il peut y avoir une erreur d'environ ±1 degré.
- Lorsque [Ind. de niveau] est attribué à une touche de fonction, vous pouvez appuyer sur la touche de fonction pour activer ou désactiver l'indicateur d'inclinaison.
- Il se peut que l'indicateur d'inclinaison ne s'affiche pas correctement ou que la détection du sens (→44) ne fonctionne pas bien si vous enregistrez des images en pointant brusquement l'appareil photo vers le haut ou vers le bas.

Pendant la lecture



*1 Cet écran ne s'affiche pas pendant le zoom de lecture, la lecture d'images animées, la lecture par défilement automatique des images panoramiques, la lecture en rafale ou le diaporama.

*2 Cet écran s'affiche uniquement lorsque [Haute lumière] (ci-dessous) dans le menu [Personnel] est réglé sur [OUI].

*3 Si aucune opération n'est réalisée pendant quelques secondes, [🗑] et d'autres icônes tactiles disparaissent.

- Un histogramme de chaque couleur, y compris R (rouge), G (vert), B (bleu) et Y (luminance), s'affiche pendant la lecture.

Activer/Désactiver l'affichage des zones surexposées

MENU → [Personnel] → [Haute lumière] → [OUI] / [NON]

Vous pouvez régler les zones surexposées (zones trop lumineuses et zones sans teintes de gris) pour qu'elles clignotent sur l'écran lorsque la fonction [Prév.auto] est activée ou pendant la lecture. Cela n'affecte pas les images enregistrées.

- Pour atténuer les zones surexposées, enregistrez l'image en réglant l'appareil photo sur une compensation d'exposition négative (→177), en vous reportant à l'affichage de l'histogramme (→55), etc.
- Cette fonction est désactivée pendant la lecture photo 4K, la lecture d'images enregistrées en mode MP postérieure, la lecture multiple, la lecture de calendrier et le zoom de lecture.



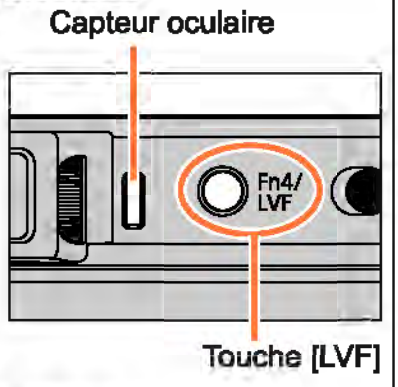
Touche [LVF] (Enregistrer des images au moyen du viseur)

Basculer entre l'écran et le viseur

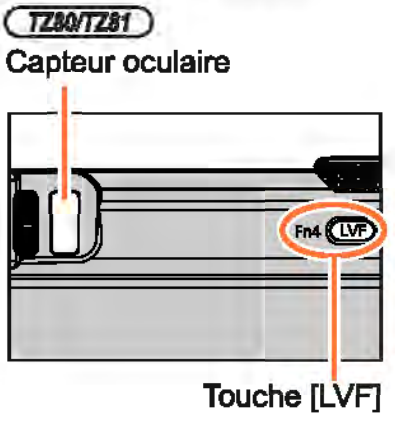
La touche [LVF] / [Fn4] s'utilise de deux façons ; comme touche [LVF] ou comme touche de fonction [Fn4]. Vous pouvez l'utiliser comme touche [LVF] au moment de l'achat.

- Pour en savoir plus sur la touche de fonction, reportez-vous à la page (→70).

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



1 Appuyez sur la touche [LVF].



Mode	Affichage
Changement automatique entre le viseur et l'écran de contrôle (capteur oculaire)	Le capteur oculaire fait automatiquement basculer l'affichage sur le viseur lorsque votre œil ou un objet se rapproche du viseur. Lorsque l'œil ou l'objet s'éloigne du viseur, l'appareil photo retourne à l'affichage de l'écran de contrôle.
Affichage du viseur	Affichage du viseur uniquement
Affichage de l'écran de contrôle	Affichage de l'écran de contrôle uniquement

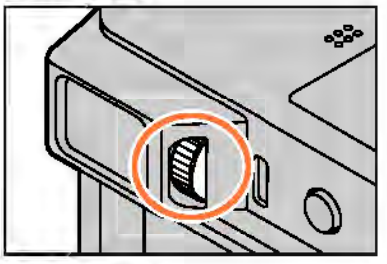
■ À propos du capteur oculaire

- Il se peut que le capteur oculaire réagisse selon la forme de vos lunettes, la manière dont vous tenez l'appareil photo ou s'il est exposé à une lumière vive.
- Pendant la lecture d'images animées ou le diaporama, le capteur oculaire ne fonctionne pas.

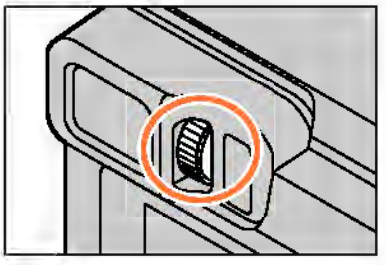
■ À propos du réglage de la dioptrie

Faites pivoter la molette de réglage de la dioptrie pour effectuer les ajustements jusqu'à ce que vous soyez en mesure de voir clairement les caractères affichés dans le viseur.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



Régler la sensibilité du capteur oculaire ou régler le basculement entre le viseur et l'écran

MENU → [Personnel] → [Détecteur d'œil]

[Sensibilité]	Utilisez ce réglage pour régler la sensibilité du capteur oculaire. **[ÉLEVÉ] / [BAS]**
[Chang LVF/écran]	Utilisez ce réglage pour basculer l'affichage entre le viseur et l'écran. **[LVF/MON AUTO] (Basculement automatique entre le viseur et l'écran) / [LVF] (Affichage du viseur) / [MON] (Affichage de l'écran)** • Après avoir changé d'affichage au moyen de la touche [LVF], le réglage de [Chang LVF/écran] change également.

Activer/Désactiver l'ajustement automatique de la mise au point lorsque le capteur oculaire est activé

MENU → [Personnel] → [Détecteur viseur AF] → [OUI] / [NON]

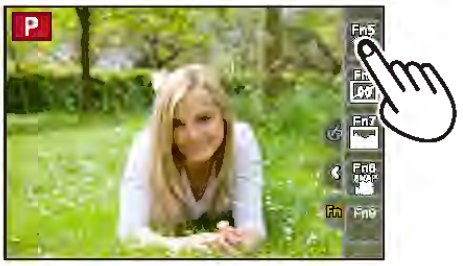
• Même lorsque [Détecteur viseur AF] est réglé et que l'appareil photo ajuste automatiquement la mise au point, aucun bip n'est émis.
• [Détecteur viseur AF] peut ne pas fonctionner en cas de faible éclairage.

Écran tactile (opérations tactiles)

L'écran tactile de cet appareil photo est capacitif. Touchez le panneau directement avec le doigt.

Toucher

Permet de toucher l'écran tactile. Assurez-vous de toucher le centre de l'icône désirée.



Glisser

Permet de toucher l'écran tactile et d'y faire glisser le doigt. Cette fonction permet également de passer à l'image suivante ou précédente pendant la lecture, etc.



Pincer (écarter/pincer)

Sur l'écran tactile, écartez (éloignez) vos 2 doigts pour faire un zoom avant, et pincez (rapprochez) vos 2 doigts pour faire un zoom arrière.



Activer/Désactiver les opérations tactiles

MENU → [Personnel] → [Régl.touche]

[Panneau tactile]	Toutes les opérations tactiles. Lorsque ce paramètre est réglé sur [NON], seules les touches et les molettes peuvent être utilisées. **[OUI] / [NON]**
[Onglet toucher]	Permet d'afficher les icônes tactiles en touchant les onglets tels que [◀] qui sont affichés sur la droite de l'écran. **[OUI] / [NON]**
[AF tactile]	Permet d'optimiser la mise au point seulement ou à la fois la mise au point et la luminosité pour le sujet touché. **[AF]** (→156) / **[AF+AE]** (→162) / **[NON]**
[Pavé tactile AF]	Permet de déplacer la zone AF en touchant l'écran lorsque le viseur est en cours d'utilisation. (→161) **[EXACT]** / **[OFFSET]** / **[NON]**

Écran tactile (opérations tactiles)

- Touchez l'écran avec un doigt propre et sec.
- Si vous utilisez une pellicule de protection de l'écran (disponible dans le commerce), suivez les instructions fournies. (Certaines pellicules de protection de l'écran peuvent réduire la visibilité de l'écran et entraver son fonctionnement.)
- N'appuyez pas sur l'écran avec des objets à bout pointu, tels que les stylos à bille.
- N'appuyez pas sur l'écran tactile avec vos ongles.
- Nettoyez l'écran avec un chiffon doux et sec s'il est recouvert d'empreintes digitales ou autres saletés.
- Assurez-vous de ne pas rayer l'écran et de ne pas exercer une pression forte dessus.
- L'écran tactile peut ne pas fonctionner normalement dans les cas suivants :
  - Lorsqu'il est touché avec un gant
  - Lorsqu'il est humide
  - Lorsqu'il est touché par plusieurs mains ou doigts simultanément

Toucher l'écran et enregistrer (Fonction de déclencheur tactile)

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C SCN

Cette fonction permet de faire la mise au point et de photographier en touchant simplement les sujets sur l'écran.

1 Touchez [ ].



2 Touchez [ ].

- L'icône devient [ ] et vous pouvez alors photographier avec le déclencheur tactile.



3 Touchez le sujet à photographier.

- Pour annuler la fonction de déclencheur tactile → Touchez [ ].



- La zone AF passe en rouge et disparaît lorsqu'il est impossible de prendre des photos à l'aide du déclencheur tactile.
- La luminosité est mesurée pour le point touché lorsque [Mode mesure] (→183) est réglé sur [ ]. Sur le bord de l'écran, la mesure peut être affectée par la luminosité autour de la zone touchée.

Optimisation simple de la luminosité pour une zone spécifiée ([AE tactile])

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C SCN

Vous pouvez facilement optimiser la luminosité d'une zone touchée. Lorsque le visage du sujet est sombre, vous pouvez augmenter la luminosité de l'écran selon la luminosité du visage.

1 Touchez [ ].



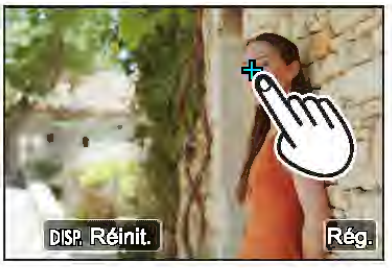
2 Touchez [ ].

- L'écran de réglage de la position d'optimisation de la luminosité s'affiche.
- [Mode mesure] est réglé sur [ ], qui est uniquement utilisé pour la fonction [AE tactile].



3 Touchez le sujet pour lequel vous souhaitez augmenter la luminosité.

- En touchant [Réinit.], vous ramenez la position d'optimisation de la luminosité au centre.



4 Touchez [Rég.].

■ Annulation de la fonction [AE tactile]

Touchez [ ].

- [Mode mesure] rétablit le réglage d'origine, et la position d'optimisation de la luminosité est annulée.

● Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
- Lors de l'utilisation du zoom numérique
- Lorsque [Vidéo haute vitesse] est réglé
- Lorsque [Recadrage 4K Live] est réglé
- Lorsque [AF tactile] sous [Régl.touche] dans le menu [Personnel] est réglé sur [AF+AE] (→61)

Réglage du menu

Vous pouvez utiliser le menu pour régler l'appareil photo et les fonctions d'enregistrement, ainsi que pour exécuter les fonctions de lecture et effectuer d'autres opérations.

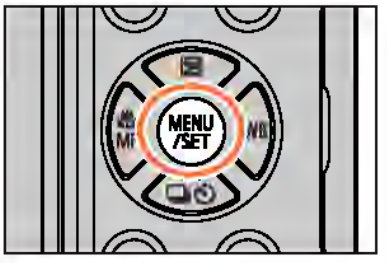
Dans ce Manuel d'utilisation, les étapes de réglage d'une option de menu sont décrites comme suit :
Exemple : Pour basculer le réglage [Qualité] de [▲] à [▲] dans le menu [Enr.]
MENU → [Enr.] → [Qualité] → [▲]

Procédure de réglage du menu

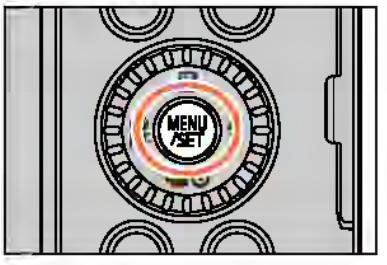
Les réglages du menu peuvent être effectués via les touches ou par une commande tactile.

1 Appuyez sur [MENU/SET] pour ouvrir le menu.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



[Enr.] (→379)	Vous pouvez régler le rapport de format, le nombre de pixels, la fonction Photo 4K, etc.
[Image animée] (→380)	Vous pouvez sélectionner le format d'enregistrement, la qualité d'image et autres réglages.
[Personnel] (→381)	Vous pouvez ajuster selon vos préférences le mode de fonctionnement de l'appareil photo, notamment l'affichage de l'écran et des touches. Il est également possible d'enregistrer les réglages modifiés.
[Config.] (→382)	Vous pouvez effectuer des réglages pour rendre l'appareil photo plus pratique à utiliser, par exemple modifier les réglages d'horloge et le volume du bip. Vous pouvez également réaliser des réglages au niveau de la fonction Wi-Fi.
[Lecture] (→382)	Vous pouvez spécifier la protection d'image, le cadrage, les réglages d'impression et autres réglages pour les images que vous avez enregistrées.

■ **Permuter le type de menu.**

① Appuyez sur ◀.

② Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un onglet comme [🔧]

- TZ100/TZ101
  Vous pouvez également sélectionner des éléments en tournant la molette arrière.
- TZ80/TZ81
  Vous pouvez également sélectionner des éléments en tournant la molette de contrôle.

③ Appuyez sur [MENU/SET].



Type de menu

– Au moyen de commandes sur écran tactile

Touchez un onglet comme [🔧].

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'option de menu, puis sur [MENU/SET].

- TZ100/TZ101
  Vous pouvez également sélectionner l'option de menu en faisant pivoter la molette arrière.
- TZ80/TZ81
  Vous pouvez également sélectionner une option de menu en tournant la molette de contrôle.

• Vous pouvez également passer à la page suivante en appuyant sur la touche [DISP.] ou en faisant pivoter la commande de zoom.

Page



Option

– Au moyen de commandes sur écran tactile

Touchez l'option de menu.

• Vous pouvez passer à la page suivante en appuyant sur [⌃]/[⌄].

3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le réglage, puis sur [MENU/SET].

- TZ100/TZ101
  Vous pouvez également sélectionner le réglage en faisant pivoter la molette arrière.
- TZ80/TZ81
  Le réglage peut également être sélectionné en tournant la molette de contrôle.

• Les méthodes de réglage varient suivant l'option de menu.

Réglage sélectionné



Réglages

– Au moyen de commandes sur écran tactile

Touchez le réglage à définir.

4 Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [Q.MENU/↩] jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement ou de lecture réapparaisse.

- Pendant l'enregistrement, vous pouvez aussi quitter l'écran de menu en enfonçant la touche d'obturateur à mi-course.



– Au moyen de commandes sur écran tactile

Touchez [↩].

- Lorsque [Reprise menu] (→84) dans le menu [Config.] est réglé sur [OUI], le dernier écran affiché après sélection de l'option de menu réapparaît. Le réglage est défini sur [OUI] au moment de l'achat.
- Lorsque [Informations du menu] (→84) dans le menu [Config.] est réglé sur [OUI], les descriptions des options de menu et les réglages réapparaissent dans l'écran de menu.

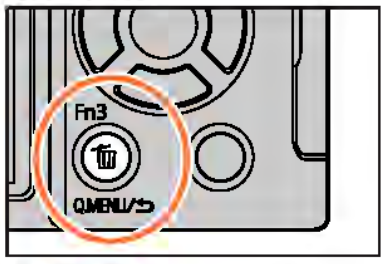
Rappeler instantanément les menus fréquemment utilisés (Menu d'accès rapide)

Vous pouvez en toute facilité accéder à certaines options de menu et les régler pendant l'enregistrement.

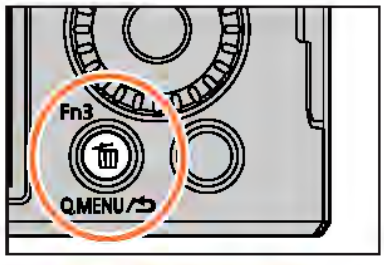
- Les options et réglages disponibles pour sélection varient selon le mode ou le style d'affichage activé sur l'appareil photo.

1 Appuyez sur la touche [Q.MENU/↩].

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour sélectionner une option de menu et appuyez sur ▼ ou ▲.

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour sélectionner une option de menu et appuyez sur ▼ ou ▲.



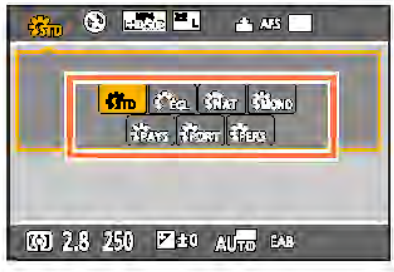
- L'option de menu peut aussi être sélectionnée en appuyant sur ◄►.

3 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour sélectionner le réglage.

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour sélectionner le réglage.



- Le réglage peut également être sélectionné avec ◄►.

4 Appuyez sur la touche [Q.MENU/↩] pour fermer le menu d'accès rapide.

TZ100/TZ101 Changer de méthode de réglage des éléments du menu d'accès rapide

MENU → [Personnel] → [Q.MENU]

[PRESET] : Les options par défaut peuvent être réglées.
[CUSTOM] : Le menu d'accès rapide inclut les options souhaitées (ci-dessous).

TZ100/TZ101 Faire basculer le menu d'accès rapide sur votre élément préféré

Lorsque [Q.MENU] dans le menu [Personnel] est réglé sur [CUSTOM] (ci-dessus), vous pouvez modifier le menu d'accès rapide. Vous pouvez régler jusqu'à 15 options dans le menu d'accès rapide.

1 Après avoir appuyé sur la touche [Q.MENU/↩], appuyez sur ▼ pour sélectionner [Q] et appuyez sur [MENU/SET].



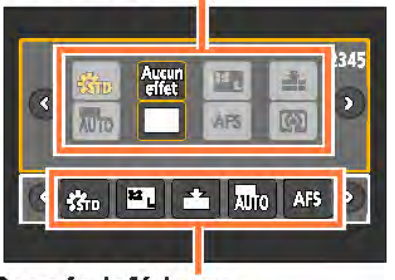
2 Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner l'option de menu dans la rangée supérieure, puis sur [MENU/SET].

- Les éléments affichés en gris sur la rangée supérieure ont déjà été réglés.

3 Appuyez sur ◄► pour sélectionner l'espace vide dans la rangée inférieure, puis sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également régler l'option de menu en la faisant glisser de la rangée supérieure à la rangée inférieure.
- Si la rangée inférieure est complète, vous pouvez remplacer une option existante par une nouvelle option en sélectionnant l'option existante.
- Pour annuler le réglage, passez à la rangée inférieure en appuyant sur ▼ et sélectionnez l'option à annuler, puis appuyez sur [MENU/SET].

Rangée supérieure : Options réglables



Rangée inférieure : Options réglées

4 Appuyez sur la touche [Q.MENU/↩].

- Vous reviendrez à l'étape **1**. Appuyez sur [MENU/SET] pour basculer vers l'écran d'enregistrement.

Attribuer les fonctions fréquemment utilisées aux touches (Touches de fonction)

Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées à des touches spécifiques ([Fn1] - [Fn4]) ou aux icônes affichées sur l'écran ([Fn5] - [Fn9]).

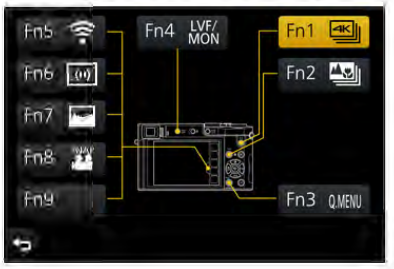
- Certaines fonctions ne peuvent pas être attribuées à des touches de fonction.
- La fonction attribuée à la touche de fonction peut être inopérante dans certains modes ou sur certains écrans d'affichage.

1 Réglez le menu.

MENU → [Personnel] → [Réglage touche Fn]

2 Utilisez ▲▼ pour sélectionner [Réglage en mode ENR.] ou [Réglage en mode LECTURE] puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la touche de fonction à laquelle vous souhaitez attribuer une fonction et appuyez sur [MENU/SET].



4 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la fonction à attribuer, puis sur [MENU/SET].

- Pour en savoir plus sur les fonctions que vous pouvez attribuer dans [Réglage en mode ENR.], reportez-vous à la page (→71).
- Pour en savoir plus sur les fonctions que vous pouvez attribuer dans [Réglage en mode LECTURE], reportez-vous à la page (→73).

■ Attribuer rapidement des fonctions

L'écran d'attribution affiché à l'étape **4** ci-dessus peut être affiché en maintenant enfoncée une touche de fonction ([Fn1] à [Fn4]) pendant 2 secondes.

Mode d'enregistrement :
L'écran d'attribution des fonctions pour [Réglage en mode ENR.] est affiché
Mode de lecture :
L'écran d'attribution des fonctions pour [Réglage en mode LECTURE] est affiché

- Dans certains cas, l'écran d'attribution des fonctions ne peut pas être affiché selon le mode ou l'écran d'affichage.

Utilisation des touches de fonction pendant l'enregistrement

Appuyez sur la touche de fonction pour utiliser la fonction attribuée.

■ Utilisation des touches de fonction avec les opérations tactiles

① Touchez [Fn].

② Touchez [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] ou [Fn9].



■ Fonctions pouvant être attribuées dans [Réglage en mode ENR.]

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement	
• [PHOTO 4K] (→184) : [Fn1]*	• [Mode mesure] (→183)
• [Wi-Fi] (→302) : [Fn5]*	• [Débit rafale] (→202)
• [Q.MENU] (→68) : [Fn3]*	• [Pris. vues raf.] (→206)
• [Chang LVF/écran] (→58) : [Fn4]*	• [Retardateur] (→208)
• [AF/AE LOCK] (→173, 175)	• TZ100/TZ101 [Haut. lumières Ombres] (→133)
• [AF-ON] (→173, 175)	• [i.dynamique] (→142)
• [Aperçu] (→106)	• [I. résolution] (→142)
• [Commande AE] (→108)	• [Post focus] (→210) : [Fn2]*
• [AE tactile] (→64)	• [HDR] (→143)
• [Ind. de niveau] (→56) : [Fn6]*	• [Type d'obturateur] (→199)
• [Régler zone focus]	• TZ100/TZ101 [Mode de flash] (→243)
• TZ100/TZ101 [Verrouillage du curseur]	• [Réglage du flash] (→250)
• [Style photo] (→129)	• [i.Zoom] (→237)
• [Sélection filtre] (→131)	• [Zoom num.] (→238)
• [Format] (→139)	• [Stabilisat.] (→234)
• [Format imag] (→139)	• [Compensation expo] (→177)
• [Qualité] (→140)	• TZ80/TZ81 [Mode de flash] (→244)
• [Sensibilité] (→179)	• TZ100/TZ101 [Éq.blancs] (→134)
• TZ80/TZ81 [Éq.blancs] (→134)	• [Mode de Focus] (→146, 165, 167)
• [Mode AF] (→149)	• [Mode d'entraînement] (→201)
• [AFS/AFF/AFC] (→148)	• [Rétablir valeurs par défaut]

Attribuer les fonctions fréquemment utilisées aux touches (Touches de fonction)

Menu [Image animée]	
• [Recadrage 4K Live] (→258)	• [Réglage de film] (→255)
• [Clip vidéo instantané] (→262) : [Fn8]*	

Menu [Personnel]	
• [Mode discret] (→225)	• [Affich. réel monochr.] (→231)
• [Focus Peaking] (→172)	• [Zone d'enr.] (→252)
• [Histogramme] (→55) : [Fn7]*	• [Levier de zoom] (→239)
• [Grille de réf.] (→55)	• [Panneau tactile] (→61)
• [Zebra Pattern] (→230)	

*Réglages de la touche de fonction au moment de l'achat.
([Fn9] n'a pas de réglage de touche de fonction au moment de l'achat)

- Lorsque [Régler zone focus] est attribué à la touche de fonction, vous pouvez afficher la zone AF ou l'écran de réglage de la position de l'assistance de mise au point manuelle.
- TZ100/TZ101
  Lorsque le [Verrouillage du curseur] est attribué à une touche de fonction, le fonctionnement de la touche de curseur et de [MENU/SET] est désactivé. Pour activer leur fonctionnement, appuyez de nouveau sur la touche de fonction.
- Si vous réglez [Rétablir valeurs par défaut], les réglages de la touche de fonction au moment de l'achat sont rétablis.
- La fonction attribuée à la touche [Fn1] sera inopérante dans les cas suivants :
  - Lorsque [Intervallomètre] est utilisé
  - TZ100/TZ101 Lorsque [Exposition multiple] est réglé
  - Lors d'un enregistrement avec [S/S] ([Rafale 4K (S/S)]) de la fonction Photo 4K.
  - Lorsque [Recadrage 4K Live] est réglé
- La fonction enregistrée sur la touche [Fn2] sera inopérante dans les cas suivants :
  - TZ100/TZ101 Lors du réglage de la zone AF avec le mode de mise au point automatique sur [Multiple personnalisé]
  - Lors de la MP avec surlignement après l'enregistrement en [Post focus] (MP postérieure)
  - Lors de la lecture de fichier de rafales 4K [4K] ([Rafale 4K]) ou [S/S] ([Rafale 4K (S/S)]) dans la fonction photo 4K
- [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] et [Fn9] ne peuvent pas être utilisés lorsque le viseur est utilisé.

Utilisation des touches de fonction pendant la lecture

Vous pouvez directement régler une fonction attribuée à une image sélectionnée en appuyant sur la touche de fonction pendant la lecture.
Exemple : Lorsque [Fn2] est réglé sur [Mes favoris]

1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.

2 Appuyez sur la touche [Fn2] puis réglez l'image comme [Mes favoris].



■ Fonctions pouvant être attribuées dans [Réglage en mode LECTURE]

• Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à la touche [Fn1], [Fn2] ou [Fn4].

Menu [Lecture]/Fonctions de lecture	
• [Mes favoris] (→297) : [Fn2]*	• [Eff. vue par vue] (→277)
• [Rég. impr.] (→298)	• [Non] : [Fn1]*, [Fn4]*
• [Protéger] (→299)	• [Rétablir valeurs par défaut]

*Réglages de la touche de fonction au moment de l'achat

TZ100/TZ101 Modification des réglages attribués à la bague de commande/molette arrière

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C

Permet de modifier les réglages attribués à la bague de commande/molette arrière.

1 Réglez le menu.

MENU → [Personnel] → [Régl. bague/cadran]

2 Utilisez ▲▼ pour sélectionner [] (bague de commande) ou [] (molette arrière), puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Utilisez ▲▼ pour sélectionner le réglage et appuyez sur [MENU/SET].

[DEFLT] [Normal]	[Style photo] (→129)
[Zoom]* (→236)	[Effet de filtre] (→131)
[Zoom fixe]* (→239)	[Format] (→139)
[Compensation expo] (→177)	[Haut. lumières Ombres] (→133)
[Sensibilité] (→179)	[i.dynamique] (→142)
[Éq.blancs] (→134)	[I. résolution] (→142)
[Mode AF] (→149)	[Flash] (→243)
[Mode de Focus] (→146, 165, 167)	[Réglage du flash] (→250)
[Mode d'entraînement] (→201)	[NON] [Pas réglé]*

* Éléments réglables uniquement sur la bague de commande

- Pour revenir au réglage par défaut, sélectionnez [Normal].
- Si vous n'utilisez pas la bague de commande, sélectionnez [Pas réglé].
- Sous [Haut. lumières Ombres], utilisez la bague de commande et la molette arrière.
  Si [Haut. lumières Ombres] est attribué à la bague de commande (ou à la molette arrière), [Haut. lumières Ombres] sera également attribué à la molette arrière (ou à la bague de commande).

● Le réglage de fonction attribué s'applique à tous les modes d'enregistrement.
Toutefois, la fonction attribuée peut être inopérante si elle est associée à certains modes d'enregistrement.

TZ80/TZ81 Modification des réglages attribués à la bague de commande/molette de contrôle

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M 3M C SCN

Change les réglages attribués à la bague de commande/molette de contrôle.

1 Réglez le menu.

MENU → [Personnel] → [Régl. bague/cadran]

2 Utilisez ▲▼ pour sélectionner [] (bague de commande) ou [] (molette de contrôle), puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Utilisez ▲▼ pour sélectionner le réglage et appuyez sur [MENU/SET].

[DEFLT] [Normal]	[Mode d'entraînement] (→201)
[Zoom]* (→236)	[Style photo] (→129)
[Zoom fixe]* (→239)	[Effet de filtre] (→131)
[Compensation expo] (→177)	[Format] (→139)
[Sensibilité] (→179)	[i.dynamique] (→142)
[Éq.blancs] (→134)	[I. résolution] (→142)
[Mode AF] (→149)	[Mode de flash] (→244)
[Mode de Focus] (→146, 165, 167)	[Réglage du flash] (→250)
	[NON] [Pas réglé]*

* Éléments réglables uniquement sur la bague de commande

- Pour revenir au réglage par défaut, sélectionnez [Normal].
- Si vous n'utilisez pas la bague de commande, sélectionnez [Pas réglé].

● Le réglage de fonction attribué s'applique à tous les modes d'enregistrement. Toutefois, la fonction attribuée peut être inopérante si elle est associée à certains modes d'enregistrement.

Utilisation du menu [Config.]

[Régl.horl.] et [Économie] sont importants pour le réglage de l'horloge et la durée de service de la batterie. Veuillez vérifier les points suivants avant l'utilisation.

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Manuel en ligne]

Réglages : [Affichage de l'URL]/[Affichage Code QR]

[Régl.horl.]

Réglez l'heure, la date et le format d'affichage. (→42)

[Heure mond.]

Réglez la date et l'heure d'enregistrement sur l'heure locale de votre destination.
• Vous pouvez régler [Arrivée] après [Départ].

Réglages : [Arrivée] / [Départ]

1 Utilisez ▲▼ pour sélectionner [Arrivée] ou [Départ] puis appuyez sur [MENU/SET].

2 Utilisez ◄► pour sélectionner la zone, puis appuyez sur [MENU/SET].



Si [Arrivée] a été sélectionné



Si [Départ] a été sélectionné

■ Pour définir l'heure d'été

Appuyez sur ▲ à l'étape **2**. (Appuyez de nouveau pour annuler le réglage)
• Lorsque l'heure d'été [☀🕘] est réglée, l'heure actuelle est avancée d'1 heure. En cas d'annulation du réglage, l'heure revient automatiquement à l'heure actuelle.

■ Lorsque vous revenez de votre destination de voyage

Sélectionnez [Départ] à l'étape **1** et appuyez sur [MENU/SET].

● Si vous ne pouvez pas trouver votre destination dans la zone qui s'affiche sur l'écran, effectuez le réglage selon le décalage par rapport à l'heure de votre zone de résidence.

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Date voyage]

Si vous enregistrez des images après avoir défini votre programme de vacances, l'appareil photo enregistrera le jour du voyage où l'image a été enregistrée.

■ **[Conf. voyage]**

Réglages : [RÉG.] / [NON]

1. **Utilisez ▲▼ pour sélectionner [Conf. voyage], puis appuyez sur [MENU/SET].**
2. **Utilisez ▲▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].**
3. **Utilisez ▲▼◄► pour sélectionner la date de départ, puis appuyez sur [MENU/SET].**
4. **Utilisez ▲▼◄► pour sélectionner la date de retour, puis appuyez sur [MENU/SET].**

■ **Pour enregistrer [Lieu]**

Une fois [Conf. voyage] réglé, vous pouvez régler le lieu.
①Sélectionnez [Lieu] à l'étape 1 ci-dessus, puis appuyez sur [MENU/SET].
②Utilisez ▲▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET].
③Saisissez le lieu (Saisie de texte (→87)).

- Pour imprimer [Lieu] ou le nombre de jours écoulés, utilisez [Timbre car.] (→291) ou imprimez à l'aide du logiciel « PHOTOfunSTUDIO » (→353).
- La date de voyage est calculée à partir de la date de départ et de la date définie dans l'horloge de l'appareil photo. Lorsque la destination est réglée sous [Heure mond.], les jours écoulés sont calculés en fonction de l'heure locale de la destination.
- Lorsque [Conf. voyage] est réglé sur [NON], le nombre de jours écoulés n'est pas enregistré. Il ne s'affiche pas même si [Conf. voyage] est réglé sur [RÉG.] après un enregistrement.
- Lorsque la date actuelle devient la date de retour, [Conf. voyage] est automatiquement annulé.
- [Date voyage] ne peut être enregistré pour les images animées AVCHD.
- [Lieu] ne peut pas être enregistré pendant l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement de photos 4K ou l'enregistrement en [Post focus].

[Wi-Fi]

Réglages : [Fonction Wi-Fi] / [Configuration Wi-Fi]
Configurez les réglages requis pour la fonction Wi-Fi. (→303, 344)

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Bip]

Permet de régler les bips ou le son de l'obturateur.

■ **[Volume du bip]**
Réglages : (Haut) / (Bas) / (Non)

■ **[Vol. obturat.]**
Réglages : (Haut) / (Bas) / (Non)

■ **[Ton obturat.]**
Réglages : ❶ / ❷ / ❸

- Lorsque [Mode discret] est réglé sur [OUI], [Volume du bip] et [Vol. obturat.] sont réglés sur « Non ».

[Mode Affichage Reel]

Règle la vitesse d'affichage et la qualité d'image de l'écran (écran du mode vision directe) lors de l'enregistrement d'images.

Réglages

[30fps]	Les images sont affichées à 30 trames par seconde. Par exemple, utilisez cette option lorsque vous souhaitez enregistrer un sujet se déplaçant relativement lentement pendant que vous confirmez la mise au point. Permet de réduire la consommation d'énergie et d'augmenter le temps de fonctionnement.
[60fps]	La vitesse d'affichage a une priorité supérieure sur la qualité d'image, et les images sont affichées à 60 trames par seconde. Par exemple, utilisez cette option lorsque vous souhaitez enregistrer un sujet se déplaçant rapidement.

- Le réglage [Mode Affichage Reel] n'affecte pas l'image enregistrée.
- La vitesse d'affichage peut diminuer dans les endroits sombres.
- Lorsque l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option) sont utilisés, [Mode Affichage Reel] est verrouillé sur [60fps].
- TZ100/TZ101
  [Mode Affichage Reel] est désactivé lorsque la sortie HDMI est utilisée pour l'enregistrement.

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Écran] / [Viseur]

Réglez la luminosité et la couleur de l'écran ou du viseur.

Réglages

☼ [Luminosité]	Ajuste la luminosité.
◑ [Contraste]	Ajuste le contraste.
[Saturation]	Ajuste l'éclat des couleurs.
[Ton rougeatre]	Ajuste les teintes rouges.
[Ton bleute]	Ajuste les teintes bleues.

1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'option de réglage, puis sur ◀▶ pour effectuer les réglages.

- TZ100/TZ101
  Vous pouvez également procéder à des ajustements avec la molette arrière.
- TZ80/TZ81
  Vous pouvez également procéder à des ajustements avec la molette de contrôle.

2 Appuyez sur [MENU/SET].

- Cette opération permet de régler l'écran ou le viseur lorsqu'ils sont en cours d'utilisation.
- Cela peut modifier l'apparence de certains sujets mais n'affecte pas l'image enregistrée.

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Luminosité de l'écran]

Réglez la luminosité de l'écran selon le niveau de luminosité ambiant.

Réglages

A✱	La luminosité se règle automatiquement en fonction de l'intensité de l'éclairage autour de l'appareil photo.
1✱	La luminosité est accrue.
2✱	La luminosité est normale.
3✱	La luminosité est réduite.

- Cela peut modifier l'apparence de certains sujets mais n'affecte pas l'image enregistrée.
- [1✱] revient à la luminosité normale si aucune commande n'est effectuée pendant 30 secondes lors de l'enregistrement. (Appuyez sur une touche quelconque ou touchez l'écran pour rendre de nouveau l'écran plus lumineux.)
- Le réglage sur [A✱] ou [1✱] réduit le temps de fonctionnement.
- Il est impossible de sélectionner [A✱] pendant la lecture.
- Lorsque l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option) sont utilisés, le réglage initial est [2✱].

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Économie]

Mettez l'appareil photo hors tension ou éteignez l'écran lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé ou si aucune opération n'est effectuée pour une durée prédéfinie afin de réduire la consommation de la batterie.

■ TZ100/TZ101 **[Mode veille]**

L'appareil photo est automatiquement éteint s'il n'est pas utilisé pendant la durée sélectionnée sur le réglage.

Réglages : [10MIN.] / [5 MIN.] / [2 MIN.] / [1 MIN.] / [NON]

• Pour rétablir → Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course, ou placez le commutateur [ON/OFF] de l'appareil photo sur [NON] puis replacez-le sur [OUI].

■ TZ80/TZ81 **[Arrêt auto]**

L'appareil photo est automatiquement éteint s'il n'est pas utilisé pendant la durée sélectionnée sur le réglage.

Réglages : [10MIN.] / [5 MIN.] / [2 MIN.] / [1 MIN.] / [NON]

• Pour rétablir → Appuyez sur la touche [ON/OFF] de l'appareil photo

■ **[Désact. auto. LVF/écran]**

L'écran s'éteint automatiquement si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant la durée sélectionnée.

Réglages : [5 MIN.] / [2 MIN.] / [1 MIN.]

• Pour rétablir → Appuyez sur une touche ou touchez l'écran.

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Pendant l'enregistrement ou la lecture d'images animées
  - Lors d'un enregistrement avec [4K PRE] ([Pré-rafale 4K]) de la fonction pour photos 4K
  - TZ100/TZ101 Lorsque [Exposition multiple] est réglé
  - Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à une imprimante
  - Pendant les diaporamas
  - Lorsque [Intervallomètre] est utilisé
  - Lorsque [Prise de vue auto.] de [Anim image par image] est réglé sur [OUI]
  - TZ100/TZ101 Pendant que la sortie HDMI est utilisée pour l'enregistrement
- TZ100/TZ101
  Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option), le [Mode veille] est désactivé.
- TZ80/TZ81
  Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option), [Arrêt auto] est désactivé.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur c.c. (en option), [Désact. auto. LVF/écran] est verrouillé sur [5 MIN.].

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Mode USB]

Sélectionnez une méthode de communication lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à une imprimante à l'aide du câble de connexion USB (fourni).

Réglages

[Sélect.connex.]	Sélectionnez la méthode de communication chaque fois que vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible PictBridge.
[PictBridge(PTP)]	Sélectionnez cette option lorsque vous raccordez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge.
[PC]	Sélectionnez cette option lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur.

[Connexion TV]

Modifiez les réglages à utiliser lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou autre appareil.

■ **[Sortie vidéo]**

Ce réglage est exécuté lorsque le micro câble HDMI est connecté.

Réglages

[NTSC]	La sortie vidéo est réglée sur le système NTSC.
[PAL]	La sortie vidéo est réglée sur le système PAL.

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Connexion TV] (suite)

■ [Mode HDMI (Lecture)]

Réglez le format de la sortie HDMI lors de la lecture sur un téléviseur haute définition compatible HDMI raccordé à l'appareil photo à l'aide du câble micro HDMI.

Réglages

[AUTO]	Règle automatiquement la résolution en sortie d'après les informations provenant du téléviseur connecté.
[4K]	Affiche les images avec une résolution de 3840 × 2160 pixels à l'aide d'une méthode de balayage progressif pour le nombre de lignes de balayage réelles (2 160 lignes).
[1080p]	Affiche les images à l'aide d'une méthode de balayage progressif pour le nombre de lignes de balayage réelles (1 080 lignes).
[1080i]	Affiche les images à l'aide d'une méthode de balayage entrelacé pour le nombre de lignes de balayage réelles (1 080 lignes).
[720p]	Affiche les images à l'aide d'une méthode de balayage progressif pour le nombre de lignes de balayage réelles (720 lignes).
[576p]*1/[480p]*2	Affiche les images à l'aide d'une méthode de balayage progressif pour le nombre de lignes de balayage réelles (576*1/480*2 lignes).

*1 Lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [PAL]
*2 Lorsque [Sortie vidéo] est réglé sur [NTSC]

- Si aucune image ne s'affiche sur le téléviseur avec [AUTO], remplacez le réglage par un réglage constant autre que [AUTO] pour définir un format pris en charge par votre téléviseur. (Veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur.)

■ TZ100/TZ101 [Affich. infos HDMI (Enr.)]

Spécifiez d'afficher ou non les informations lors de l'enregistrement d'une image sur l'appareil photo tout en la contrôlant sur un téléviseur ou autre connecté à l'appareil photo via un micro câble HDMI.

Réglages

[OUI]	Le contenu de l'appareil photo est affiché tel quel.
[NON]	Seules les images sont affichées.

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Connexion TV] (suite)

■ **[VIERA link]**

Permet la liaison automatique à d'autres appareils compatibles VIERA Link, et l'exécution de commandes avec une télécommande VIERA lorsque le raccordement est effectué avec un câble micro HDMI. (→350)

Réglages

[OUI]	Les commandes peuvent être exécutées à l'aide de la télécommande de l'appareil compatible VIERA Link. • Certaines commandes ne sont pas disponibles. • Les commandes disponibles avec les touches de l'appareil photo seront limitées.
[NON]	Les commandes doivent être exécutées à l'aide des touches de l'appareil photo.

[Reprise menu]

Sauvegardez la position du dernier menu utilisé.

Réglages : [OUI] / [NON]

[Couleur arrière-plan]

Réglez la couleur d'arrière-plan de l'écran de menu.

[Informations du menu]

Des explications des options de menu et des réglages sont affichées dans l'écran de menu.

Réglages : [OUI] / [NON]

[Langue]

Pour changer la langue d'affichage.

Définissez la langue d'affichage sur l'écran.

• Si vous réglez une autre langue par erreur, sélectionnez [ ] dans les icônes de menu pour régler la langue souhaitée.

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Aff. version]

Vérifiez la version du micrologiciel de l'appareil photo.

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant que la version s'affiche, des informations relatives au logiciel, la licence par exemple, s'affichent également.

[Restaurer comp. expo]

Si le mode d'enregistrement est modifié ou si l'appareil photo est éteint, le réglage de la compensation d'exposition (luminosité) est réinitialisé.

Réglages : [OUI] / [NON]

[Arrêt auto retardateur]

Le retardateur s'annule si vous éteignez l'appareil.

Réglages : [OUI] / [NON]

[Renum.fichier]

Remettez à zéro les numéros de fichier d'image. (Le numéro de dossier est actualisé et le numéro de fichier commence à 0001.)

- Pour redéfinir le numéro de dossier sur 100 :
  Formatez la carte, puis restaurez les numéros de fichier à l'aide de [Renum.fichier]. Sélectionnez ensuite [Oui] sur l'écran de restauration du numéro de dossier.

- Il est possible d'attribuer un numéro de dossier entre 100 et 999.
  Il n'est plus possible de réinitialiser les numéros lorsque le numéro de dossier 999 est atteint. Dans ce cas, copiez toutes les images désirées sur un ordinateur et formatez la carte (→38).

Pour plus de détails sur la façon de sélectionner les réglages du menu [Config.], reportez-vous à la page (→65).

[Restaurer]

Les réglages suivants sont rétablis sur leur valeur par défaut :
– Réglages d'enregistrement (à l'exception des réglages [Rec. visage] et [Config. Profil]) et mode d'entraînement
– Réglages d'enregistrement (réglages [Rec. visage] et [Config. Profil])
– Réglages configurés/personnalisés

- La réinitialisation des réglages configurés/personnalisés entraîne la réinitialisation des réglages suivants :
  - Le réglage [Heure mond.]
  - Le réglage [Date voyage] (date de départ, date de retour, [Lieu])
  - Les réglages de [Rotation aff] et [Tri images] dans le menu [Lecture]
- Les numéros de dossier et les réglages d'horloge ne seront pas réinitialisés.

[Réinit. par. Wi-Fi]

Rétablit les valeurs par défaut des réglages [Wi-Fi].
(À l'exclusion de [LUMIX CLUB])

[Mode démo]

Vous pouvez essayer la mise au point, la mise au point avec surlignement, etc. dans [Post focus] (MP postérieure) avec l'image.

[Formater]

Formate (initialise) la carte mémoire. (→38)

Saisie de texte

Utilisez la touche de curseur pour saisir les noms avec la fonction de reconnaissance de visage et dans [Config. Profil] (bébés et animaux domestiques), ou pour enregistrer des lieux dans [Date voyage] etc.

• Exemple de commande pour afficher un écran :
MENU → [Enr.] → [Config. Profil] → [RÉG.] → [Bébé1] → [Nom] → [RÉG.]

1 Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner les caractères.

2 Appuyez plusieurs fois sur [MENU/SET], jusqu'à ce que le caractère désiré s'affiche.



• [␣] : espace.

■ Pour modifier le type de caractère

• Appuyez sur la touche [DISP.].
• Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner [⇅], puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Pour continuer à saisir des caractères

• Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner [▶], puis appuyez sur [MENU/SET].
• Déplacez la commande de zoom du côté T.
• TZ100/TZ101
Tournez la molette arrière dans le sens anti-horaire.
• TZ80/TZ81
Tournez la molette de contrôle dans le sens des aiguilles d'une montre.

■ Pour modifier le texte

① Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner [◀] [▶], puis appuyez sur [MENU/SET]. Ensuite, déplacez le curseur jusqu'au texte à modifier.
• TZ100/TZ101
Vous pouvez également utiliser la commande de zoom ou la molette arrière pour changer la position du curseur.
• TZ80/TZ81
Vous pouvez aussi utiliser la commande de zoom ou la molette de contrôle pour changer la position du curseur.
② Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner [Eff.], puis appuyez sur [MENU/SET].
③ Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner le texte approprié, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Une fois la saisie du texte terminée, utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner [Rég.], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez saisir uniquement des caractères alphabétiques et des symboles.
- Le nombre de caractères pouvant être saisi est limité à 30 (9 pour les noms dans [Rec. visage]).
- Le nombre de caractères pouvant être saisi est limité à 15 pour [＼], [「], [」], [・] et [—] (6 pour les noms dans [Rec. visage]).

Prise de photos avec réglages automatiques
(mode Auto Intelligent)

Mode d'enregistrement : iA iA+

Ce mode est recommandé pour ceux qui souhaitent photographier sans se soucier des réglages, car l'appareil photo optimise les réglages en fonction du sujet et de l'environnement d'enregistrement.

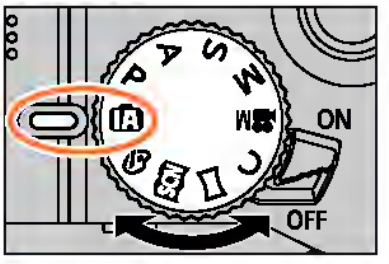
(○: disponible, – : non disponible)

	iA+ Mode Auto Intelligent Plus	iA Mode Auto Intelligent
Fonction de commande de défocalisation	○	○
Réglage de la luminosité (exposition)	○	–
Réglage de la teinte	○	–
Menus réglables	(→96)	

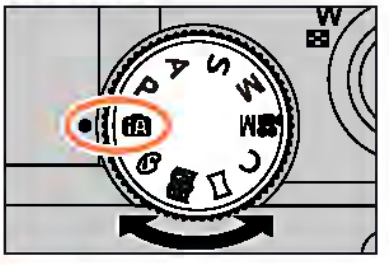
1 Réglez la molette de sélection de mode sur [iA].

- L'appareil photo basculera sur le mode Auto Intelligent ou le mode Auto Intelligent Plus le plus récemment utilisé. (→95)
  Vous trouverez ci-dessous les réglages en vigueur au moment de l'achat.
  TZ100/TZ101: Mode Auto Intelligent Plus
  TZ80/TZ81: Mode Auto Intelligent

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



2 Pointez l'appareil photo vers le sujet.

- Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône pour chaque scène devient bleue pendant 2 secondes, puis redevient rouge.
  (Détection automatique de scène)



Mise au point automatique, détection visage/œil et reconnaissance de visage

[Mode AF] est automatiquement réglé sur [ ]. Si vous touchez le sujet, l'appareil photo bascule sur[ ] et la fonction de recherche MPA s'active.
Vous pouvez également basculer sur [ ] en appuyant sur [MENU/SET], en accédant au menu [Enr.], puis en accédant au menu [Mode AF] et en sélectionnant [ ] (recherche).
Alignez la zone de la recherche MPA sur le sujet et enfoncez la touche d'obturateur à mi-course pour utiliser la fonction de recherche MPA.
Pour en savoir plus sur la recherche MPA, reportez-vous à (→151).

- Dans [ ], [ ] et [ ], l'appareil photo ajuste la mise au point sur l'œil qui est le plus près de cet appareil et fait correspondre l'exposition avec le visage. En mode Auto Intelligent Plus ou Auto Intelligent, l'œil servant à la mise au point ne peut pas être modifié. **(Détection de visage/œil)**
- La Détection automatique de scène ne fonctionne pas tant que la mise au point est verrouillée sur un sujet pendant la recherche MPA.
- Lorsque [Rec. visage] (→226) est réglé sur [OUI] et que l'appareil photo reconnaît un visage ressemblant à un visage enregistré, [R] s'affiche dans le coin supérieur droit des icônes [ ], [ ] et [ ].

Flash

TZ100/TZ101

Lorsque le flash est sorti, l'appareil photo règle automatiquement [iA^{A}], [iA] (Réduction des yeux rouges auto), [iA] ou [iA^{S}] en fonction du type de sujet et de la luminosité.

TZ80/TZ81

Lorsque ▶ est enfoncé et [iA] (i auto) sélectionné, l'appareil photo est automatiquement réglé sur [iA^{A}], [iA] (Auto/réduction des yeux rouges), [iA], ou [iA^{S}], selon le type de sujet et la luminosité.

- Lorsque [iA] ou [iA] s'affiche, la fonction [Sans yeux r.] est activée pour détecter automatiquement les yeux rouges et corriger les données de l'image.
- Lorsque [iA] ou [iA^{S}] est sélectionné, la vitesse d'obturation est réduite.

Distinction de scène automatique

Lors de la prise de photos

[i-Portrait]	[i-Paysage]	[i-Macro]	[i-Portrait noct.]*1
[i-Paysage noct.]	[i-Prise noct. manu.]*2	[i-Nourriture]	[i-Bébé]*3
[i-Crépuscule]	Lorsque la scène ne correspond à aucune de celles ci-dessus		

*1 Affiché uniquement pendant l'utilisation du flash.
*2 Lorsque [Prise noct.manu.intell.] est sur [OUI]. (→91)
*3 Lorsque les enfants (enregistrés dans l'appareil photo avec la reconnaissance de visage) de moins de 3 ans sont reconnus.

- Lorsque l'appareil photo identifie [i] comme scène optimale et si l'appareil photo détermine que le vacillement est réduit par l'utilisation d'un trépied ou par tout autre moyen, une vitesse d'obturation plus lente que d'ordinaire est sélectionnée. Après avoir appuyé sur la touche d'obturateur, ne bougez plus l'appareil photo pendant l'enregistrement.
- Lorsque vous enregistrez des photos 4K ou lorsque vous enregistrez au moyen de [Post focus], la détection de scène fonctionne de la même façon que lors de l'enregistrement d'images animées.

Pendant l'enregistrement d'images animées

[i-Portrait]	[i-Paysage]	[i-Lumière basse]	[i-Macro]
Lorsque la scène ne correspond à aucune de celles ci-dessus			

- En fonction des conditions d'enregistrement, différents types de scène peuvent être établis pour un même sujet.

À propos de la compensation de contre-jour

La compensation de contre-jour est automatiquement activée en mode Auto Intelligent Plus ou Auto Intelligent. Il y a contre-jour quand le sujet est éclairé par derrière. Lorsqu'il y a un contre-jour, le sujet apparaît plus sombre et l'appareil photo essaie automatiquement de corriger l'exposition en augmentant la luminosité de l'image.

Prise de photos avec un appareil photo en mains ([Prise noct.manu.intell.])

Mode d'enregistrement : iA iA+

Si une scène nocturne est détectée automatiquement alors que vous avez l'appareil en mains, [Prise noct.manu.intell.] peut enregistrer une image fixe avec moins de vacillement et moins de bruit sans utiliser de trépied en combinant une rafale d'images.

MENU → [Enr.] → [Prise noct.manu.intell.] → [OUI] / [NON]

- L'angle de vue se rétrécit légèrement.
- Après avoir appuyé sur la touche d'obturateur, ne bougez pas l'appareil photo pendant l'opération de rafale.
- Si l'appareil photo est immobilisé à l'aide d'un trépied ou par un autre moyen, [] ne sera pas identifié.
- Le flash est verrouillé sur [] (déclenchement forcé du flash désactivé).
- Cette fonction est inopérante pour les images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Lorsque [Rafale] est utilisé
  - Lors de l'enregistrement de photos 4K
  - Lorsque [Pris. vues raf.] est utilisé
  - Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Lorsque [Intervallomètre] est utilisé
  - Lorsque [Prise de vue auto.] de [Anim image par image] est réglé sur [OUI]

Combinaison d'images en une seule image fixe riche en gradations ([iHDR])

Mode d'enregistrement : iA iA+

Lorsqu'il y a, par exemple, un fort contraste entre l'arrière-plan et le sujet, [iHDR] enregistre plusieurs images fixes avec des expositions différentes et les combine pour créer une seule image fixe riche en gradations.
[iHDR] est activé si nécessaire. En cas d'activation, [HDR] s'affichera à l'écran.

MENU → [Enr.] → [iHDR] → [OUI] / [NON]

- L'angle de vue se rétrécit légèrement.
- Après avoir appuyé sur la touche d'obturateur, ne bougez pas l'appareil photo pendant l'opération de rafale.
- Comme une rafale d'images fixes est combinée après l'enregistrement, vous devrez patienter un instant avant de pouvoir prendre une autre photo.
- Dans le cas de la composition à partir d'une rafale, il peut y avoir des images rémanentes si le sujet bougeait.
- Cette fonction est inopérante pour les images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Lors de l'enregistrement avec le flash
  - Lorsque [Rafale] est utilisé
  - Lors de l'enregistrement de photos 4K
  - Lorsque [Pris. vues raf.] est utilisé
  - Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Lorsque [Intervallomètre] est utilisé
  - Lorsque [Prise de vue auto.] de [Anim image par image] est réglé sur [OUI]

Rendre l'arrière-plan flou (fonction de commande de défocalisation)

Mode d'enregistrement : iA iA+

Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant l'écran.

1 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de réglage.

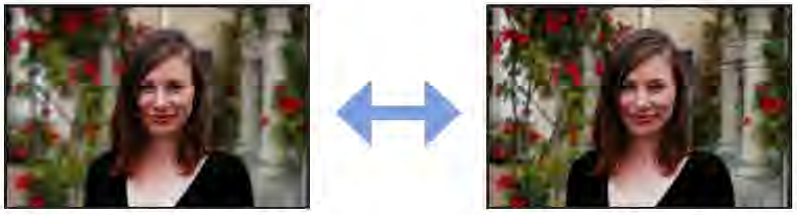
- En mode Auto Intelligent Plus, chaque pression sur ▲ permute entre l'opération de réglage de luminosité (exposition) (→94), l'opération de contrôle du flou et la fin de l'opération.
- En mode Auto Intelligent, chaque pression sur ▲ permute entre l'opération de contrôle du flou et la fin de l'opération.

2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour ajuster l'état du flou artistique en arrière-plan.

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour ajuster l'état du flou artistique en arrière-plan.



Forte défocalisation — Légère défocalisation



- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir à l'écran précédent.

■ Au moyen de commandes sur écran tactile

① Touchez [◁].

② Touchez [▣] pour afficher l'écran de réglage.

③ Faites glisser le posemètre pour régler le flou.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir à l'écran précédent.



- Si vous appuyez sur la touche [Q.MENU/↩] sur l'écran de réglage du flou, le réglage est annulé.
- En mode Auto Intelligent ([iA] ou [iA+]), le mode de mise au point automatique est réglé sur [▣]. La position de la zone AF peut être définie en touchant l'écran. (Sa taille n'est pas modifiable)

Enregistrer des images en modifiant la luminosité (exposition) ou la teinte de couleur

Mode d'enregistrement : iA+

Réglage de la luminosité (exposition)

1 Appuyez sur la touche ▲

- Chaque pression sur ▲ permute entre l'opération de réglage de luminosité (exposition), l'opération de contrôle du flou (→93) et la fin de l'opération.

2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour régler la luminosité (exposition).

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour corriger la luminosité (exposition).



Réglage des couleurs

1 TZ100/TZ101

Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de réglage.

TZ80/TZ81

Appuyez sur ◀ pour afficher l'écran de réglage.

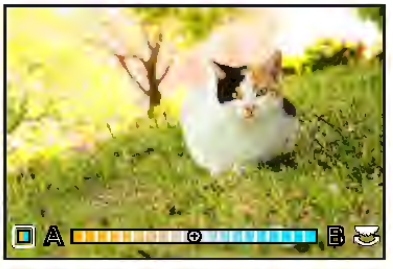
2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour régler les couleurs.

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour ajuster la couleur.

- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir à l'écran précédent.



■ Au moyen de commandes sur écran tactile

① Touchez [ ].

② Touchez l'option que vous souhaitez définir.
[ ] : Couleurs
[ ] : Luminosité (exposition)

③ Faites glisser la barre de défilement pour régler l'option.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir à l'écran précédent.



- Lorsque [Restaurer comp. expo] est réglé sur [OUI], la luminosité définie revient à la valeur standard (point médian) si l'appareil photo est éteint ou s'il a changé de mode d'enregistrement. (→85)
- Le réglage des couleurs reviendra au réglage par défaut (point central) lorsque l'appareil photo sera mis hors tension ou qu'il passera à un autre mode d'enregistrement.

À propos des modes Auto Intelligent Plus et Auto Intelligent

■ Basculement entre le mode Auto Intelligent Plus et le mode Auto Intelligent

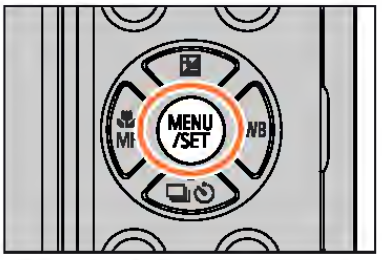
1 Appuyez sur [MENU/SET].

2 Appuyez sur ◀.

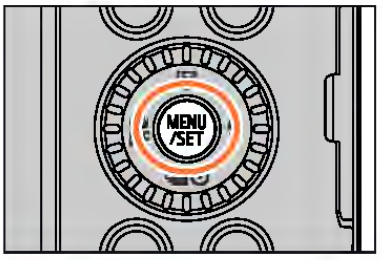
3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'onglet [iA+] ou [iA].

- TZ100/TZ101
  Vous pouvez également sélectionner des éléments en tournant la molette arrière.
- TZ80/TZ81
  Vous pouvez également sélectionner des éléments en tournant la molette de contrôle.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



4 Utilisez ▶ pour sélectionner [iA+] ou [iA] et appuyez sur [MENU/SET].



Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement dans l'écran d'enregistrement.



Menus disponibles

Vous pouvez uniquement régler les menus suivants.

Mode Auto Intelligent Plus	
Menu	**Option**
[Enr.]	[Style photo], [Format], [Format imag], [Qualité], [Mode AF], [AFS/AFF/AFC], [Débit rafale], [PHOTO 4K], [Pris. vues raf.], [Retardateur], [Post focus], [Prise noct.manu.intell.], [iHDR], [Intervallomètre], [Anim image par image], [Type d'obturateur], [Espace coul.]*, [Stabilisat.], [Rec. visage], [Config. Profil]
[Image animée]	[Style photo], [Clip vidéo instantané], [Format enregistrement], [Qualité enr.], [Mode AF], [AFS/AFF/AFC], [AF continu], [Réduction bruit vent], [Zoom micro]
[Personnel]	[Mode discret], [Déclenc. mi-course], [AF point précis]*, [Affich. AF point précis]*, [Priorité AF/Décl.], [AF+MF], [Assistan.MF], [Affich. Assistant MF], [Guide MF], [Focus Peaking], [Histogramme], [Grille de réf.], [Haute lumière], [Zebra Pattern], [Affich. réel monochr.], [Aperçu constant]*, [Infos menu], [Style aff. LVF], [Style aff. écran], [Zone d'enr.], [Affich. mémoire], [Prév.auto], [Réglage touche Fn], [Levier de zoom], [Reprise zoom], [Q.MENU]*, [Régl. bague/cadran], [Détecteur d'œil], [Régl.touche], [Défil. tactile], [Guide menus]
[Config.]	Toutes les options de menu peuvent être réglées. (→76)

* TZ100/TZ101

Mode Auto Intelligent	
Menu	**Option**
[Enr.]	[Format], [Format imag], [Mode AF], [AFS/AFF/AFC], [Débit rafale], [PHOTO 4K], [Retardataur], [Post focus], [Prise noct.manu.intell.], [iHDR], [Intervallomètre], [Anim image par image], [Rec. visage]
[Image animée]	[Clip vidéo instantané], [Format enregistrement], [Qualité enr.], [AFS/AFF/AFC]
[Personnel]	[Mode discret], [Grille de réf.], [Affich. mémoire]
[Config.]	Toutes les options de menu peuvent être réglées. (→76)

Prise de photos après avoir réglé automatiquement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation (mode du Programme EA)

Mode d'enregistrement : P

Prenez des photos avec les réglages de valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation automatiques en fonction de la luminosité du sujet.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].

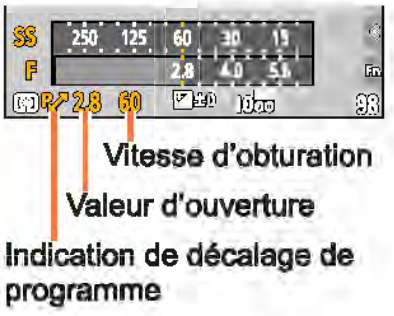
2 Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course.

- Si la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge, vous n'avez pas besoin de corriger l'exposition.

3

TZ100/TZ101

Pendant que les valeurs numériques sont affichées (environ 10 secondes), faites pivoter la molette arrière pour modifier les valeurs à l'aide du décalage de programme.



- L'opération peut également être effectuée en tournant la bague de commande. (→50)
- Pour annuler le décalage de programme, éteignez l'appareil photo ou tournez la molette arrière jusqu'à éteindre le décalage de programme.

TZ80/TZ81

Pendant que les valeurs numériques sont affichées (environ 10 secondes), tournez la molette de contrôle pour changer les valeurs au moyen du décalage de programme.

- L'opération peut également être effectuée en tournant la bague de commande. (→51)
- Pour annuler le décalage de programme, éteignez l'appareil photo ou tournez la molette de contrôle jusqu'à ce que l'indication Décalage de programme disparaisse.

- Le décalage de programme peut facilement être annulé en réglant une touche de fonction sur [Commande AE]. (→108)

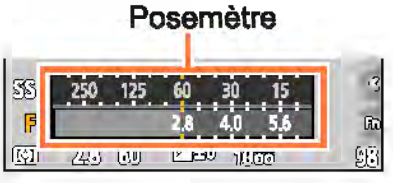
Prise de photos après avoir réglé automatiquement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation (mode du Programme EA)

- TZ100/TZ101
  L'appareil photo élimine automatiquement le bruit lorsque [Réd. brt obt. long] est réglé sur [OUI] et que la vitesse d'obturation est lente. Par conséquent, [Réduction du bruit d'obturateur long en cours] peut s'afficher. (→144)
  Bien que le temps nécessaire à la réduction du bruit soit le même que celui de la vitesse d'obturation pour le traitement du signal, vous pouvez prendre des photos nettes.
- TZ90/TZ91
  L'appareil photo supprime automatiquement le bruit lorsque la vitesse d'obturation est lente. Par conséquent, le message [Réduction du bruit d'obturateur long en cours] peut s'afficher.
  Bien que le temps nécessaire à la réduction du bruit soit le même que celui de la vitesse d'obturation pour le traitement du signal, vous pouvez prendre des photos nettes.

Activer/Désactiver l'affichage du posemètre

MENU → [Personnel] → [Mesure d'expo.] → [OUI] / [NON]

- Lorsque vous définissez cette fonction sur [OUI], un posemètre s'affiche pendant le décalage de programme ainsi que l'opération de réglage de l'ouverture et de la vitesse d'obturation.
- L'exposition adéquate n'est pas possible dans la plage indiquée en rouge.
- Si le posemètre ne s'affiche pas, appuyez sur la touche [DISP.] pour permuter l'affichage de l'écran. (→53)
- Le posemètre se désactive si aucune opération n'est effectuée pendant environ 4 secondes.

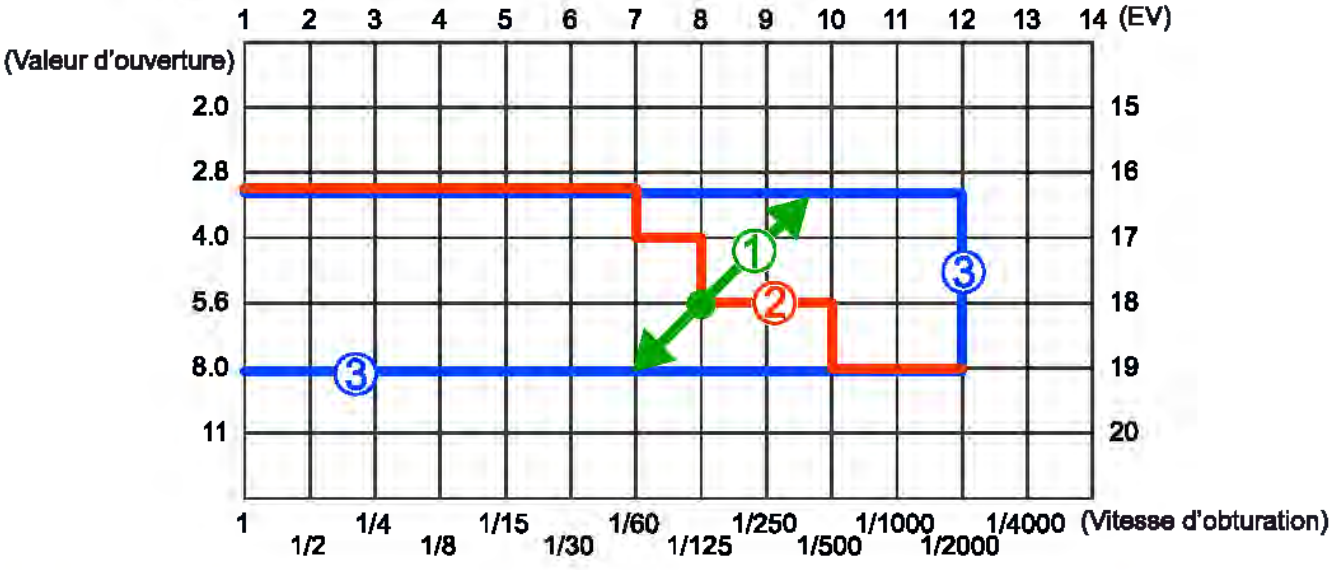


Prise de photos après avoir réglé automatiquement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation (mode du Programme EA)

À propos du décalage de programme

La fonction de maintien d'une même exposition (luminosité) tout en modifiant la combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture est appelée « décalage de programme ». Vous pouvez utiliser le « décalage de programme » pour prendre des photos en ajustant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture même dans le mode du Programme EA.

<Exemple de décalage de programme>



① Ampleur du décalage de programme
Représente l'ouverture et la vitesse d'obturation réglées automatiquement par l'appareil photo à chaque valeur d'exposition.

② Diagramme de décalage de programme
Représente la plage de la combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation que vous pouvez modifier avec le décalage de programme à chaque valeur d'exposition.

③ Limite du décalage de programme
Représente la plage d'ouverture et de vitesse d'obturation que vous pouvez sélectionner lorsque vous utilisez le décalage de programme sur l'appareil photo.

- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé dans les cas suivants :
  - Lors de l'enregistrement de photos 4K
  - Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]
  - Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO]

Prise de photos en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation

Mode d'enregistrement : A S M

- L'effet de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation que vous avez réglé n'est pas appliqué à l'écran d'enregistrement. Pour vérifier l'effet sur l'écran d'enregistrement, utilisez le mode Prévisualisation. (→106)
- La luminosité de l'écran peut être différente des images réellement enregistrées. Vérifiez la luminosité des images avec l'écran de lecture.
- TZ100/TZ101
  L'appareil photo élimine automatiquement le bruit lorsque [Réd. brt obt. long] est réglé sur [OUI] et que la vitesse d'obturation est lente. Par conséquent, [Réduction du bruit d'obturateur long en cours] peut s'afficher. (→144)
  Bien que le temps nécessaire à la réduction du bruit soit le même que celui de la vitesse d'obturation pour le traitement du signal, vous pouvez prendre des photos nettes.
- TZ80/TZ81
  L'appareil photo supprime automatiquement le bruit lorsque la vitesse d'obturation est lente. Par conséquent, le message [Réduction du bruit d'obturateur long en cours] peut s'afficher.
  Bien que le temps nécessaire à la réduction du bruit soit le même que celui de la vitesse d'obturation pour le traitement du signal, vous pouvez prendre des photos nettes.

Prise de photos en réglant la valeur d'ouverture (mode EA avec priorité à l'ouverture)

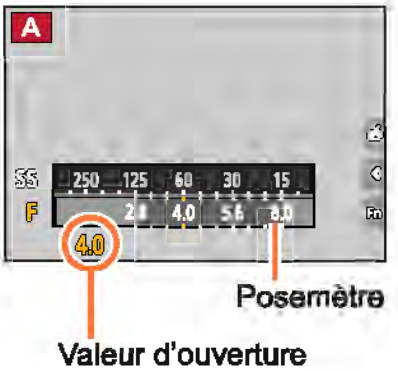
Lorsque la valeur d'ouverture est augmentée, la plage de profondeur disponible pour la mise au point augmente et l'image devient nette de l'avant-plan à l'arrière-plan. Lorsque la valeur d'ouverture est réduite, la plage de profondeur disponible pour la mise au point diminue et l'arrière-plan peut devenir flou.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [A].

2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour sélectionner la valeur d'ouverture.

- L'opération peut également être effectuée en tournant la bague de commande. (→50)
- Lorsque vous tournez la bague de commande ou la molette arrière, un posemètre s'affiche. Si l'exposition correcte n'est pas obtenue, les valeurs numériques de l'ouverture sont indiquées en rouge.



Valeurs d'ouverture réglables*1	Vitesse d'obturation réglée (secondes)
F2.8 - F8.0	60 - 1/2000 (Lorsque l'obturateur mécanique est utilisé) 1 - 1/16000 (Lorsque l'obturateur électronique est utilisé)

*1 Il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner certaines valeurs selon la position du zoom.

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour régler la valeur d'ouverture.

- L'opération peut également être effectuée en tournant la bague de commande. (→51)
- Lorsque vous tournez la bague de commande ou la molette de contrôle, un posemètre s'affiche. Si l'exposition correcte n'est pas obtenue, les valeurs numériques de l'ouverture sont indiquées en rouge.

Valeurs d'ouverture réglables*1	Vitesse d'obturation réglée (secondes)
F3.3 - F8.0	4*2 - 1/2000 (Lorsque l'obturateur mécanique est utilisé) 1*2 - 1/16000 (Lorsque l'obturateur électronique est utilisé)

*1 Il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner certaines valeurs selon la position du zoom.
*2 Dépend du réglage de la sensibilité ISO.

● Si l'exposition correcte n'est pas obtenue lorsque vous enfoncez la touche d'obturateur à mi-course, les valeurs numériques de l'ouverture et de la vitesse d'obturation s'affichent et clignotent en rouge.

Prise de photos en réglant la vitesse d'obturation (mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation)

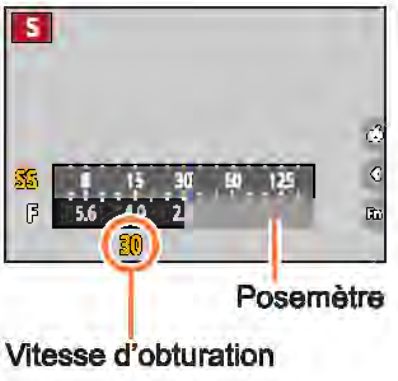
Augmenter la vitesse d'obturation permet de réduire le vacillement lors de l'enregistrement d'un sujet. Lorsque vous diminuez la vitesse d'obturation, le mouvement du sujet est affiché.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [S].

2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation.

- L'opération peut également être effectuée en tournant la bague de commande. (→50)
- Lorsque vous tournez la bague de commande ou la molette arrière, un posemètre s'affiche. Si l'exposition correcte n'est pas obtenue, les valeurs numériques de l'ouverture sont indiquées en rouge.



Vitesses d'obturation réglables (secondes)	Valeur d'ouverture réglée
60 - 1/2000 (Lorsque l'obturateur mécanique est utilisé) 1 - 1/16000 (Lorsque l'obturateur électronique est utilisé)	F2.8 - F8.0

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour régler la vitesse d'obturation.

- L'opération peut également être effectuée en tournant la bague de commande. (→51)
- Lorsque vous tournez la bague de commande ou la molette de contrôle, un posemètre s'affiche. Si l'exposition correcte n'est pas obtenue, les valeurs numériques de l'ouverture sont indiquées en rouge.

Vitesses d'obturation réglables (secondes)	Valeur d'ouverture réglée
4* - 1/2000 (Lorsque l'obturateur mécanique est utilisé) 1* - 1/16000 (Lorsque l'obturateur électronique est utilisé)	F3.3 - F8.0

* Varie selon le réglage de la sensibilité ISO.

- Si l'exposition correcte n'est pas obtenue lorsque vous enfoncez la touche d'obturateur à mi-course, les valeurs numériques de l'ouverture et de la vitesse d'obturation s'affichent et clignotent en rouge.
- Si vous permutez le mode d'enregistrement en mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO], la sensibilité ISO est modifiée en [AUTO].
- Nous recommandons d'utiliser un trépied ou le retardateur lorsque la vitesse d'obturation est lente.

Prise de photos en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation (mode Exposition Manuelle)

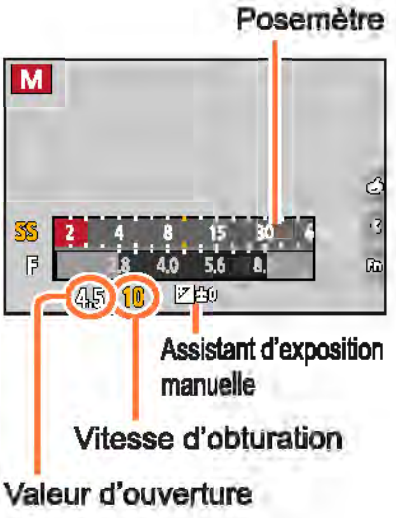
Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M].

2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

- Vous pouvez basculer entre l'opération du réglage de la vitesse d'obturation et l'opération de réglage de la valeur d'ouverture chaque fois que vous appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également régler la valeur d'ouverture avec la bague de commande et la vitesse d'obturation avec la molette arrière. Vous pouvez permuter l'opération de réglage de la bague de commande et de la molette arrière en appuyant sur ▲.



Valeurs d'ouverture réglables*1	Vitesses d'obturation réglables (secondes)
F2.8 - F8.0	T (Temps), 60 - 1/2000 (Lorsque l'obtureteur mécanique est utilisé) 1 - 1/16000 (Lorsque l'obturateur électronique est utilisé)

*1 Il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner certaines valeurs selon la position du zoom.

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

- Vous pouvez basculer entre l'opération du réglage de la vitesse d'obturation et l'opération de réglage de la valeur d'ouverture chaque fois que vous appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également régler la valeur d'ouverture avec la bague de commande et la vitesse d'obturation avec la molette de contrôle. Vous pouvez permuter l'opération de réglage de la bague de commande et de la molette de contrôle en appuyant sur ▲.

Valeurs d'ouverture réglables*1	Vitesses d'obturation réglables (secondes)
F3.3 - F8.0	4*2 à 1/2000 (Lorsque l'obturateur mécanique est utilisé) 1*2 à 1/16000 (Lorsque l'obturateur électronique est utilisé)

*1 Il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner certaines valeurs selon la position du zoom.
*2 Dépend du réglage de la sensibilité ISO.

- TZ100/TZ101
  Lorsque vous tournez la bague de commande ou la molette arrière, un posemètre s'affiche.
- TZ80/TZ81
  Lorsque vous tournez la bague de commande ou la molette de contrôle, un posemètre s'affiche.
- Si l'exposition correcte n'est pas obtenue lorsque vous enfoncez la touche d'obturateur à mi-course, les valeurs numériques de l'ouverture et de la vitesse d'obturation s'affichent et clignotent en rouge.
- Si vous permutez le mode d'enregistrement en mode Exposition Manuelle lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO], la sensibilité ISO est modifiée en [AUTO].
- Nous recommandons d'utiliser un trépied ou le retardateur lorsque la vitesse d'obturation est lente.

Optimisation de la sensibilité ISO pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture

Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO], l'appareil photo définit la sensibilité ISO automatiquement pour que l'exposition corresponde à la vitesse d'obturation et à la valeur d'ouverture.

- Selon les conditions d'enregistrement, il se peut qu'une exposition appropriée ne soit pas définie ou que la sensibilité ISO soit plus élevée.

Assistant d'exposition manuelle (estimation)

±0	Affiche des images avec une luminosité standard (exposition appropriée).
	Affiche des images plus lumineuses. Pour l'exposition appropriée, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide ou augmentez la valeur d'ouverture.
	Affiche des images plus sombres. Pour l'exposition appropriée, utilisez une vitesse d'obturation plus lente ou réduisez la valeur d'ouverture.

TZ100/TZ101 À propos de [T] (Temps)

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur [T], l'obturateur reste ouvert lorsque la touche d'obturateur est complètement enfoncée. (jusqu'à 120 secondes environ)
L'obturateur se ferme si vous enfoncez à nouveau la touche d'obturateur. Utilisez cette fonction si vous souhaitez maintenir ouvert l'obturateur pendant une période prolongée, par exemple pour enregistrer les images d'un feu d'artifices ou de scènes de nuit.

- Lorsque vous enregistrez des images avec la vitesse d'obturation réglée sur [T], utilisez une batterie suffisamment chargée. (→25)
- L'assistant d'exposition manuelle ne s'affiche pas.
- Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO], elle passe sur [125].
- Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction lorsque l'obturateur électronique est utilisé.



- Lorsque vous enregistrez des images avec la vitesse d'obturation réglée sur T (Temps), nous vous recommandons d'utiliser l'enregistrement à distance (→312) avec un trépied ou un téléphone intelligent pour le déclenchement de l'obturateur à distance afin d'éviter un vacillement.
- Lorsque vous enregistrez des images fixes avec la vitesse d'obturation réglée sur T (Temps), les images peuvent présenter des niveaux de bruit plus grands. Pour supprimer le bruit, nous vous recommandons d'enregistrer les images en réglant [Réd. brt obt. long] sur [OUI] dans le menu [Enr.]. (→144)



TZ100/TZ101 Activer/désactiver l'aperçu de la valeur d'ouverture sélectionnée et les effets de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement

MENU → [Personnel] → [Aperçu constant] → [OUI] / [NON]

- Cette fonction est désactivée lorsque le flash est utilisé. Rentrez le flash.
- Vous pouvez utiliser cette fonction uniquement en mode Exposition Manuelle.

Vérification des effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode Prévisualisation)

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C SCN

Vous pouvez utiliser le mode Prévisualisation pour vérifier les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation sélectionnées.

- **Vérifier les effets de la valeur d'ouverture sélectionnée :** vous permet de vérifier la profondeur de champ (plage de mise au point) en resserrant physiquement les lamelles de l'ouverture de l'objectif sur la valeur d'ouverture utilisée pour l'enregistrement en cours.
- **Vérifier les effets de la vitesse d'obturation sélectionnée :** vous permet de vérifier le mouvement dans une scène en affichant l'écran à la vitesse d'obturation utilisée pour l'enregistrement en cours. Lorsque la vitesse d'obturation est augmentée, l'écran est affiché comme un saut d'image. Utilisez cette fonction pour vérifier l'effet lorsque vous souhaitez capturer une image dans une scène en figeant le mouvement, par exemple, lorsque vous prenez une photo d'eau qui coule.

1 Attribuez [Aperçu] à la touche de fonction (→70)**.**

- L'étape suivante est un exemple d'attribution de [Aperçu] à la touche [Fn3].

2 Appuyez sur la touche [Fn3] pour permuter sur l'écran de confirmation.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche [Fn3], l'écran change.

Écran d'enregistrement normal



Écran d'aperçu de l'effet d'ouverture
Effet de la valeur d'ouverture : ○
Effet de la vitesse d'obturation : –



Écran d'aperçu de l'effet de vitesse d'obturation
Effet de la valeur d'ouverture : ○
Effet de la vitesse d'obturation : ○



Caractéristique de la profondeur de champ

Conditions d'enregistrement	Valeur d'ouverture	Petite	Grande
	Distance focale	Téléobjectif	Grand angle
	Distance jusqu'au sujet	Courte	Éloignée
Profondeur de champ (Plage de mise au point)		**Peu profonde (étroite)** Exemple : Pour prendre une photo en rendant délibérément flou l'arrière-plan	**Profonde (large)** Exemple : Pour prendre une photo en réglant la mise au point tout en incluant l'arrière-plan

- Vous pouvez prendre une photo même lorsque le mode Prévisualisation est activé.
- La plage dans laquelle vous pouvez vérifier l'effet d'une vitesse d'obturation sélectionnée se trouve entre 8 secondes et 1/16000e de seconde.
- Ce mode ne peut pas être utilisé avec [] ([Pré-rafale 4K]) de Photo 4K.

Réglage simplifié de l'ouverture/la vitesse d'obturation pour une exposition correcte (commande AE)

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M 3M C SCN 3D

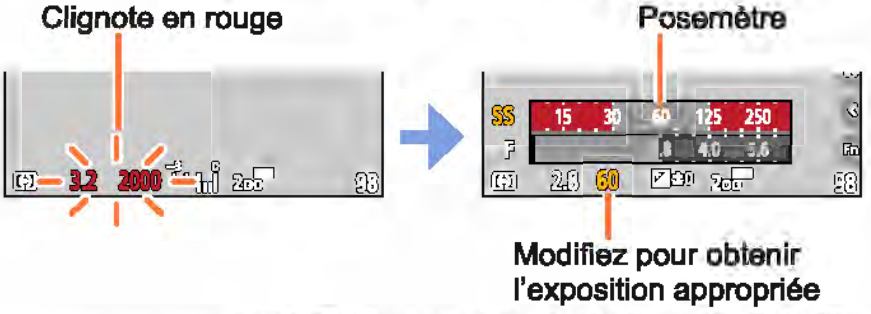
Lorsque le réglage de l'exposition est trop sombre ou trop lumineux, vous pouvez utiliser la commande AE pour obtenir un réglage d'exposition correct.

Comment savoir si l'exposition n'est pas adéquate

- Si les valeurs d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course.
- Si l'assistant d'exposition manuelle est autre que [±0] en mode Exposition Manuelle. Pour en savoir plus sur l'assistant d'exposition manuelle, reportez-vous à (→104).

1 Attribuez [Commande AE] à la touche de fonction (→70).

2 (Lorsque l'exposition n'est pas adéquate) Appuyez sur la touche de fonction.



- Le posemètre ne s'affiche pas en mode de Contrôle Créatif.
- Dans les cas suivants, l'exposition appropriée n'est pas réglable :
  - Lorsque le sujet est extrêmement sombre et qu'il n'est pas possible d'obtenir l'exposition adéquate en modifiant la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation.
  - Lors de l'enregistrement avec le flash
  - Mode Prévisualisation (→106)

Enregistrement d'images panoramiques (mode Panorama)

Mode d'enregistrement :

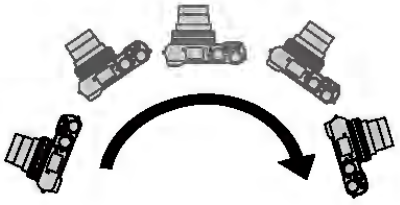
Des photos prises de manière consécutive pendant que l'appareil est en mouvement sont combinées pour former un panorama.

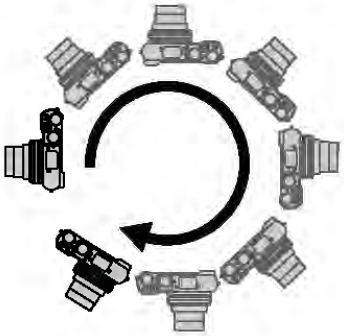
1 Réglez la molette de sélection de mode sur [▭].

2 Appuyez sur la touche d'obturateur à mi-course pour faire la mise au point.

3 Appuyez à fond sur la touche d'obturateur pour lancer l'enregistrement et balayez la scène avec l'appareil photo en un petit mouvement circulaire dans le sens d'enregistrement.

Photographier de gauche à droite





Taille d'image : [STANDARD] Taille de l'image : [WIDE]



- Balayez la scène avec l'appareil photo à vitesse constante.
- Vous risquez de rater les photos si vous déplacez l'appareil photo trop vite ou trop lentement.

4 Enfoncez de nouveau la touche d'obturateur complètement pour terminer l'enregistrement.

- Vous pouvez aussi cesser d'enregistrer en arrêtant de balayer la scène avec l'appareil photo.
- Vous pouvez également terminer l'enregistrement en faisant passer l'appareil photo à la fin du guide.

■ Modification du sens d'enregistrement et de l'angle de vue (taille de l'image) des images panoramiques

MENU → [Enr.] → **[Paramètres panorama]**

[Direction]	Réglage du sens de l'enregistrement. [→] / [←] / [↑] / [↓]
[Format imag]	Réglage de l'angle de vue (taille de l'image). **[STANDARD]** : Donne la priorité à la qualité de l'image. **[WIDE]** : l'angle de vue est la priorité. • Lorsque le même angle de vue est enregistré, [STANDARD] produit un grand nombre de pixels d'enregistrement.

• Le nombre de pixels d'enregistrement par ligne horizontale et par ligne verticale, sur une image panoramique, varie suivant la taille de l'image, le sens d'enregistrement et le nombre d'images assemblées. Le nombre maximum de pixels d'enregistrement est tel qu'indiqué ci-dessous :

Taille de l'image	Sens d'enregistrement	Résolution horizontale	Résolution verticale
[STANDARD]	Horizontal	8176 pixels	1920 pixels
	Vertical	2560 pixels	7680 pixels
[WIDE]	Horizontal	8176 pixels	960 pixels
	Vertical	1280 pixels	7680 pixels

Conseils

● Balayez la scène dans le sens d'enregistrement avec l'appareil photo, en progressant le plus possible à vitesse constante.
(Si l'appareil photo tremble trop, vous risquez de rater les photos ou d'obtenir une image panoramique étroite (petite).)



Balayez la scène avec l'appareil photo jusqu'à un point situé un peu plus loin que la scène à enregistrer.
(La dernière image n'est toutefois pas enregistrée jusqu'à la fin.)

■ À propos de la lecture des images panoramiques

Appuyez sur ▲ pour commencer le défilement automatique des images panoramiques dans la même direction que celle de l'enregistrement.

- Les opérations suivantes peuvent être effectuées lors du défilement.



▶/❚❚	▲	Commencer la lecture panoramique/Pause*
■	▼	Arrêt

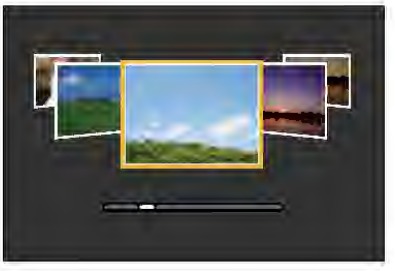
*Lorsque la lecture est en pause, vous pouvez faire défiler vers l'avant/l'arrière en faisant glisser l'écran. Lorsque vous touchez la barre de défilement, la position de lecture passe sur la position que vous avez touchée.

- La position du zoom est verrouillée sur l'extrémité W.
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont réglées sur des valeurs optimales pour la première image.
  Si la mise au point ou la luminosité de la première image est différente de celle des images suivantes qui composent l'image panoramique, il se peut que la mise au point et la luminosité ne soient pas régulières sur l'ensemble de l'image panoramique (une fois toutes les images assemblées).
- Comme plusieurs images sont assemblées pour créer une image panoramique, il se peut que certains sujets soient distordus ou que les points de jonction entre les images successives soient visibles.
- [Type d'obturateur] est verrouillé sur [Obturateur électronique].
- Il se peut que les images panoramiques ne soient pas créées ou qu'elles ne soient pas bien enregistrées pour les sujets suivants ou dans les conditions d'enregistrement suivantes :
  - Sujets dont le motif est continu ou monotone (ciel, plage, etc.)
  - Sujets en mouvement (personnes, animaux domestiques, véhicules, vagues, fleurs agitées par le vent, etc.)
  - Sujets dont les couleurs ou les motifs changent rapidement (comme une image apparaissant sur un écran)
  - Endroits sombres
  - Endroits éclairés par une source de lumière scintillante (lampe fluorescente, lumière de chandelle, etc.)

Prise de photos en fonction de la scène
(mode de Guide scène)

Mode d'enregistrement : SCN

Si vous sélectionnez une scène adaptée au sujet et aux conditions d'enregistrement correspondant aux images d'exemple, l'appareil photo définira l'exposition optimale, les couleurs et la mise en point pour que vous puissiez enregistrer la scène de la façon la plus appropriée.



1 Réglez la molette de sélection de mode sur [SCN].

2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la scène.

- La scène peut également être sélectionnée en faisant glisser une image d'exemple ou la barre de défilement.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement dans l'écran d'enregistrement.
- Selon le réglage de [Guide menus] dans le menu [Personnel], l'écran de sélection ou l'écran d'enregistrement est affiché lors de l'utilisation de la molette de sélection de mode. (→116)



■ Permuter vers l'affichage de l'écran de sélection de la scène

Appuyez sur la touche [DISP.] pour permuter l'affichage.

- Lors de l'affichage du guide, des explications et des conseils détaillés pour chaque scène sont affichés.

Affichage normal → **Affichage du guide** → **Affichage de la liste**



- Dans la scène suivante, l'écran d'enregistrement s'affiche comme un saut d'image, avec un léger retard en comparaison de l'enregistrement normal.
  [Eau scintillante], [Illuminations scintillantes], [Image douce d'une fleur]
- Pour modifier le mode de Guide scène, sélectionnez l'onglet [SCN] sur l'écran de menu, sélectionnez [Changement de scène], puis appuyez sur [MENU/SET]. Vous pouvez revenir à l'étape **2** sur (→112).
- Les options suivantes ne peuvent pas être réglées en mode de Guide scène car l'appareil photo les ajuste automatiquement sur le réglage optimal.
  – Éléments autre que le réglage de la qualité d'image dans [Style photo], sensibilité ISO, [Mode mesure], [Haut. lumières Ombres]*, [HDR] et [Exposition multiple]*
  * TZ100/TZ101
- TZ100/TZ101
  Bien que la balance des blancs soit verrouillée sur [ÉAB] pour certains types de scène, vous pouvez régler avec précision la balance des blancs ou utiliser la fourchette de la balance des blancs en appuyant sur la touche de curseur ▶ sur l'écran d'enregistrement. (→137, 138)
- TZ80/TZ81
  Bien que la balance des blancs soit verrouillée sur [ÉAB] pour certains types de scène, vous pouvez régler avec précision la balance des blancs ou utiliser la fourchette de la balance des blancs en appuyant sur [MENU/SET], en accédant au menu [Enr.] et en sélectionnant [Éq.blancs]. (→137, 138)

Pour les procédures de réglage pour le mode de Guide scène, reportez-vous à (→112)

1 : [Portrait clair]

- L'effet augmente à mesure que le zoom est déplacé du côté T et que l'appareil photo est rapproché du sujet.

2 : [Peau soyeuse]

- L'effet augmente à mesure que le zoom est déplacé du côté T et que l'appareil photo est rapproché du sujet.
- Si une partie de l'arrière-plan, etc. est d'une couleur proche de la couleur de la peau, cette partie sera également adoucie.
- Il est possible que ce mode ne soit pas efficace en cas de luminosité insuffisante.

3 : [Douceur rétroéclairée]

4 : [Clair en rétroéclairage]

- TZ100/TZ101
  Ouvrez le flash.
- La saturation des blancs peut se produire si le sujet est trop prêt.
- Les images avec flash prises de manière rapprochée ou au-delà de la distance définie du flash peuvent être trop lumineuses ou trop sombres.

Pour les procédures de réglage pour le mode de Guide scène, reportez-vous à (→112)

5 : [Ton reposant]

6 : [Visage d'enfant]

- Lorsque vous touchez le visage, une image fixe est enregistrée avec la mise au point et l'exposition réglées pour l'endroit que vous avez touché.
- L'effet augmente à mesure que le zoom est déplacé du côté T et que l'appareil photo est rapproché du sujet.

7 : [Paysage net]

8 : [Ciel bleu clair]

9 : [Lueur romantique du couchant]

10 : [Vif éclat du couchant]

11 : [Eau scintillante]

- Il est possible que le filtre étoile utilisé dans ce mode provoquent des effets de scintillement ailleurs que sur des surfaces liquides.

12 : [Paysage nocturne clair]

- Trépied et retardateur recommandés.
- L'obturateur peut rester fermé après la prise de photo. Cela se produit en raison du traitement du signal ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le bruit peut être perceptible lorsque vous prenez des photos d'endroits sombres.

13 : [Ciel nocturne froid]

- Trépied et retardateur recommandés.
- L'obturateur peut rester fermé après la prise de photo. Cela se produit en raison du traitement du signal ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le bruit peut être perceptible lorsque vous prenez des photos d'endroits sombres.

Pour les procédures de réglage pour le mode de Guide scène, reportez-vous à (→112)

14 : [Paysage nocturne chaud]

- Trépied et retardateur recommandés.
- L'obturateur peut rester fermé après la prise de photo. Cela se produit en raison du traitement du signal ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le bruit peut être perceptible lorsque vous prenez des photos d'endroits sombres.

15 : [Paysage nocturne artistique]

- Trépied et retardateur recommandés.
- L'obturateur peut rester fermé après la prise de photo. Cela se produit en raison du traitement du signal ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le bruit peut être perceptible lorsque vous prenez des photos d'endroits sombres.

16 : [Illuminations scintillantes]

- Trépied et retardateur recommandés.
- L'obturateur peut rester fermé après la prise de photo. Cela se produit en raison du traitement du signal ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le bruit peut être perceptible lorsque vous prenez des photos d'endroits sombres.

17 : [Prise noct. manu.]

- Après avoir appuyé sur la touche d'obturateur, ne déplacez pas l'appareil photo pendant l'opération de rafale.
- L'angle de vue se rétrécit légèrement.

18 : [Portrait nuit claire]

- TZ100/TZ101
  Ouvrez le flash.
- Trépied et retardateur recommandés.
- Lorsque [Portrait nuit claire] est sélectionné, assurez-vous que le sujet reste immobile pendant environ 1 seconde après la prise de photo.
- L'obturateur peut rester fermé après la prise de photo. Cela se produit en raison du traitement du signal ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le bruit peut être perceptible lorsque vous prenez des photos d'endroits sombres.

19 : [Image douce d'une fleur]

- Trépied et retardateur recommandés.
- Pour l'enregistrement macro, il est déconseillé d'utiliser le flash.
- Lorsqu'un sujet se trouve près de l'appareil photo, il se peut que la plage de mise au point soit considérablement réduite. Par conséquent, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après la mise au point, il peut être difficile de réajuster la mise au point sur ce sujet.
- Lorsque vous enregistrez des images de près, il se peut que la résolution de la périphérie de l'image baisse légèrement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Pour les procédures de réglage pour le mode de Guide scène, reportez-vous à (→112)

20 : [Nourriture appétissante]

- L'effet augmente à mesure que le zoom est déplacé du côté T et que l'appareil photo est rapproché du sujet.
- Trépied et retardateur recommandés.
- Pour l'enregistrement macro, il est déconseillé d'utiliser le flash.

21 : [Beau dessert]

- L'effet augmente à mesure que le zoom est déplacé du côté T et que l'appareil photo est rapproché du sujet.
- Trépied et retardateur recommandés.
- Pour l'enregistrement macro, il est déconseillé d'utiliser le flash.

22 : [Animal en mouvement]

- Le réglage par défaut de [Lampe ass. AF] est [NON]. (→164)

23 : [Photo de sport nette]

24 : [Monochrome]

Afficher/Ne pas afficher l'écran de sélection lorsque vous faites passer la molette de sélection de mode sur [SCN]/[✍]

MENU → [Personnel] → [Guide menus]

[OUI] : Affiche l'écran de sélection.
[NON] : Affiche l'écran d'enregistrement du mode actuellement sélectionné.

Prise de photos avec différents effets d'image
(mode de Contrôle Créatif)

Mode d'enregistrement :

Ce mode enregistre des images avec des effets d'image supplémentaires. Vous pouvez régler les effets à appliquer sur une image en sélectionnant des exemples d'image et en les vérifiant en même temps à l'écran.

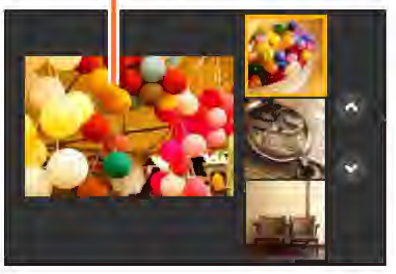
1 Réglez la molette de sélection de mode sur [ ].

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'effet d'image (filtres).

- Vous pouvez également sélectionner les effets d'image (filtres) en touchant les images d'exemple.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

Écran d'aperçu



- Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement dans l'écran d'enregistrement.
- Selon le réglage de [Guide menus] dans le menu [Personnel], l'écran de sélection ou l'écran d'enregistrement est affiché lors de l'utilisation de la molette de sélection de mode. (→116)

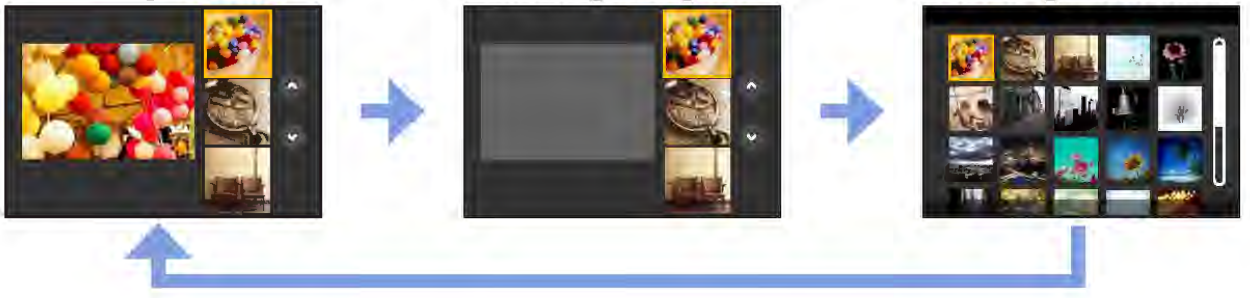


■ Changer l'affichage d'un écran de sélection pour appliquer des effets d'image (Filtre)

Appuyez sur la touche [DISP.] pour permuter l'affichage.

- Lorsque le guide est affiché, des explications pour chaque effet d'image sont indiquées.

Affichage normal → **Affichage du guide** → **Affichage de la liste**



- Dans l'effet d'image suivant, l'écran d'enregistrement s'affiche comme un saut d'image, avec un léger retard en comparaison de l'enregistrement normal.
  [Monochrome brut], [Monochrome doux], [Effet miniature], [Focus doux], [Filtre étoile], [Rayon de soleil]
- [Éq.blancs] sera défini sur [ÉAB] et la sensibilité ISO sur [AUTO].
- Les options de menu suivantes peuvent être réglées dans le menu [🎨].
  – [Effet de filtre] : Vous permet de régler l'effet d'image (filtre). (→131)
  – [Enreg. simult. ss filtre] : vous permet de régler l'appareil photo pour prendre une photo avec et sans effet d'image en même temps. (→132)



Réglage des effets d'image selon vos préférences

Vous pouvez facilement ajuster les conditions de réglage (comme le degré et la coloration d'un effet) des effets d'image selon vos préférences.

1 Appuyez sur ▶ pour afficher l'écran de réglage.

2 TZ100/TZ101
Tournez la molette arrière pour ajuster les conditions de réglage des effets d'image.

TZ80/TZ81
Tournez la molette de contrôle pour ajuster les conditions de réglage des effets d'image.



- Les réglages ajustables varient suivant l'effet d'image sélectionné.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir à l'écran précédent.
- Lorsque vous sélectionnez les effets d'image, [🎨+] apparaît sur l'écran.
- Si vous ne voulez pas changer le réglage actuel, sélectionnez le point central (standard) dans la barre du niveau de réglage.

Effet d'image	Options réglables
[Expressif]	Éclat Coloration atténuée ◀▶ Coloration voyante
[Rétro]	Coloration Coloration jaunâtre ◀▶ Coloration rougeâtre
[Ancien temps]	Contraste Faible contraste ◀▶ Contraste élevé
[Tons clairs]	Coloration Coloration rosâtre ◀▶ Coloration légèrement bleuâtre
[Clair-obscur]	Coloration Coloration rougeâtre ◀▶ Coloration bleuâtre

Prise de photos avec différents effets d'image (mode de Contrôle Créatif)

Effet d'image	Options réglables
[Sépia]	Contraste Faible contraste ◄► Contraste élevé
[Monochrome]	Coloration Coloration jaunâtre ◄► Coloration bleuâtre
[Monochrome dynamique]	Contraste Faible contraste ◄► Contraste élevé
[Monochrome brut]	Effet d'image aux grains prononcés Effet d'image aux grains légèrement prononcés ◄► Effet d'image aux grains fortement prononcés
[Monochrome doux]	Degré de défocalisation Légère défocalisation ◄► Forte défocalisation
[Impressionnisme]	Éclat Noir & blanc ◄► Coloration voyante
[Dynamique haute]	Éclat Noir & blanc ◄► Coloration voyante
[Dévelop. Croisé]	Coloration Couleurs verdâtres/Couleurs bleuâtres/ Couleurs jaunâtres/Couleurs rougeâtres • TZ100/TZ101 Sélectionnez la teinte désirée en tournant la molette arrière et appuyez sur [MENU/SET]. • TZ80/TZ81 Sélectionnez la teinte de couleur souhaitée en tournant la molette de contrôle et appuyez sur [MENU/SET]. 
[Effet jouet]	Coloration Couleur orangée ◄► Coloration bleuâtre
[Effet jouet vif]	Plage dans laquelle la luminosité périphérique est réduite Petite ◄► Grande
[Procédé sans blanchiment]	Contraste Faible contraste ◄► Contraste élevé
[Effet miniature]	Éclat Coloration atténuée ◄► Coloration voyante • Pour plus de détails sur [Effet miniature] (→122)
[Focus doux]	Degré de défocalisation Légère défocalisation ◄► Forte défocalisation
[Fantastique]	Éclat Coloration atténuée ◄► Coloration voyante

Prise de photos avec différents effets d'image (mode de Contrôle Créatif)

Effet d'image	Options réglables
[Filtre étoile]	[×-×] Longueur des rayons de lumière Les rayons de lumière sont courts ◄► Les rayons de lumière sont longs [×-✸] Nombre de rayons de lumière Plus petit ◄► Plus grand [{×}] Angle des rayons de lumière Pivoter vers la gauche ◄► Pivoter vers la droite
[Désatura. Partielle]	Quantité de couleur retenue Laisse une petite quantité de couleur ◄► Laisse une grande quantité de couleur • Pour plus de détails sur [Désatura. Partielle] (→123)
[Rayon de soleil]	Coloration Coloration jaunâtre / Coloration rougeâtre / Coloration bleuâtre / Coloration blanchâtre • TZ100/TZ101 Tournez la molette arrière pour sélectionner la couleur et appuyez sur [MENU/SET]. • TZ80/TZ81 Tournez la molette de contrôle pour sélectionner la coloration et appuyez sur [MENU/SET].  • Pour plus de détails sur [Rayon de soleil] (→123)

Prise de photos avec un arrière-plan flou (fonction de commande de défocalisation)

Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant l'écran.

1 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de réglage.

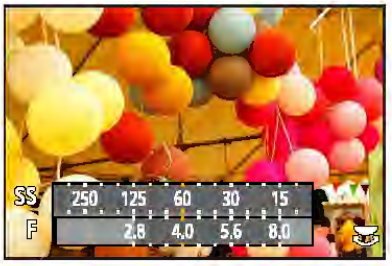
- Chaque pression sur ▲ permute entre l'opération de réglage de luminosité (exposition) (ci-dessous), l'opération de contrôle du flou et la fin de l'opération.

2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour régler.

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour régler.



- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir à l'écran précédent.
- Si vous appuyez sur la touche [Q.MENU/↩] sur l'écran de réglage du flou, le réglage est annulé.

● Cette fonction n'est pas disponible dans le cas suivant :
- [Effet miniature] (mode de Contrôle Créatif)

Réglage de la luminosité (exposition)

1 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de réglage.

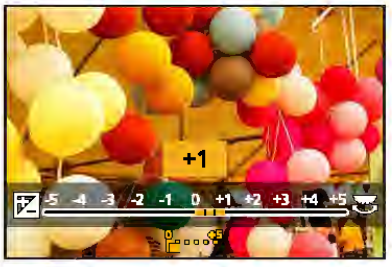
- Chaque pression sur ▲ permute entre l'opération de réglage de luminosité (exposition), l'opération de contrôle du flou (ci-dessus) et la fin de l'opération.

2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour régler.

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour régler.



■ Modification des réglages avec l'écran tactile

① Touchez [ ].
② Touchez l'option que vous souhaitez définir.
[ ] : Ajuster l'effet d'image
[ ] : Degré de défocalisation
[ ] : Luminosité (exposition)
③ Faites glisser la barre de défilement pour régler l'option.
- Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir à l'écran précédent.



[Effet miniature]

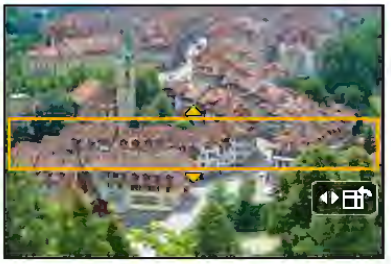
■ Défocalisation d'une image

Vous pouvez donner l'impression d'un diorama en créant volontairement une zone floue et une zone de mise au point au moyen de [Effet miniature]. Vous pouvez régler le sens d'enregistrement (sens de la zone floue), la position et la taille de la zone de mise au point.

① Après avoir touché [ ], touchez [ ]

② Appuyez sur ▲▼ ou ◀▶ pour déplacer la zone de mise au point (le cadre).

- Vous pouvez également déplacer la portion mise au point en touchant l'écran d'enregistrement.
- Touchez [ ] pour régler le sens d'enregistrement (sens de défocalisation).



③ TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour sélectionner la taille de la zone de mise au point (cadre).

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour sélectionner la taille de la zone de mise au point (le cadre)

- Sur l'écran tactile, écartez (éloignez) vos 2 doigts pour faire un zoom avant, et pincez (rapprochez) vos 2 doigts pour faire un zoom arrière. (→61)
- Lorsque vous appuyez sur la touche [DISP.], le réglage initial est rétabli.

④ Appuyez sur [MENU/SET].

- Aucun son n'est enregistré pour les images animées.
- Lorsque des images animées sont enregistrées, la durée de l'enregistrement final correspond à environ 1/8[8] du véritable temps d'enregistrement. (Si vous filmez pendant 8 minutes, les images animées résultant de l'enregistrement auront une durée d'environ 1 minute.) Le temps d'enregistrement disponible affiché sur l'appareil photo est environ 8 fois plus long que le temps réellement nécessaire à l'enregistrement. Lorsque vous changez de mode d'enregistrement, pensez à vérifier le temps d'enregistrement disponible.
- Si vous cessez trop tôt d'enregistrer les images animées, il se peut que l'appareil photo continue d'enregistrer un moment. Continuez de tenir l'appareil photo jusqu'à ce qu'il cesse de filmer.
- Si [MF] est sélectionné pour le mode de mise au point, déplacez la zone de mise au point sur la position à laquelle la mise au point a été réglée.

[Désatura. Partielle]

■ Sélection de la couleur à conserver

① Après avoir touché [🎨], touchez [▨]
② Sélectionnez la couleur à conserver avec ▲▼◄► et appuyez sur [MENU/SET].
- Vous pouvez aussi sélectionner par commandes tactiles.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [DISP.], le réglage initial est rétabli.



● Pour certains sujets, la couleur sélectionnée ne peut être conservée.

[Rayon de soleil]

■ Réglage de la source lumineuse

① Après avoir touché [🎨], touchez [✳]
② Appuyez sur ▲▼◄► pour déplacer le centre de la source lumineuse sur une position différente.
- La position de la source lumineuse peut également être déplacée en touchant l'écran.

Conseils pour positionner le centre de la source lumineuse

Vous pouvez déplacer le centre de la source lumineuse sur un point en dehors de l'image pour obtenir un fini plus naturel.

③ TZ100/TZ101
Tournez la molette arrière pour ajuster la taille de la source lumineuse.
TZ80/TZ81
Tournez la molette de contrôle pour ajuster la taille de la source lumineuse.

- Sur l'écran tactile, écartez (éloignez) vos 2 doigts pour faire un zoom avant, et pincez (rapprochez) vos 2 doigts pour faire un zoom arrière.
- Lorsque vous appuyez sur la touche [DISP.], le réglage initial est rétabli.

④ Appuyez sur [MENU/SET].

Enregistrement d'images animées en réglant la valeur d'ouverture/vitesse d'obturation (mode Films Créatifs)

Mode d'enregistrement : SCM

Vous pouvez enregistrer des images animées en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M].

2 Réglez le menu.

MENU → [Image animée] → [Mode exposit.]

3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [P], [A], [S] ou [M] et appuyez sur [MENU/SET].

- L'opération de modification de la valeur d'ouverture ou de la vitesse d'obturation est la même que celle du réglage de la molette de sélection de mode sur [P], [A], [S] ou [M].

Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement sur l'écran d'enregistrement.



4 Appuyez sur la touche d'images animées (ou la touche d'obturateur) pour lancer l'enregistrement.

5 Appuyez de nouveau sur la touche d'images animées (ou la touche d'obturateur) pour arrêter de filmer.

- **À propos de la valeur d'ouverture**
  - Pour enregistrer les images animées avec une mise au point nette à la fois sur le sujet et sur l'arrière-plan, réglez la valeur d'ouverture sur un nombre plus élevé. Pour enregistrer les images animées avec un flou artistique en arrière-plan, réglez-la sur un numéro moins élevé.
- **À propos de la vitesse d'obturation**
  - Pour enregistrer des images animées nettes d'un sujet se déplaçant rapidement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide. Pour enregistrer des images animées en appliquant un effet de traînée aux mouvements du sujet, réglez l'appareil photo sur une vitesse d'obturation plus lente.
  - Lorsque vous réglez manuellement l'appareil photo sur une vitesse d'obturation plus rapide, il se peut que le bruit sur l'écran augmente en raison de la sensibilité plus élevée.
  - Lorsque vous enregistrez un sujet dans un endroit très lumineux ou sous un éclairage fluorescent ou à DEL, etc., les couleurs et la luminosité de l'écran peuvent changer ou des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'écran. Le cas échéant, il est recommandé de modifier le mode d'enregistrement ou d'ajuster manuellement la vitesse d'obturation à 1/60e de seconde ou 1/100e de seconde.
- TZ100/TZ101
  Lorsque [Mode exposit.] est réglé sur [M], [AUTO] de la sensibilité ISO bascule sur [125].
- TZ80/TZ81
  Lorsque [Mode exposit.] est réglé sur [M], [AUTO] de la sensibilité ISO bascule sur [80].
- Les réglages des modes d'entraînement sont désactivés.

Enregistrement des images au ralenti ([Vidéo haute vitesse])

Les images au ralenti peuvent être enregistrées en effectuant l'enregistrement à très haute vitesse. Lors de la lecture de ces enregistrements, le mouvement s'affiche lentement.

• Pour enregistrer les images, utilisez une carte UHS de classe de vitesse 3. (→37)

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M].

2 Réglez le menu.

MENU → [Image animée] → [Vidéo haute vitesse]

3 TZ100/TZ101

Utilisez ▲▼ pour sélectionner [OUI] et appuyez sur [MENU/SET].

[100fps/FHD]	L'enregistrement se fait à 100 images/seconde avec [FHD] en [MP4].

TZ80/TZ81

Utilisez ▲▼ pour sélectionner la qualité des images animées et appuyez sur [MENU/SET].

[200fps/VGA]	L'enregistrement est effectué à 200 trames/seconde avec [VGA] en [MP4]. • L'angle de vue se rétrécit.
[100fps/HD]	L'enregistrement est effectué à 100 trames/seconde avec [HD] en [MP4].

4 Appuyez sur la touche d'images animées (ou la touche d'obturateur) pour lancer l'enregistrement.

5 Appuyez de nouveau sur la touche d'images animées (ou la touche d'obturateur) pour arrêter de filmer.

- Aucun son n'est enregistré.
- L'enregistrement s'interrompt lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 7 minutes et 29 secondes ou que la taille du fichier dépasse 4 Go. (L'enregistrement peut prendre jusqu'à 29 minutes et 56 secondes une fois converti en temps de lecture.)
- Les réglages de mise au point, de zoom, d'exposition et de balance des blancs sont verrouillés sur les réglages spécifiés lors du lancement de l'enregistrement.
- Il peut y avoir du scintillement ou des barres horizontales pendant l'enregistrement sous un éclairage fluorescent.

Réductions des bruits de fonctionnement lors de l'enregistrement d'images animées

Il est possible que les bruits de fonctionnement du zoom ou des touches soient enregistrés pendant l'enregistrement d'une image animée. L'utilisation des icônes tactiles permet d'effectuer les opérations de manière silencieuse lors de l'enregistrement d'images animées.

1 Réglez le menu.

MENU → [Image animée] → [Fonction. discret]

2 Utilisez ▲ ▼ pour sélectionner [OUI].

3 Lancez l'enregistrement.

4 Touchez [ ].

5 Touchez l'icône.

	Zoom
F	Valeur d'ouverture
SS	Vitesse d'obturation
	Compensation d'exposition
ISO	Sensibilité ISO

6 Faites glisser la barre de défilement pour régler l'option.

- La vitesse de l'opération varie selon la position que vous touchez.

[▼] / [▲]	Modifie le réglage doucement
[▼▼] / [▲▲]	Modifie le réglage rapidement



7 Arrêtez l'enregistrement.

● Ne peut pas être utilisé pendant un enregistrement [Vidéo haute vitesse].

Enregistrement de vos propres réglages et enregistrement (mode Personnalisé)

Mode d'enregistrement : C

Vous pouvez enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo en tant que réglages personnalisés. Si vous effectuez ensuite un enregistrement en mode Personnalisé, vous pouvez utiliser les réglages enregistrés.

- Le réglage initial du mode pour le Programme EA est enregistré au départ comme les réglages personnalisés.

Définition de vos propres réglages ([Mém. rég. pers])

Pour pouvoir enregistrer avec les mêmes réglages, vous pouvez définir jusqu'à 3 configurations de l'appareil photo au moyen de [Mém. rég. pers]. ([C1], [C2], [C3])

Préparatifs
Sélectionnez le mode d'enregistrement à définir et réglez le menu [Enr.], le menu [Image animée], le menu [Config.], etc.

1 Réglez le menu.

MENU → [Personnel] → **[Mém. rég. pers]**

2 Utilisez ▲▼ pour sélectionner la configuration personnalisée à enregistrer, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les options de menu suivantes ne sont pas enregistrées comme réglages personnalisés.

Menu [Enr.]	Menu [Config.]
• Données enregistrées avec [Rec. visage] • Le réglage [Config. Profil]	• Tous les menus

Menu [Personnel]	Menu [Lecture]
• [Défil. tactile] • [Guide menus]	• [Rotation aff] • [Tri images]

Enregistrement avec une configuration personnalisée enregistrée

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [C].

• La dernière configuration personnalisée que vous avez utilisée sera activée.

■ Pour modifier une configuration personnalisée

① Réglez la molette de sélection de mode sur [C].
② Appuyez sur [MENU/SET] pour ouvrir le menu.
③ Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la configuration personnalisée que vous souhaitez utiliser et appuyez sur [MENU/SET].

Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement dans l'écran d'enregistrement.



• Les réglages basculent sur les réglages que vous avez sélectionnés pour la configuration personnalisée.



Modification du contenu enregistré

Même si les réglages du menu sont temporairement modifiés lorsque la molette de sélection de mode est définie sur [C], les réglages actuellement enregistrés resteront inchangés.
Pour modifier les réglages actuellement enregistrés, remplacez les données enregistrées au moyen de [Mém. rég. pers] dans le menu [Personnel].

Réglage de la qualité d'image avec les effets [Style photo]

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C

Vous pouvez ajuster les couleurs et la qualité d'image en fonction du concept de l'image que vous souhaitez créer.

MENU → [Enr.] → **[Style photo]**

STD	**[Standard]**	Réglage normal.
ÉCL	**[Éclatant]***	Réglage avec contraste et saturation légèrement élevés.
NAT	**[Naturel]***	Réglage avec contraste légèrement réduit.
MONO	**[Monochrome]**	Réglage qui crée une image uniquement composée de nuances monochromes de gris, comme sur une photo noir et blanc.
PAYS	**[Paysage]***	Réglage qui crée une image aux couleurs vives pour le bleu du ciel et pour le vert.
PORT	**[Portrait]***	Réglage qui donne au visage un teint rayonnant de santé.
PERS	**[Personnalisé]***	Réglage pour utiliser des couleurs et une qualité d'image enregistrées à l'avance.

* Ce réglage n'est pas disponible en mode Auto Intelligent Plus.

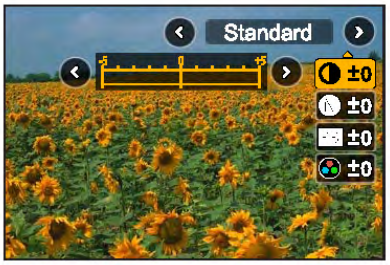
- En mode Auto Intelligent Plus, le réglage est réinitialisé sur [Standard] lorsque l'appareil photo bascule vers un autre mode d'enregistrement ou lorsqu'il est mis sous tension ou hors tension.
- Seul l'ajustement de la qualité d'image peut être réglé en mode de Guide scène.

Réglage de la qualité d'image avec les effets [Style photo]

■ Réglage de la qualité d'image

• La qualité d'image ne peut pas être ajustée en mode Auto Intelligent Plus.

① Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style de photo.



② Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur ◀▶ pour l'ajuster

[Contraste]	[+]	Augmente le contraste d'une image.
	[–]	Diminue le contraste d'une image.
[Netteté]	[+]	Accentue les contours d'une image.
	[–]	Adoucit les contours d'une image.
[Réduc. bruit]	[+]	Augmente l'effet de réduction du bruit pour réduire le bruit. Il se peut que ce réglage diminue légèrement la résolution.
	[–]	Diminue l'effet de réduction du bruit pour obtenir une qualité d'image avec une résolution plus claire.
[Saturation]*1	[+]	Coloration voyante
	[–]	Coloration atténuée
[Tonalité chromatique]*1	[+]	Coloration bleuâtre
	[–]	Coloration jaunâtre
[Effet de filtre]*2	[Jaune]	Améliore le contraste d'un sujet. (Effet : faible) Enregistre clairement un ciel bleu.
	[Orange]	Améliore le contraste d'un sujet. (Effet : moyen) Enregistre un ciel bleu avec des couleurs éclatantes.
	[Rouge]	Améliore le contraste d'un sujet. (Effet : élevé) Enregistre un ciel bleu avec des couleurs encore plus éclatantes.
	[Vert]	Applique une coloration atténuée au teint et aux lèvres d'une personne. Accentue les feuilles vertes et les rend plus lumineuses.
	[Non]	—

*1 [Tonalité chromatique] s'affiche uniquement lorsque [Monochrome] est sélectionné. Autrement, [Saturation] s'affiche.

*2 Affiché uniquement lorsque [Monochrome] est sélectionné.

• Lorsque la qualité d'image est ajustée, [+] s'affiche dans l'icône [Style photo].

③ Appuyez sur [MENU/SET].

■ Enregistrement du réglage de la qualité d'image ajustée sur [Personnel]

① Procédez au réglage de la qualité d'image à l'étape ② de la section « Réglage de la qualité d'image » puis appuyez sur la touche [DISP.].

Prise de photo avec des effets d'image [Configuration de filtre]

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C SCN

Vous pouvez appliquer les effets d'image (filtres) disponibles pour le mode de Contrôle Créatif à des images dans d'autres modes, tels que le mode EA avec priorité à l'ouverture ou le mode Panorama. Pour plus de détails (→117).

MENU → [Enr.] → [Configuration de filtre] → [Effet de filtre]

[OUI]	Enregistrer avec l'effet d'image réglé ajouté.
[NON]	Enregistrer sans ajouter d'effet d'image.
[RÉG.]	Régler l'effet d'image. (→117)

■ Modification des réglages avec l'écran tactile

① Touchez [ ].
② Touchez l'option que vous souhaitez définir.
[ ] : Effets d'image activés ou désactivés
[EXPS] : Effets d'image (Filtre)
[ ] : Réglage de l'effet d'image



- Ne peut pas être utilisé pendant un enregistrement [Vidéo haute vitesse].
- [Monochrome brut], [Monochrome doux], [Effet miniature]*, [Focus doux], [Filtre étoile] et [Rayon de soleil] ne sont pas disponibles dans les cas suivants.
  - Mode Films Créatifs
  - Pendant l'enregistrement d'images animées
    - [Effet jouet] et [Effet jouet vif] ne peuvent pas non plus être utilisés lorsque [Recadrage 4K Live] est réglé.
  - Lors de l'enregistrement de photos 4K
  - Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]

  * En mode Films Créatifs ou lors de l'enregistrement d'images animées, cet élément n'est pas disponible uniquement si la taille des images animées est [4K] dans [Qualité enr.].
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles en mode Panorama.
  - [Effet jouet], [Effet jouet vif], [Effet miniature], [Rayon de soleil]
- Lors de l'enregistrement d'images panoramiques, les effets suivants ne s'appliquent pas à l'écran d'enregistrement.
  - [Monochrome brut], [Monochrome doux], [Focus doux], [Filtre étoile]
- Lors de l'enregistrement d'une image panoramique dans une scène à la luminosité faible, il se peut que vous ne parveniez pas à obtenir les résultats escomptés si [Tons clairs] est utilisé dans le mode Panorama.
- Les réglages de sensibilité ISO disponibles sont limités à [3200]. La sensibilité ISO pour [Dynamique haute] est verrouillée sur [AUTO].
- Les réglages seront conservés même si le mode d'enregistrement est modifié ou si l'appareil photo est mis hors tension.

Prise de deux images fixes avec et sans effet d'image ([Enreg. simult. ss filtre])

Vous pouvez enregistrer deux images fixes simultanément en appuyant une fois sur la touche d'obturateur ; une avec effets et l'autre sans effets.

MENU → [Enr.] → [Configuration de filtre] → [Enreg. simult. ss filtre]

Réglages : [OUI] / [NON]

- Lorsque [OUI] est réglé, l'appareil photo enregistre une image fixe avec les effets appliqués, puis une image fixe sans effets.
- Après avoir enregistré l'image, [Prév.auto] affiche uniquement l'image fixe avec les effets appliqués.

● Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :

- Lorsque [Effet de filtre] de [Configuration de filtre] est réglé sur [NON]
- Mode Panorama
- Lorsque [Rafale] est utilisé
- Lors de l'enregistrement de photos 4K
- Lorsque [Pris. vues raf.] est utilisé
- Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]
- Pendant l'enregistrement d'images animées
- Enregistrer des images fixes pendant l'enregistrement d'images animées
- Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
- Lorsque [Intervallomètre] est utilisé
- Lorsque [Anim image par image] est utilisé

TZ100/TZ101 Régler les hautes lumières et les ombres

[Haut. lumières Ombres]

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M 3M C

Vous pouvez régler les lumières et les ombres d'une image tout en confirmant la luminosité de ces zones sur l'écran.

1 Réglez le menu.

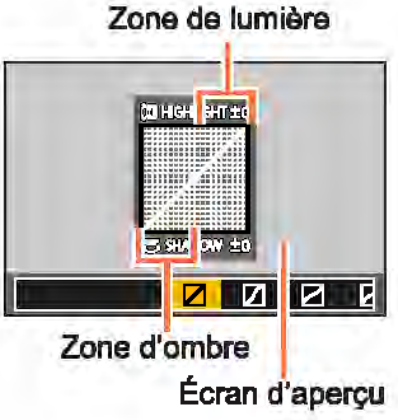
MENU → [Enr.] → **[Haut. lumières Ombres]**

2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'option.

([Standard])	Pas de réglages.
([Contraste plus élevé])	Rend les zones de lumière plus claires et les zones d'ombre plus sombres.
([Contraste plus bas])	Rend les zones de lumière plus sombres et les zones d'ombre plus claires.
([Éclaircir les ombres])	Rend les zones d'ombre plus claires.
C1 / C2 / C3 (Personnalisé)	Vous pouvez régler une forme d'enregistrement personnalisée.

3 Tournez la bague de commande pour régler la luminosité des zones claires et tournez la molette arrière pour régler la luminosité des zones d'ombre.

- Pour enregistrer vos réglages préférés, appuyez sur ▲ pour sélectionner l'icône cible de l'enregistrement (Personnalisation 1, Personnalisation 2, et Personnalisation 3).
- Vous pouvez également effectuer des réglages en faisant glisser le graphique.



4 Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez appuyer sur la touche [DISP.] sur l'écran de réglage de la luminosité pour changer l'affichage de l'écran.



- Les réglages enregistrés dans [C1], [C2] ou [C3] sont conservés même si l'appareil photo est mis hors tension.
- Les réglages ajustés dans [], [], [] ou [] sont ramenés aux réglages par défaut lorsque l'appareil photo est mis hors tension.

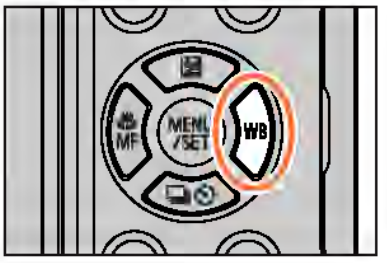
Réglage de la balance des blancs

Mode d'enregistrement : 

Au soleil, sous un éclairage incandescent ou dans d'autres conditions similaires où le blanc prend une teinte rougeâtre ou bleuâtre, cette option ajuste le blanc de façon à ce qu'il soit aussi proche que possible de ce que l'œil perçoit avec la source lumineuse.

1 TZ100/TZ101

Appuyez sur la touche [WB] (▶).



TZ80/TZ81

Réglez le menu.

MENU → [Enr.] → [Éq.blancs]

2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour sélectionner la balance des blancs.

TZ80/TZ81

Tournez la molette de contrôle pour sélectionner la balance des blancs.

[ÉAB]	Réglage automatique selon la source lumineuse.
[☀]	Ajuste la couleur sous un ciel dégagé.
[☁]	Ajuste la couleur sous un ciel nuageux.
[⌂]	Ajuste la couleur dans un endroit ombragé.
[💡]	Ajuste la couleur sous un éclairage incandescent.
[ÉB]*1	Ajuste la couleur optimale pour l'enregistrement d'images avec le flash.
[1]/[2]/[3]*2/[4]*2	Utiliser la valeur de balance des blancs réglée manuellement. (→136)
[K]	Utiliser le réglage de température de couleur prédéfini. (→136)

*1 Le réglage [ÉAB] est appliqué pendant l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement de photos 4K ou l'enregistrement en [Post focus].

*2 TZ100/TZ101

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour finaliser le réglage.

- Vous pouvez également enfoncer la touche d'obturateur à mi-course pour régler la balance des blancs.

Réglage de la balance des blancs

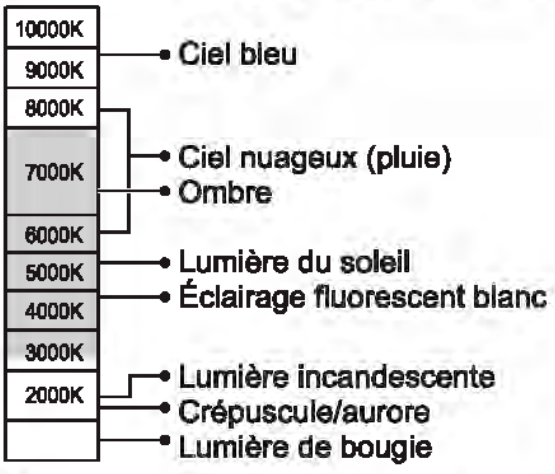
Comme la balance des blancs optimale variera suivant le type d'éclairage (éclairage fluorescent, dispositif d'éclairage à DEL, etc.), utilisez [ÉAB], [1], [2], [3]* ou [4]*.
* TZ100/TZ101

- Il se peut que la balance des blancs ne fonctionne pas correctement si vous enregistrez des images avec un flash ou si le sujet est enregistré en dehors de la portée effective du flash (→242).
- En mode de Guide scène, si vous changez de scène ou de mode d'enregistrement, les réglages de la balance des blancs (y compris le réglage fin de la balance des blancs) sont réinitialisés sur [ÉAB].
- Dans le mode Guide scène, les réglages idéaux pour chaque scène sont effectués.

Balance des blancs automatique

Lorsque l'appareil est réglé sur [ÉAB] (Balance des blancs automatique), les couleurs sont ajustées en fonction de la source lumineuse. Toutefois si la scène est trop lumineuse ou trop sombre ou si d'autres conditions extrêmes s'appliquent, les images peuvent être rougeâtres ou bleuâtres. Il se peut que la balance des blancs ne fonctionne pas bien s'il y a plusieurs sources de lumière. Dans ce cas, utilisez pour [Éq. blancs] un réglage autre que [ÉAB] pour ajuster les couleurs.

: Plage de fonctionnement de [ÉAB]



K = Température de couleur en degrés Kelvin

Régler la balance des blancs manuellement

Enregistrer une image d'objet blanc sous la source de lumière en question pour ajuster les couleurs.

1 Aux étapes 1 - 2 de « Régler la balance des blancs », (→134) sélectionnez [1], [2], [3]*1 ou [4]*1 et appuyez sur ▲.

*1 TZ100/TZ101

2 Pointez l'appareil photo sur un objet blanc tel qu'une feuille de papier, en vous assurant que l'objet blanc se trouve à l'intérieur du cadre, au centre de l'écran, puis appuyez sur la touche d'obturateur.

- Cette action règle la balance des blancs et vous renvoie à l'écran d'enregistrement.
- La même opération peut s'effectuer en appuyant sur [MENU/SET].

● Il peut être impossible de régler correctement la balance des blancs si les sujets sont trop lumineux ou trop sombres. Le cas échéant, ajustez la luminosité et réessayez de régler la balance des blancs.

Réglage de la balance des blancs à l'aide de la température de couleur

Vous pouvez régler la balance des blancs à l'aide de la température de couleur. La température de couleur est une valeur numérique qui exprime la couleur de la lumière (unité : K*2). L'image devient bleuâtre lorsque la valeur de température de couleur augmente, et rougeâtre lorsqu'elle diminue.

*2 Kelvin

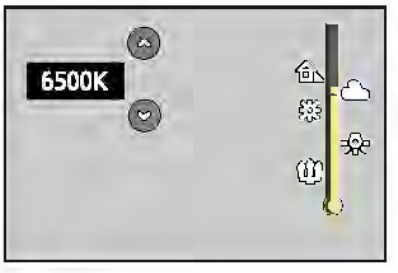
1 Aux étapes 1 - 2 de « Régler la balance des blancs », (→134) sélectionnez [K] et appuyez sur ▲.

2 Utilisez ▲▼ pour sélectionner la valeur de la température de couleur, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez régler la température de couleur sur une plage de [2500K] à [10000K].

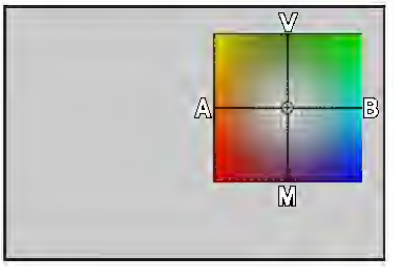
3 Appuyez sur [MENU/SET] pour finaliser le réglage.

- Vous pouvez également enfoncer la touche d'obturateur à mi-course pour régler la balance des blancs.



Ajustements fins de la balance des blancs

Il est possible de régler plus finement chacun des paramètres de balance des blancs si l'on n'obtient toujours pas les couleurs désirées.



1 Aux étapes 1 - 2 de « Régler la balance des blancs », (→134) sélectionnez la balance des blancs et appuyez sur ▼

2 Utilisez ▲▼◀▶ pour régler finement la balance des blancs.

◀ : A (ambre : couleurs orangées) ▶ : B (bleu : couleurs bleuâtres)

▲ : G (vert : couleurs verdâtres) ▼ : M (magenta : couleurs rougeâtres)

- Vous pouvez également régler finement la balance des blancs en touchant le graphique de la balance des blancs.
- En appuyant sur la touche [DISP.], vous repositionnez le réglage au centre.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour finaliser le réglage.

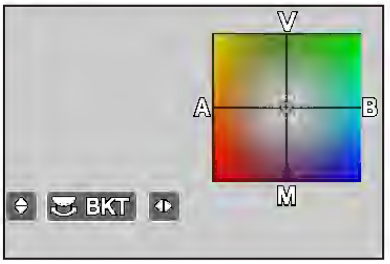
- Vous pouvez également enfoncer la touche d'obturateur à mi-course pour régler la balance des blancs.

- Lorsque vous réglez finement la balance des blancs du côté A (ambre) ou B (bleu), la couleur de l'icône de la balance des blancs affichée sur l'écran est remplacée par celle de la couleur du réglage fin.
- Lorsque vous réglez finement la balance des blancs du côté G (vert) ou M (magenta), [+] (vert) ou [-] (magenta) s'affiche dans l'icône de la balance des blancs sur l'écran.
- Les réglages s'appliquent même lors de la photographie avec flash.
- Si vous réglez une nouvelle valeur de balance des blancs en sélectionnant [1], [2], [3]* ou [4]* ou bien si vous changez la température de couleur en sélectionnant [K], le niveau de réglage fin de la balance des blancs sera ramené à la valeur par défaut (point central).

* TZ100/TZ101

Enregistrement en fourchette à l'aide de la balance des blancs

Les réglages de prise de vue en fourchette sont effectués en fonction des valeurs de réglage fin de la balance des blancs, et trois images de colorations différentes sont automatiquement enregistrées en n'appuyant qu'une fois sur la touche d'obturateur.



1 TZ100/TZ101

Procédez aux réglages fins de la balance des blancs à l'étape 2 de « Régler finement la balance des blancs » (→137) et tournez la molette arrière pour exécuter le réglage de la fourchette.

TZ80/TZ81

Procédez aux réglages fins de la balance des blancs à l'étape 2 de « Régler finement la balance des blancs » (→137) et tournez la molette de contrôle pour exécuter le réglage de la fourchette.

Dans le sens des aiguilles d'une montre : Horizontal ([A] à [B])
Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre : Vertical ([V] à [M])

- Vous pouvez également régler la fourchette en touchant [▲▼]/[◀▶].

2 Appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour finaliser le réglage.

- Vous pouvez également enfoncer la touche d'obturateur à mi-course pour régler la balance des blancs.

- Lorsque la fourchette de la balance des blancs est réglée, [RAF] apparaît sur l'icône de balance des blancs.
- TZ100/TZ101
  Lorsque vous éteignez l'appareil photo (y compris [Mode veille]), le réglage de la fourchette de balance des blancs s'annule.
- TZ80/TZ81
  Lorsque vous éteignez l'appareil photo (y compris [Arrêt auto]), le réglage de la fourchette de balance des blancs s'annule.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Mode Panorama
  - [Eau scintillante], [Illuminations scintillantes], [Prise noct. manu.], [Image douce d'une fleur] (mode de Guide scène)
  - Lorsque [Rafale] est utilisé
  - Lors de l'enregistrement de photos 4K
  - Lorsque [Pris. vues raf.] est utilisé
  - Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]
  - Lors de la prise d'images fixes pendant l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Lorsque [HDR] est réglé sur [OUI]
  - TZ100/TZ101 Lorsque [Exposition multiple] est réglé
  - Lorsque [Intervallomètre] est utilisé

Réglage de la qualité d'image et de la taille

Modifier le rapport de format des images fixes

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C 🎞 SCN 🎬

Cela vous permet de sélectionner le rapport de format des images pour l'adapter à l'impression ou à la méthode de lecture.

MENU → 📷 [Enr.] → [Format]

[4:3]	Rapport de format d'un téléviseur 4:3
[3:2]	Rapport de format d'une caméra standard
[16:9]	Rapport de format d'un téléviseur haute définition, etc.
[1:1]	Rapport de format d'une image carrée

- TZ100/TZ101
  Si vous utilisez la sortie HDMI lors de l'enregistrement, le réglage est verrouillé sur [16:9]. (→232)

Réglage de la taille d'image

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C 🎞 SCN 🎬

Plus le nombre de pixels est grand, plus les images afficheront des détails fins même lorsqu'elles sont imprimées sur de grandes feuilles.

MENU → 📷 [Enr.] → [Format imag]

TZ100/TZ101

[Format]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Format imag]	[L] 17.5M 4864 × 3648	[L] 20M 5472 × 3648	[L] 17M 5472 × 3080	[L] 13.5M 3648 × 3648
	[EX M] 9M 3456 × 2592	[EX M] 10M 3888 × 2592	[EX M] 8M 3840 × 2160	[EX M] 6.5M 2592 × 2592
	[EX S] 4.5M 2432 × 1824	[EX S] 5M 2736 × 1824	[EX S] 2M 1920 × 1080	[EX S] 3.5M 1824 × 1824

TZ80/TZ81

[Format]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Format imag]	[L] 18M 4896 × 3672	[L] 16M 4896 × 3264	[L] 13.5M 4896 × 2752	[L] 13.5M 3664 × 3664
	[EX M] 9M 3456 × 2592	[EX M] 8M 3456 × 2304	[EX M] 8M 3840 × 2160	[EX M] 7M 2592 × 2592
	[EX S] 4.5M 2400 × 1800	[EX S] 4M 2400 × 1600	[EX S] 2M 1920 × 1080	[EX S] 3.5M 1824 × 1824

- Lorsque [Débit rafale] est réglé sur [SH], [Format imag] est verrouillé sur [S].
- La taille d'image sera verrouillée sur [4K] ([4:3] : 3328×2496 ; [3:2] : 3504×2336 ; [16:9] : 3840×2160 ; [1:1] : 2880×2880) lors de l'enregistrement de photos 4K ou l'enregistrement en mode MP postérieure.

Réglage du taux de compression des images ([Qualité])

Mode d'enregistrement : iA P A S M C

Réglez le taux de compression utilisé pour stocker les images.

MENU → [Enr.] → [Qualité]

Réglages	Format de fichier	Description
[▲]	JPEG	Donne la priorité à la qualité d'image et sauvegarde les images en format de fichier JPEG.
[▲]		Sauvegarde les images en format de fichier JPEG avec une qualité d'image normale. Ce réglage est pratique si vous souhaitez augmenter le nombre d'images enregistrables sans changer le nombre de pixels.
[RAW▲]	RAW + JPEG	Sauvegarde les images en format de fichier JPEG ([▲] ou [▲]) en plus du format de fichier RAW.*1
[RAW▲]		
[RAW]	RAW	Sauvegarde les images en format de fichier RAW.*2 Les images [RAW] sont enregistrées avec un volume de données inférieur à [RAW▲] ou [RAW▲].

*1 Si vous supprimez un fichier RAW de l'appareil photo, le fichier JPEG correspondant sera aussi supprimé.

*2 Indépendamment du ratio d'aspect de l'image pendant l'enregistrement, une image fixe RAW est toujours enregistrée au ratio d'aspect suivant.
TZ100/TZ101: [3:2] (5472×3648)
TZ90/TZ91: [4:3] (4896×3672)

À propos des fichiers RAW

Dans le format de fichier RAW, les données sont sauvegardées sans traitement des images par l'appareil photo. Pour lire et éditer les images de fichier RAW, il faut utiliser l'appareil ou le logiciel dédié.
Vous pouvez effectuer une édition avancée des images de fichier RAW, comme la correction de la balance des blancs des images enregistrées précédemment, et sauvegarder les images dans des formats de fichier affichables sur un ordinateur. Ce format offre une qualité d'image supérieure à celle du format JPEG, mais la quantité de données est plus importante.

- TZ100/TZ101
  Vous pouvez développer les images de fichier RAW à l'aide de [Traitement des RAW] dans le menu [Lecture]. (→284)
- Pour développer et éditer des images de fichier RAW sur un ordinateur, utilisez le logiciel (« SILKYPIX Developer Studio » de Ichikawa Soft Laboratory). Pour obtenir ce logiciel, téléchargez-le du site Web du fournisseur et installez-le sur votre ordinateur. (→353)

Réglage de la qualité d'image et de la taille

- Lorsque vous lisez une image enregistrée avec [RAW], la zone grise s'affiche en fonction du rapport de format de l'image pendant l'enregistrement.
- Le réglage est verrouillé sur [▲] pendant l'enregistrement de photos 4K ou l'enregistrement en [Post focus].
- Les effets suivants ne peuvent pas être utilisés sur les images de fichier RAW.
  - Mode Auto Intelligent Plus
  - Mode de Contrôle Créatif
  - Balance des blancs
  - [Style photo]*1, [Format], [Haut. lumières Ombres]*1, *2, [i.dynamique]*1, [Sans yeux r.]*3, [I. résolution]*1, [Compensation Diffraction]*3, [Espace coul.]*1, *2 (menu [Enr.])
- Vous ne pouvez pas utiliser les réglages [RAW▲], [RAW▲] ou [RAW] dans les cas suivants :
  - Mode Panorama
  - [Prise noct. manu.] (mode de Guide scène)

*1 TZ100/TZ101
Lorsque vous utilisez [Traitement des RAW] dans le menu [Lecture], les ajustements sont effectués à partir des réglages au moment de l'enregistrement. Par conséquent, vous pouvez émettre une image au format JPEG avec les réglages au moment de l'enregistrement.

*2 TZ100/TZ101

*3 TZ100/TZ101
Si des corrections sont apportées au moment de l'enregistrement, l'image au format JPEG corrigée est obtenue lorsque [Traitement des RAW] du menu [Lecture] est utilisé.

Utiliser efficacement les fonctions de correction d'image

L'effet de compensation peut ne pas être obtenu selon les conditions.

Correction du contraste et de l'exposition ([i.dynamique])

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C ▭ 🎬 🎨

Ajuste automatiquement le contraste et l'exposition pour donner des couleurs plus vivantes lorsque le contraste est considérable entre l'arrière-plan et le sujet.

MENU → [Enr.] → [i.dynamique]

Réglages : [AUTO] / [ÉLEVÉ] / [STANDARD] / [BAS] / [NON]

- Cette fonction n'est pas disponible dans le cas suivant :
  - Lorsque [HDR] est réglé sur [OUI]
  - TZ100/TZ101
    Lorsque [Sensibilité] est réglé sur [H.16000], [H.20000] ou [H.25600]
  - TZ80/TZ81
    Lorsque [Sensibilité] est réglé sur [H.4000], [H.5000] ou [H.6400]

Amélioration de l'impression de résolution élevée ([I. résolution])

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C ▭ 🎬 🎨

Vous pouvez utiliser la technologie Résolution intelligente pour photographier les images fixes avec des contours plus nets et une plus grande résolution.

MENU → [Enr.] → [I. résolution]

Réglages : [ÉLEVÉ] / [STANDARD] / [BAS] / [ÉTENDU] / [NON]

- Lorsque [ÉTENDU] est activé, vous pouvez enregistrer des images plus naturelles avec une impression de résolution élevée.
- Le réglage [ÉTENDU] bascule automatiquement sur le réglage [BAS] pendant l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement de photos 4K ou l'enregistrement en [Post focus].

Combinaison d'images fixes avec différentes expositions ([HDR])

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C 🎞 🎨 🎬

L'appareil photo peut combiner 3 images fixes enregistrées avec différentes expositions en une seule image bien exposée et riche en gradations. Les images individuelles utilisées pour créer l'image HDR ne sont pas sauvegardées. Vous pouvez réduire la perte de gradations dans les zones lumineuses et les zones sombres lorsque, par exemple, il y a un fort contraste entre l'arrière-plan et le sujet.
Une image HDR combinée est sauvegardée au format JPEG.

MENU → 📷 [Enr.] → [HDR]

[OUI]	Crée une image HDR combinée.	
[NON]	Ne crée pas une image HDR combinée.	
[RÉG.]*	**[Plage dynamique]**	**[AUTO] :** Enregistre des images après avoir automatiquement réglé la plage de réglage de l'exposition selon le contraste d'un sujet. **[±1EV] / [±2EV] / [±3EV] :** Enregistre des images au moyen de la plage de réglage de l'exposition définie.
	[Alignement automatique]	**[OUI] :** Ajuste automatiquement le déplacement des images provoqué par le vacillement, etc. Il est recommandé d'utiliser ce réglage pour prendre des photos lorsque vous avez l'appareil photo en mains. **[NON] :** N'ajuste pas le déplacement des images. Il est recommandé d'utiliser ce réglage lorsque vous utilisez un trépied.

* TZ100/TZ101

- Après avoir appuyé sur la touche d'obturateur, ne déplacez pas l'appareil photo pendant l'opération de rafale.
- Comme une rafale d'images fixes est combinée après l'enregistrement, vous devrez patienter un instant avant de pouvoir enregistrer une autre image.
- Il se peut qu'un sujet en mouvement au moment de son enregistrement soit enregistré comme image rémanente.
- TZ100/TZ101
  Lorsque [Alignement automatique] est réglé sur [OUI], l'angle de vue se rétrécit légèrement.
- Lorsque vous enregistrez des images avec un flash, le mode de flash est verrouillé sur [⊗] (Déclenchement forcé du flash désactivé).
- Cette fonction est inopérante pour les images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Lorsque [Rafale] est utilisé
  - Lors de l'enregistrement de photos 4K
  - Lorsque [Pris. vues raf.] est utilisé
  - TZ100/TZ101 Pendant l'enregistrement T (Temps)
  - Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Lorsque [Intervallomètre] est utilisé
  - Lorsque [Prise de vue auto.] de [Anim imege par image] est réglé sur [OUI]

TZ100/TZ101 Supprimer le bruit d'une pose longue ([Réd. brt obt. long])

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C

L'appareil photo peut automatiquement éliminer le bruit émis pendant l'enregistrement des images avec une vitesse d'obturation plus lente (par exemple, pour enregistrer des scènes de nuit) afin d'obtenir des images nettes.

MENU → [Enr.] → [Réd. brt obt. long]

Réglages : [OUI] / [NON]

- Pendant que l'appareil photo élimine le bruit, [Réduction du bruit d'obturateur long en cours] s'affiche la même durée que la vitesse d'obturation pour la durée de traitement de signal.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Pendant l'enregistrement d'images animées
  - Lorsque [Débit rafale] est réglé sur [SH]
  - Lors de l'enregistrement de photos 4K
  - Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]
  - Lorsque l'obturateur électronique est utilisé

Augmentation de la résolution lorsque le diaphragme est fermé ([Compensation Diffraction])

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C

L'appareil photo augmente la résolution en corrigeant le flou causé par la diffraction lorsque le diaphragme est fermé.

MENU → [Enr.] → [Compensation Diffraction]

Réglages : [AUTO] / [NON]

- Le bruit à la périphérie de l'image peut ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée.

TZ100/TZ101 Régler l'espace colorimétrique

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C SCN

Vous pouvez régler la méthode de reproduction des couleurs pour afficher correctement les images enregistrées sur les écrans d'un ordinateur ou d'une imprimante, etc.

MENU → [Enr.] → [Espace coul.]

[sRGB]	Active l'espace colorimétrique sRGB. Ce réglage est largement utilisé pour les appareils tels que les ordinateurs.
[AdobeRGB]	Active l'espace colorimétrique AdobeRGB. L'espace colorimétrique AdobeRGB offre une gamme de reproduction des couleurs plus large que l'espace colorimétrique sRGB. C'est pourquoi l'espace colorimétrique AdobeRGB est principalement utilisé dans le domaine professionnel, comme l'impression commerciale.

- Sélectionnez [sRGB] si vous n'avez pas de connaissances approfondies en matière d'espace colorimétrique AdobeRGB.
- Le réglage est verrouillé sur [sRGB] pendant l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement de photos 4K ou l'enregistrement en [Post focus].

Prise de photo avec la mise au point automatique

TZ100/TZ101 **Mode d'enregistrement :** iA iA+ P A S M C SCN
TZ80/TZ81 **Mode d'enregistrement :** iA iA+ P A S M C SCN

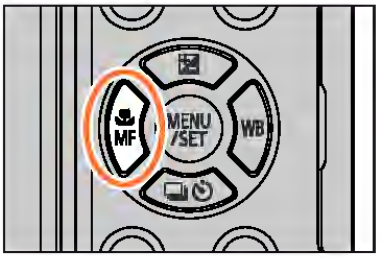
En réglant le mode de mise au point optimal ou le mode de mise au point automatique pour le sujet ou les conditions d'enregistrement, vous pouvez laisser l'appareil photo effectuer automatiquement la mise au point dans diverses scènes.

1 Appuyez sur la touche [MF] (◀).

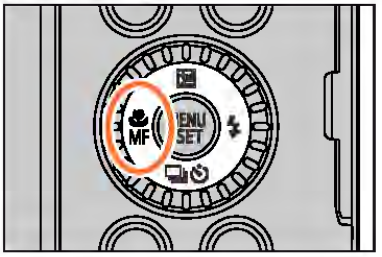
2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [AF], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Réglez l'action de mise au point lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course (→148)
- Basculez sur le mode de mise au point automatique (→149)

TZ100/TZ101



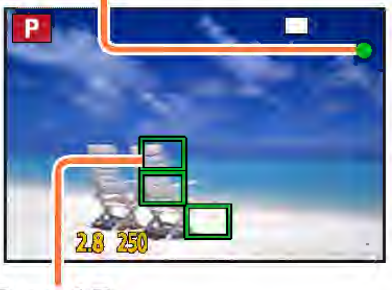
TZ80/TZ81



3 Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course.

- Deux « bips » sont émis et la mise au point automatique est activée.
  Quatre « bips » sont émis lorsque la mise au point n'est pas correcte.
- Lorsque vous prenez une photo dans un endroit sombre, [BAS] apparaît pour l'affichage de la mise au point et le réglage de la mise au point peut prendre plus de temps que d'habitude.
- TZ100/TZ101
  Si l'appareil photo détecte des étoiles dans un ciel nocturne après l'affichage de [BAS], mise au point dans un ciel étoilé est activé. Une fois la mise au point effectuée, l'indication de mise au point [STAR] et les zones AF mises au point s'affichent.
  (La détection avec mise au point dans un ciel étoilé fonctionne uniquement pour environ 1/3 de la zone centrale de l'écran.)

Affichage de mise au point
(Lorsque la mise au point est effectuée : allumé
Lorsque la mise au point n'est pas effectuée : clignotant)



Zone AF
(Lorsque la mise au point est effectuée : vert)

Prise de photo avec la mise au point automatique

● Lorsque [AFS/AFF/AFC] dans le menu [Enr.] est réglé sur [AFF] ou [AFC].
- Un bip est émis la première fois que la mise au point est obtenue lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course.
- TZ100/TZ101
  Si le mode de mise au point automatique est réglé sur [■] ou sur un réglage Personnalisation multiple comme [✚], la zone AF s'affichera momentanément uniquement la première fois que l'appareil photo fait la mise au point pendant que vous enfoncez à mi-course la touche d'obturateur.
- TZ80/TZ81
  Si le mode de mise au point automatique est réglé sur [■], la zone AF s'affichera momentanément uniquement la première fois que l'appareil photo fait la mise au point pendant que vous enfoncez à mi-course la touche d'obturateur.

● Sujets/environnements pouvant rendre la mise au point difficile :
- Objets en déplacement rapide ou extrêmement lumineux, ou objets sans contrastes de couleur.
- Photographie à travers du verre ou près d'objets émettant de la lumière.
- Dans l'obscurité ou avec beaucoup de vacillement.
- Lorsque l'objet est trop proche ou lorsque vous photographiez ensemble des objets lointains et des objets proches.

Réglez la mise au point qui sera effectuée lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course (AFS, AFF, AFC)

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C

MENU → [Enr.] → **[AFS/AFF/AFC]**

Réglages	Le mouvement du sujet et la scène (recommandé)	Description
[AFS]	Le sujet est immobile (paysage, photo d'anniversaire, etc.)	« AFS » est l'abréviation de « Auto Focus Single » (Mise au point automatique simple). La mise au point est automatiquement réglée lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course. La mise au point sera verrouillée pendant que la touche est enfoncée à mi-course.
[AFF]	Le mouvement est imprévisible (enfants, animaux, etc.)	« AFF » est l'abréviation de « Auto Focus Flexible » (Mise au point automatique flexible). Dans ce mode, la mise au point est automatiquement exécutée lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course. Si le sujet se déplace alors que la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course, la mise au point est corrigée pour correspondre automatiquement au mouvement.
[AFC]	Le sujet bouge (sports, trains, etc.)	« AFC » est l'abréviation de « Auto Focus Continuous » (Mise au point automatique continue). Dans ce mode, pendant que la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course, la mise au point est constamment effectuée pour correspondre au mouvement du sujet. Lorsque le sujet bouge, la mise au point est effectuée en prédisant la position du sujet au moment de l'enregistrement. (Prédiction du mouvement)

Lors d'un enregistrement au moyen de [AFF], [AFC]

- La mise au point peut prendre du temps lorsque vous déplacez soudainement le zoom de Grand angle max. à Téléobjectif max. ou si vous vous rapprochez soudainement du sujet.
- Appuyez à nouveau sur la touche d'obturateur à mi-course s'il est difficile de faire la mise au point sur le sujet.
- Pendant que la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course, un tremblement peut affecter l'écran.

- Si la lumière sur un sujet est insuffisante lors de l'utilisation de [AFF] ou de [AFC], l'appareil photo exécute la même opération de mise au point que [AFS]. Dans ce cas, l'indication à l'écran devient jaune [AFS].
- [AFF] ou [AFC] dans [AFS/AFF/AFC] fonctionne comme [AFS] dans le cas suivant :
  - Lors d'un enregistrement avec [4K] ([Rafale 4K (S/S)]) de la fonction Photo 4K.
- Il est verrouillé sur [AFS] lorsque le mode panorama est réglé.
- [AFF] n'est pas disponible lors de l'enregistrement de photos 4K. La mise au point automatique en continu fonctionne pendant l'enregistrement.
- Ce réglage ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus].

Passage au mode [Mode AF]

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C SCN

Ceci permet de choisir la méthode de mise au point adaptée aux positions et au nombre de sujets à sélectionner.

1 Réglez le menu.

MENU → [Enr.] → [Mode AF]

2 Appuyez sur ◄► pour sélectionner le mode de mise au point automatique puis appuyez sur [MENU/SET].



- TZ100/TZ101
  Si vous appuyez sur ▼ lorsque [👤], [■], [▣] ou [⊞] est sélectionné, ou si vous touchez l'écran, l'écran de réglage de la zone AF apparaît. (→157, 159)
- TZ80/TZ81
  Si vous appuyez sur ▼ lorsque [👤], [■] ou [▣] est sélectionné, ou si vous touchez l'écran, l'écran de réglage de la zone AF apparaît. (→157)

- En mode Auto Intelligent et en mode Auto Intelligent Plus, [👤] ou [⧉] peuvent être réglés.
- La mise au point automatique est verrouillée sur [▣] (Mise au point à 1 zone) dans les cas suivants :
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique
  - [Effet miniature] (mode de Contrôle Créatif)
- Le réglage ne peut pas être effectué pendant l'enregistrement en [Post focus] ou si [Recadrage 4K Live] est réglé.

Photographier des gens de face (Détection de visage/œil)

L'appareil photo détecte automatiquement les visages et les yeux des sujets. L'appareil photo ajuste la mise au point sur l'œil le plus proche de l'appareil photo et l'exposition en se servant du visage (lorsque [Mode mesure] est réglé sur [⊙] (Mesure multiple)).

- L'appareil photo peut détecter jusqu'à 15 visages. L'appareil photo peut détecter uniquement les yeux des visages à mettre au point.

Lorsque l'appareil photo reconnaît un visage, la zone AF et l'œil utilisé pour la mise au point sont affichés.

Jaune : Lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course et que la mise au point est effectuée sur le sujet, le cadre devient vert.

Blanc : S'affiche lorsque plus d'un visage est détecté. La mise au point s'effectue sur les visages qui se trouvent à la même distance et sur ceux qui se trouvent à l'intérieur de la zone AF jaune.



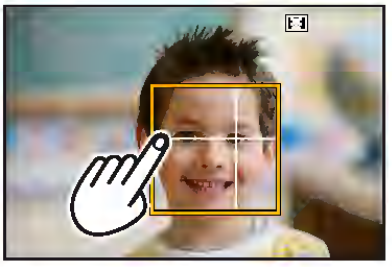
Œil utilisé pour la mise au point

Modification de l'œil utilisé pour la mise au point

Touchez l'œil à utiliser pour la mise au point.

Si vous touchez un point situé en dehors du cadre jaune, l'écran de réglage de la zone AF apparaît. (→157)

- Si vous touchez [AF] ou que vous appuyez sur [MENU/SET], le réglage de mise au point par rapport à l'œil est annulé.
- Si le cadre jaune se déplace vers un autre visage ou si le cadre disparaît après que vous avez modifié la composition ou effectué une action similaire, le réglage de mise au point par rapport à l'œil est annulé.



- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - [Paysage nocturne clair], [Ciel nocturne froid], [Paysage nocturne chaud], [Paysage nocturne artistique], [Illuminations scintillantes], [Prise noct. manu.], [Nourriture appétissante], [Beau dessert] (mode de Guide scène)
- La détection des yeux ne peut pas être modifiée si [Recadrage 4K Live] est réglé.
- Si la reconnaissance de visage n'est pas possible en raison des conditions, par exemple si le sujet bouge trop rapidement, le réglage du mode AF bascule vers [▦] (Mise au point à 49 zones).

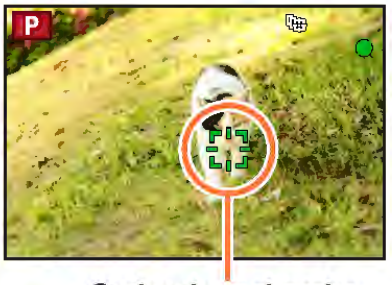
Verrouillage automatique de la mise au point sur un sujet en mouvement (recherche)

À l'aide de la touche de curseur

Alignez le cadre de la recherche MPA sur le sujet et enfoncez la touche d'obturateur à mi-course.

Une fois le sujet reconnu, le cadre de recherche MPA passe du blanc au jaune et la mise au point demeure automatiquement sur le sujet.

- Pour annuler la recherche MPA → appuyez sur [MENU/SET].
- Plage de mise au point : comme pour l'enregistrement macro [AF]



Cadre de recherche MPA

Au moyen de commandes sur écran tactile

Touchez le sujet.

Effectuez ces opérations une fois la fonction de déclencheur tactile annulée.

La zone AF devient jaune tandis que que le sujet est verrouillé.

- Pour annuler la recherche MPA → touchez [AF].



- Si le verrouillage MPA échoue, un cadre rouge clignote pendant un moment puis s'éteint. Recommencez l'opération de verrouillage.
- Lorsque vous réglez [Mode mesure] sur [] (Mesure multiple), l'appareil photo ajuste l'exposition au moyen d'un sujet mémorisé. (→183)
- Sous certaines conditions d'enregistrement, par exemple lorsque le sujet est petit ou sombre, il se peut que [] ne fonctionne pas correctement. Si [] ne fonctionne pas, la mise au point se fera sur [] (Mise au point à 1 zone).
- Cette fonction n'est pas disponible dans le cas suivant :
  - Lorsque [Intervallomètre] est utilisé
- Dans les cas suivants, [] exécute l'opération de [] (Mise au point à 1 zone).
  - [Eau scintillante], [Illuminations scintillantes], [Image douce d'une fleur], [Monochrome] (mode de Guide scène)
  - [Sépia], [Monochrome], [Monochrome dynamique], [Monochrome brut], [Monochrome doux], [Focus doux], [Filtre étoile], [Rayon de soleil] (mode de Contrôle Créatif)
  - [Monochrome] ([Style photo])

Le sujet n'est pas centré dans l'image ▦ (Mise au point à 49 zones)

Fait la mise au point sur le sujet dans une grande zone (jusqu'à la mise au point à 49 zones) sur l'écran d'enregistrement.



● **Vous pouvez sélectionner la zone de mise au point.** (→158)

TZ100/TZ101 Régler la forme d'une zone AF [+], etc. (Personnalisation multiple)

Vous pouvez régler la forme préférée d'une zone AF en sélectionnant 49 points dans la zone AF, selon le sujet.

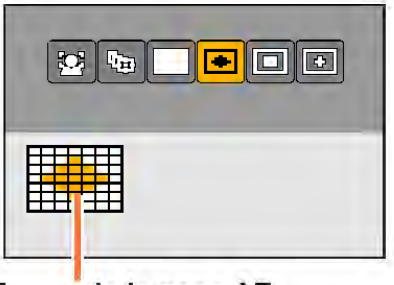
1 Réglez le menu.

MENU → [Enr.] → [Mode AF]

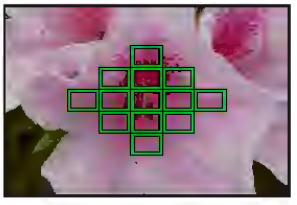
2 Sélectionnez une icône de personnalisation multiple ([[+]], etc.) et appuyez sur ▲.

- Lorsque vous appuyez sur ▼, l'écran de réglage de la zone AF apparaît.

3 Utilisez ◄► pour sélectionner l'option de réglage.



Forme de la zone AF actuelle

([Motif horizontal])	Forme de ligne horizontale Forme idéale pour le balayage, etc.	
([Motif vertical])	Forme de ligne verticale Forme idéale pour enregistrer des structures, etc.	
([Motif central])	Forme répartie au centre Forme idéale pour faire une mise au point autour du centre.	
C1 / C2 / C3 (Personnalisation)	Vous pouvez régler une forme d'enregistrement personnalisée.	

4 Appuyez sur ▼.

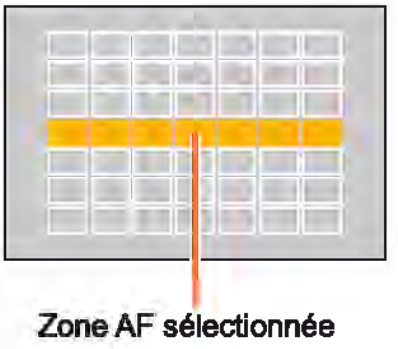
- L'écran de réglage de la zone AF apparaît.

5 Sélectionnez la zone AF.

Lors de la sélection de [▭] / [▯] / [✥]

Vous pouvez régler la taille et la position de la zone dans le sens vertical lorsque [▭] est sélectionné, dans le sens horizontal lorsque [▯] est sélectionné et dans toutes les directions lorsque [✥] est sélectionné.

Fonctionnement	Commande tactile	Description
▲▼◀▶	Toucher	Déplace la position
	Écarter/pincer	Modifie la taille (3 stades)
[DISP.]	[Réinit.]	Rétablit les réglages d'origine.



Zone AF sélectionnée

Lors de la sélection de [C1]/[C2]/[C3]

À l'aide de la touche de curseur

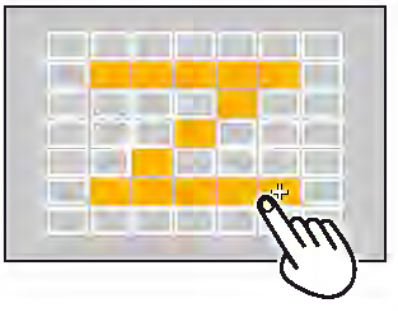
Utilisez ▲▼◀▶ pour sélectionner la zone AF puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider (répéter).

- Si vous appuyez à nouveau sur [MENU/SET], le réglage est annulé.
- Pour annuler tous les réglages, appuyez sur la touche [DISP.].

Au moyen de commandes sur écran tactile

Touchez les portions que vous souhaitez régler comme zones AF

- Si vous touchez l'une des zones AF sélectionnées, la sélection de la zone est annulée.



6 Appuyez sur la touche [Fn2].

■ **Enregistrer la zone AF définie dans [C1], [C2] et [C3] (Personnaliser)**

① Appuyez sur ▲ sur l'écran de l'étape *4* sur (→153)

② Utilisez ▲▼ pour sélectionner l'icône cible d'enregistrement, puis appuyez sur [MENU/SET]

- Les réglages enregistrés dans [C1], [C2] et [C3] seront conservés même si l'appareil photo est mis hors tension.
- Les réglages ajustés dans [▭], [▯] ou [✥] seront ramenés aux réglages par défaut lorsque l'appareil photo est éteint.
- Si vous appuyez sur la touche de curseur lorsque [Zone focus direct] dans le menu [Personnel] est réglé sur [OUI], l'écran de réglage de la zone AF apparaît.

TZ100/TZ101 Position déterminée pour la mise au point [▣] (Mise au point à 1 zone) / [+] (Mise au point précise)

TZ80/TZ81 Position déterminée pour la mise au point [▣] (Mise au point à 1 zone)

[▣] (Mise au point à 1 zone)

Effectue la mise au point sur la zone AF au centre de l'image. (Recommandé pour les situations où l'exécution de la mise au point est difficile)

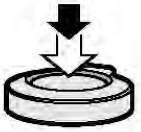
- Vous pouvez modifier la position et la taille de la zone AF. (→157)

Verrouiller la mise au point

Si le sujet à enregistrer ne se trouve pas au centre, suivez les étapes ci-dessous. (Uniquement lorsque [AFS/AFF/AFC] dans le menu [Enr.] est réglé sur [AFS].)

1 Ajustez la mise au point en fonction du sujet.

Alignez la zone AF sur le sujet



Maintenez enfoncé à mi-course

Affichage de mise au point
(Lorsque la mise au point est effectuée : allumé
Lorsque la mise au point n'est pas effectuée : clignotant)



Zone AF
(Lorsque la mise au point est effectuée : vert)

2 Revenez à la composition désirée.



Enfoncez complètement



TZ100/TZ101 [+] (Mise au point précise)

Permet une mise au point plus précise sur un point plus petit que [▣] (Mise au point à 1 zone).

- Vous pouvez régler la position de la mise au point au moyen de l'écran agrandi. (→159)
- Lorsque vous enfoncez la touche d'obturateur à mi-course, un affichage agrandi de la position de mise au point apparaît.
- Vous pouvez régler le délai pour l'affichage agrandi au moyen de [AF point précis] dans le menu [Personnel]. (→160)
- Si [+] (Mise au point précise) est sélectionné pendant l'enregistrement d'images animées ou de photos 4K, le réglage devient [▣] (Mise au point à 1 zone).
- Le réglage sur [+] (Mise au point précise) n'est pas possible dans le cas suivant :
  - Lorsque [AFS/AFF/AFC] dans le menu [Enr.] est réglé sur [AFF] ou [AFC]

Modification de la position et la taille de la zone AF

Mode d'enregistrement : 

TZ100/TZ101

Lorsque [👤], [▬], [▣] ou [⊞] est sélectionné en mise au point automatique, vous pouvez modifier la position et la taille de la zone AF.

TZ80/TZ81

Lorsque [👤], [▬] ou [▣] dans le mode de mise au point automatique est sélectionné, vous pouvez changer la position et la taille de la zone AF.

- Effectuez ces opérations une fois la fonction de déclencheur tactile annulée.
- Lors d'un réglage avec une commande tactile, activez [AF tactile] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] pour [AF]. (→61)

Activer/Désactiver l'utilisation de la touche de curseur pour déplacer la zone AF

MENU → Fn [Personnel] → [Zone focus direct] → [OUI] / [NON]

TZ100/TZ101

Lorsque [👤], [▬] ou [▣] est sélectionné, vous pouvez déplacer la zone AF et lorsque [⊞] est sélectionné, vous pouvez déplacer la position agrandie.

TZ80/TZ81

Lorsque [👤], [▬] ou [▣] est sélectionné, vous pouvez déplacer la zone AF.

- Utilisez le menu d'accès rapide (→68) pour régler les fonctions à attribuer à la touche de curseur, comme le mode d'entraînement et la compensation d'exposition.

- Lorsque vous réglez [Mode mesure] (→183) sur [⊡] (Mise au point ponctuelle), la cible de la mesure se déplace en même temps que la zone AF. Si la zone AF est déplacée vers les bords de l'écran, l'opération de mesure peut être affectée par la luminosité environnante.
- [Zone focus direct] est verrouillé sur [NON] dans les cas suivants :
  - [Eau scintillante] (mode de Guide scène)
  - Mode de Contrôle Créatif
  - Lorsque [Recadrage 4K Live] est réglé
- La position et la taille de la zone AF ne peuvent pas être modifiées dans la plage du zoom numérique.

■ Lors de la sélection de [👤] / [▣]

Vous pouvez modifier la position et la taille de la zone AF.

① Réglez le menu

MENU → 📷 [Enr.] → [Mode AF]

② Sélectionnez [👤] ou [▣] puis appuyez sur ▼.

- L'écran de réglage de la zone AF apparaît.
- Vous pouvez également afficher l'écran de réglage de la zone AF en touchant l'écran.



③ Pour modifier la zone AF.

Fonctionnement	Commande tactile	Description
▲▼◀▶	Toucher	Pour déplacer la position de la zone AF.
—	Écarter/ pincer	Agrandit/Réduit la zone AF par petits paliers.
TZ100/TZ101  TZ80/TZ81 	—	Agrandit/Réduit la zone AF par grands paliers.
[DISP.]	[Réinit.]	Ramène la zone AF au centre. • Si vous appuyez de nouveau sur la touche, la taille du cadre est rétablie au réglage initial.

- Si vous réglez la zone AF sur un œil dans le cadre jaune lorsque [👤] est sélectionné, l'œil utilisé pour la mise au point change.

④ Appuyez sur [MENU/SET].

- Une zone AF avec la même fonction que [👤] apparaît à la position touchée, lorsque [▣] est sélectionné. Le réglage de la zone AF est effacé lorsque que vous appuyez sur [MENU/SET] ou que vous touchez [AF].

■ Lors de la sélection de [▪]

Vous pouvez régler la position de mise au point en sélectionnant un groupe de zone AF. La zone AF, configurée avec 49 points, est divisée en groupe composé de 9 points chacun (6 points ou 4 points pour les groupes situés aux bords de l'écran).

① Réglez le menu

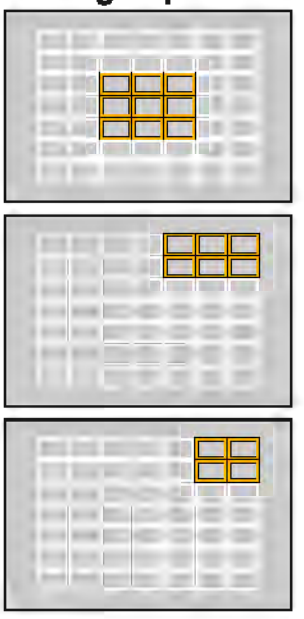
MENU → [Enr.] → [Mode AF]

② Sélectionnez [▪] et appuyez sur ▼.
- L'écran de réglage de la zone AF apparaît.

③ Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner un groupe de zone AF.
- Vous pouvez également sélectionner un groupe en touchant l'écran.

④ Appuyez sur [MENU/SET].
- Seules les indications [+] (points centraux du groupe sélectionné) restent à l'écran.
- Le réglage de la zone AF est effacé lorsque que vous appuyez sur [MENU/SET] ou que vous touchez [↩].

Exemples de groupe



■ TZ100/TZ101 Lors de la sélection de [⊡]

Vous pouvez agrandir l'écran pour procéder à des réglages plus précis de la position de mise au point.

- Vous ne pouvez pas régler la position de mise au point aux bords de l'écran.

① Réglez le menu

MENU → [Enr.] → [Mode AF]

② Sélectionnez [⊡] et appuyez sur ▼.

③ Utilisez ▲▼◀▶ pour régler la position de mise au point puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran d'assistance agrandi apparaîtra pour le réglage de la position de mise au point.
- Vous pouvez également faire apparaître l'écran d'assistance en touchant le sujet.



④ Déplacez [+] sur la position de mise au point avec ▲▼◀▶.

Fonctionnement	Commande tactile	Description
▲▼◀▶	Toucher	Déplace [+].
—	Pincer/Écarter	Agrandit/Réduit la zone AF par petits paliers.
	—	Agrandit/Réduit la zone AF par grands paliers.
—		Permute l'affichage agrandi. (fenêtre/plein écran) 
[DISP.]	[Réinit.]	Ramène [+] au centre.

- L'image d'une partie de l'écran peut être agrandie ou réduite environ 3 à 6 fois. L'image de l'écran entier peut être agrandie ou réduite environ 3 à 10 fois.
- Si vous utilisez la sortie HDMI lors de l'enregistrement, l'écran ne peut pas être agrandi en mode fenêtre.
- Sur l'écran d'assistance, il est également possible d'enregistrer une image en touchant [⊡].

TZ100/TZ101 Changer l'affichage de l'écran d'assistance

MENU → fC [Personnel] → [Affich. AF point précis]

[FULL] :agrandit l'écran d'assistance en utilisant l'écran entier.
[PIP] : agrandit l'écran d'assistance sur une partie de l'écran.
• Vous pouvez également changer l'affichage de l'écran d'assistance en touchant [▣].

TZ100/TZ101 Régler le délai pour l'affichage agrandi

MENU → fC [Personnel] → [AF point précis] →
[LONG] (environ 1,5 seconde) / **[MID]** (environ 1 seconde) /
[SHORT] (environ 0,5 seconde)

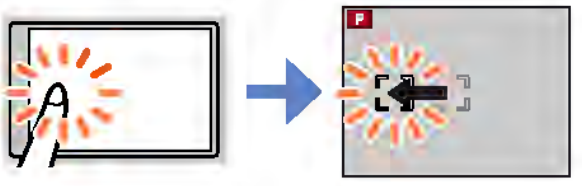
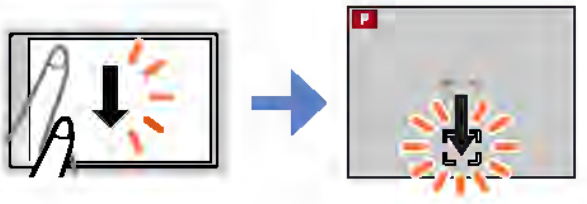
Réglage de la position de la zone AF avec le pavé tactile

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C SCN

Vous pouvez déplacer la zone AF affichée sur le viseur en touchant l'écran de contrôle.

- TZ100/TZ101
  Si vous touchez l'écran de contrôle lorsque le mode de mise au point automatique est réglé sur [Multiple personnalisé] comme [[✱]], l'écran de réglage de la zone AF s'affiche. (→153)

MENU → [Personnel] → [Régl.touche] → [Pavé tactile AF]

[EXACT]	Déplace la zone AF du viseur lorsque vous touchez la position souhaitée sur le pavé tactile.	
[OFFSET]	Déplace la zone AF du viseur en fonction de la distance sur laquelle vous faites glisser votre doigt sur le pavé tactile (→61).	
[NON]	—	

- Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course pour déterminer la position de mise au point. Si vous appuyez sur la touche [DISP.] avant de déterminer la position de mise au point, la position de mise au point revient au centre.
- Pour annuler les réglages pour la zone AF lorsque le mode de mise au point automatique (→149) est réglé sur [[☺]] (Détection de visage/œil), [[▣]] (recherche) ou [[■]] (Mise au point à 49 zones), appuyez sur [MENU/SET].

- La fonction de déclencheur tactile (→63) est désactivée lors de l'utilisation du [Pavé tactile AF].
- [Pavé tactile AF] ne fonctionne pas dans les cas suivants :
  - Lorsque [Recadrage 4K Live] est réglé
  - Lorsque [Mise au point glissante] dans [Clip vidéo instantané] est réglé sur [OUI]

Optimisation de la mise au point et de la luminosité pour une position touchée

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C SCN

Vous pouvez optimiser la mise au point et la luminosité pour la position que vous avez touchée.

1 Réglez le menu.

MENU → [Personnel] → [Régl.touche] → [AF tactile] → [AF+AE]

2 Touchez le sujet pour lequel vous souhaitez augmenter la luminosité.

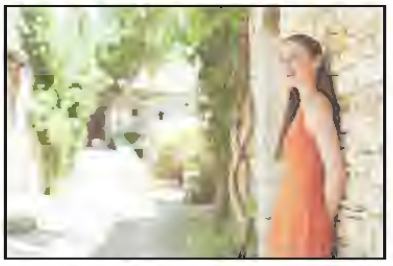


- L'écran de réglage de la zone AF apparaît. (→157)
- La position d'optimisation de la luminosité s'affiche au centre de la zone AF. La position suit le mouvement de la zone AF.
- [Mode mesure] est réglé sur [AE], qui est uniquement utilisé pour la fonction [AE tactile].
- Si vous touchez [Réinit.], la position d'optimisation de la luminosité et la zone AF reviennent au centre.

3 Touchez [Rég.].

- La zone AF avec la même fonction que [■] apparaît à la position touchée.
- Si vous touchez [AF/AE], le mode de mesure revient au réglage d'origine et la position d'optimisation de la luminosité est annulée. Le réglage de la zone AF est également annulé.
- Si vous touchez [AE], le mode de mesure revient au réglage d'origine et la position d'optimisation de la luminosité est annulée.

Si l'arrière-plan est devenu trop lumineux, etc., vous pouvez régler le contraste de luminosité avec l'arrière-plan en compensant l'exposition.



- Lors d'un enregistrement avec le déclencheur tactile, la mise au point et la luminosité sont optimisées pour la position touchée avant que l'enregistrement n'ait lieu.
- Sur le bord de l'écran, la mesure peut être affectée par la luminosité autour de la zone touchée.
- Le réglage [AF+AE] ne fonctionne pas dans les cas suivants :
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique
  - Lorsque la zone AF a été réglée au moyen de la touche de curseur
  - Lorsque [Recadrage 4K Live] est réglé

Réglage de votre méthode de mise au point préférée

Vous pouvez utiliser le menu [Personnel] pour régler la méthode de mise au point en détail.

Activer/Désactiver le réglage de la mise au point lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course

MENU → [Personnel] → [Déclench. AF] → [OUI] / [NON]

Activer/Désactiver le déclenchement de l'obturateur lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course

MENU → [Personnel] → [Déclenc. mi-course] → [OUI] / [NON]

TZ100/TZ101 Faire la mise au point au moyen de la touche [AF/AE LOCK]

Vous pouvez utiliser la touche [AF/AE LOCK] au lieu de la touche d'obturateur pour faire la mise au point sur un sujet.

1 Réglez le menu.

MENU → [Personnel] → [Déclench. AF] → [NON]

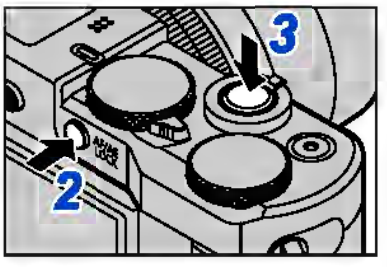
MENU → [Personnel] → [AF/AE] → [AF-OUI]

2 Appuyez sur la touche [AF/AE LOCK].

- L'appareil photo fait la mise au point sur un sujet.

3 Enfoncez la touche d'obturateur pour enregistrer une image.

- L'appareil photo enregistre une image en ajustant l'exposition.



Activer/Désactiver le préréglage de la mise au point

MENU → [Personnel] → [AF rapide] → [OUI] / [NON]

La mise au point est ajustée automatiquement lorsqu'il n'y a que peu de flou, même si la touche d'obturateur n'est pas enfoncée. (Augmente la consommation de la batterie)

- Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course si la mise au point s'exécute difficilement.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Mode Prévisualisation
  - Lorsque l'éclairage est faible

Activer/Désactiver la lampe d'assistance AF

MENU → [Personnel] → [Lampe ass. AF] → [OUI] / [NON]

Éclaire la lampe d'assistance AF lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course quand il fait trop sombre afin de faciliter la mise au point. (Une grande zone AF est affichée d'après les conditions d'enregistrement.)

- La lampe d'assistance AF a une portée efficace de 1,5 m.
- La lampe d'assistance AF est efficace pour un sujet au centre de l'écran.
- Si vous ne souhaitez pas éclairer la lampe d'assistance AF lorsque vous prenez une photo dans un endroit sombre (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans le noir), réglez cette fonction sur [NON]. Lorsque la lampe d'assistance AF est réglée sur [NON], il sera difficile d'obtenir une mise au point plus nette.
- Le réglage est verrouillé sur [NON] dans les cas suivants :
  - [Paysage net], [Ciel bleu clair], [Lueur romantique du couchant], [Vif éclat du couchant], [Eau scintillante], [Paysage nocturne clair], [Ciel nocturne froid], [Paysage nocturne chaud], [Paysage nocturne artistique], [Prise noct. manu.] (mode de Guide scène)
  - Lorsque [Mode discret] est réglé sur [OUI]

Activer/Désactiver l'enregistrement lorsqu'un sujet est flou

MENU → [Personnel] → [Priorité AF/Décl.]

[FOCUS] : L'enregistrement est désactivé à moins que la mise au point ne soit correctement effectuée.

[RELEASE] :L'enregistrement est exécuté lorsque vous enfoncez complètement la touche d'obturateur pour donner la priorité au déclenchement de l'obturateur afin d'éviter de rater une occasion.

Activer/Désactiver le réglage de la mise au point manuelle après la mise au point automatique

MENU → [Personnel] → [AF+MF] → [OUI] / [NON]

TZ100/TZ101

Vous pouvez manuellement effectuer une mise au point précise pendant le verrouillage MPA (en enfonçant la touche d'obturateur à mi-course lorsque [AFS/AFF/AFC] dans le menu [Enr.] est réglé sur [AFS] ou en réglant le verrouillage MPA au moyen de la touche [AF/AE LOCK]).

TZ80/TZ81

Vous pouvez manuellement effectuer une mise au point précise pendant le verrouillage MPA (en enfonçant la touche d'obturateur à mi-course lorsque [AFS/AFF/AFC] dans le menu [Enr.] est réglé sur [AFS]).

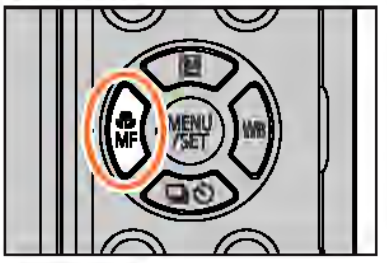
Prise de photos en gros plan (Enregistrement macro)

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M 3M C SCN

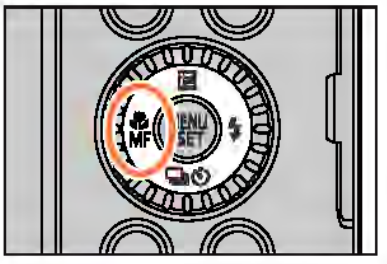
Ce mode vous permet de prendre des photos en gros plan d'un sujet, par exemple lorsque vous photographiez des fleurs.

1 Appuyez sur la touche [MF] (◀).

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'option puis appuyez sur [MENU/SET].



[AF] ([AF macro])	Vous pouvez enregistrer des images d'un sujet aussi près que TZ100/TZ101 5 cm, TZ80/TZ81 3 cm de l'objectif en tournant la commande de zoom à fond vers Grand-angle (1x).
[] ([Zoom macro])	Utilisez ce réglage pour vous rapprocher du sujet, puis agrandissez davantage au moment d'enregistrer l'image. Vous pouvez enregistrer une image avec le zoom numérique jusqu'à 3x tout en maintenant la distance jusqu'au sujet pour la position Grand-angle extrême (TZ100/TZ101 5 cm, TZ80/TZ81 3 cm). • Notez que le grossissement réduit la qualité d'image. • La plage du zoom s'affiche en bleu. (Plage du zoom numérique)

Prise de photos en gros plan (Enregistrement macro)

- Lors de l'enregistrement d'un sujet proche de l'appareil photo, il est recommandé de prendre la photo sans utiliser le flash.
- Une image peut ne pas être nette lorsque le sujet se situe en dehors de la plage de mise au point, même si l'affichage de mise au point est allumé.
- Lorsqu'un sujet proche doit être enregistré
  - Il est recommandé d'utiliser un trépied et [Retardateur] (→208).
  - La plage de mise au point effective (profondeur de champ) est considérablement réduite. Par conséquent, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après la mise au point, il peut être difficile de réajuster la mise au point sur ce sujet.
  - Il se peut que la résolution soit légèrement réduite sur les bords de l'image. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Le réglage sur [Zoom macro] n'est pas possible dans les cas suivants :
  - [Prise noct. manu.] (mode de Guide scène)
  - Mode Panorama
  - Lors d'un enregistrement [Vidéo haute vitesse]
  - [Impressionnisme], [Effet jouet], [Effet jouet vif], [Effet miniature] (Mode de Contrôle Créatif)
  - Lorsque [Débit rafale] est réglé sur [SH]
  - Lorsque [HDR] est réglé sur [OUI]
  - TZ100/TZ101 Lorsque [Exposition multiple] est réglé
  - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW], [RAW] ou [RAW]

Prise de photo avec la mise au point manuelle

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M 3M C SCN

La mise au point manuelle est pratique lorsque vous souhaitez verrouiller la mise au point pour enregistrer les images ou lorsqu'il est difficile d'ajuster la mise au point à l'aide de la mise au point automatique.

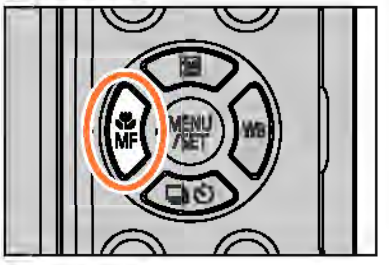
1 **Appuyez sur la touche [MF] (◀).**

2 **Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [MF], puis appuyez sur [MENU/SET].**

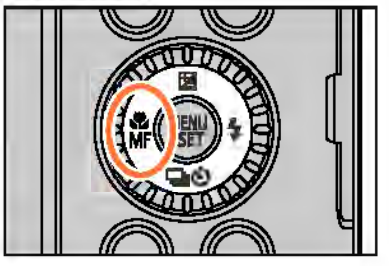
3 **Touchez deux fois l'écran, réglez la position de la mise au point avec ▲▼◀▶, et appuyez sur [MENU/SET].**

- L'écran bascule sur l'écran d'assistance et un affichage agrandi apparaît. (Assistance de mise au point manuelle)
- Vous pouvez également agrandir la zone en écartant l'écran (→61).
- Vous pouvez également régler la position de mise au point en faisant glisser votre doigt (→61) sur l'écran.
- Si vous appuyez sur la touche [DISP.], la zone à agrandir est réinitialisée au centre.
- Si vous tournez la bague de commande, vous pouvez exécuter l'étape **4**. Toutefois, vous ne serez pas en mesure de sélectionner la position de la mise au point.

TZ100/TZ101



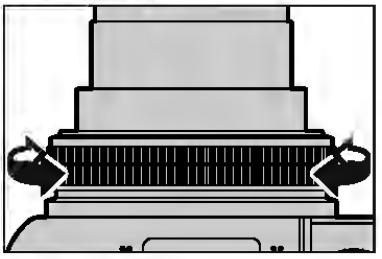
TZ80/TZ81



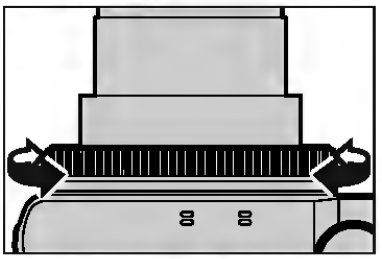
4 Tournez la bague de commande pour ajuster la mise au point.

Tourner la bague de contrôle vers la droite :
Faire la mise au point sur un sujet proche
Tourner la bague de contrôle vers la gauche :
Faire la mise au point sur un sujet distant

TZ100/TZ101



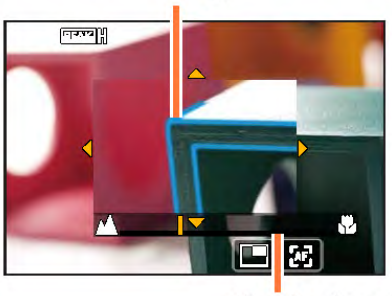
TZ80/TZ81



- La couleur est ajoutée aux portions de l'image qui sont nettes. (MP avec surlignement [Focus Peaking]) (→172)
- À propos du guide de mise au point manuelle (→171)

Assistance de mise au point manuelle (Écran agrandi)

MP avec surlignement



Guide de mise au point manuelle

Fonctionnement	Commande tactile	Description
▲▼◀▶	Glisser	Déplace la zone agrandie.
—	Pincer/ écarter	Agrandit/Réduit la zone AF par petits paliers.
TZ100/TZ101 TZ80/TZ81	—	Agrandit/Réduit la zone AF par grands paliers.
—	[⧉]	Permute l'affichage agrandi. (fenêtre/plein écran) 
[DISP.]	[Réinit.]	Ramène la zone à agrandir au centre.

- L'image d'une partie de l'écran peut être agrandie ou réduite environ 3 à 6 fois. L'image de l'écran entier peut être agrandie ou réduite environ 3 à 10 fois.
- TZ100/TZ101
  Si vous utilisez la sortie HDMI lors de l'enregistrement, l'écran ne peut pas être agrandi en mode fenêtre.

Changer l'affichage de l'assistance de mise au point manuelle

MENU → [Personnel] → [Affich. Assistant MF]

[FULL] : agrandit l'écran d'assistance en utilisant l'écran entier.
[PIP] : agrandit l'écran d'assistance sur une partie de l'écran.

- Vous pouvez également changer l'affichage de l'écran d'assistance en touchant [⧉].

5 Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course.

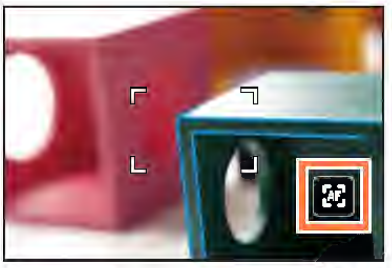
- L'écran d'assistance se ferme. L'écran d'enregistrement s'affiche.
- Vous pouvez également quitter l'assistance de mise au point manuelle en appuyant sur [MENU/SET].

- Si vous appuyez sur la touche de curseur lorsque [Zone focus direct] dans le menu [Personnel] est réglé sur [OUI], l'écran de réglage pour la position agrandie apparaît.
- L'assistance de mise au point manuelle ne s'affiche pas dans les cas suivants :
  - Pendant l'enregistrement d'images animées
  - Lors d'un enregistrement avec [4K PRE] ([Pré-rafale 4K]) de la fonction pour photos 4K
  - Lors de l'utilisation du zoom numérique

Réglage rapide de la mise au point au moyen de la mise au point automatique

En mode de mise au point manuelle, vous pouvez régler la mise au point sur le sujet au moyen de la mise au point automatique. (MPA unique)

1 Touchez [⊡].



- La mise au point automatique est activée au centre du cadre.
- Lorsque la mise au point automatique est activée sur l'écran d'assistance de mise au point manuelle, l'appareil photo ajuste la mise au point au centre de l'écran d'assistance de mise au point manuelle.
- La mise au point automatique fonctionne également avec les opérations suivantes.
  - TZ100/TZ101
    Lorsque vous appuyez sur la touche [AF/AE LOCK] à laquelle est attribué [AF-ON] (→173)
  - Lorsque vous appuyez sur la touche de fonction à laquelle est attribué [AF-ON]
  - Lorsque vous faites glisser votre doigt sur l'écran de contrôle jusqu'à la position sur laquelle vous souhaitez faire la mise au point
- La mise au point automatique à une touche ne peut pas être utilisée si [Recadrage 4K Live] est réglé.

Technique pour la mise au point manuelle

1 Tournez la bague de commande pour faire la mise au point sur le sujet.

2 Tournez-la un peu plus.

3 Effectuez une mise au point précise sur le sujet en la tournant lentement dans l'autre sens.



- TZ100/TZ101
  Après avoir annulé [Mode veille], pensez à réajuster la mise au point.
- TZ80/TZ81
  Après avoir annulé [Arrêt auto], pensez à réajuster la mise au point.
- Lorsqu'un sujet proche doit être enregistré (→166)

Régler la méthode d'affichage de l'assistance de mise au point manuelle

MENU → [Personnel] → [Assistan.MF] → [OUI] / [NON]

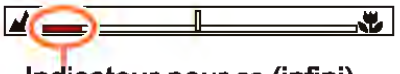
Lorsque [Assistan.MF] est réglé sur [OUI] dans le menu [Personnel] et que vous effectuez la mise au point manuelle, un affichage agrandi de la zone MF (la position sur laquelle vous souhaitez faire la mise au point) apparaît.

- Peu de temps après avoir arrêté d'utiliser la mise au point manuelle, l'affichage revient à la normale.

Activer/Désactiver l'affichage du guide de mise au point manuelle

MENU → [Personnel] → [Guide MF] → [OUI] / [NON]

Lorsque [Guide MF] dans le menu [Personnel] est réglé sur [OUI] et que vous effectuez une mise au point manuelle, le guide de mise au point manuelle s'affiche à l'écran. Vous pouvez vérifier si le point de mise au point se situe sur le côté proche ou sur le côté éloigné.



Indicateur pour ∞ (infini)

Activer/Désactiver [Focus Peaking] (MP avec surlignement) pour ajouter de la couleur aux portions de l'image qui sont nettes

MENU → [Personnel] → [Focus Peaking]

- Fonctions [Focus Peaking] pendant la mise au point manuelle ou lorsque vous ajustez manuellement la mise au point au moyen de [AF+MF].

[OUI]	La couleur est ajoutée aux portions de l'image qui sont nettes.	
[NON]	Les portions de l'image qui sont nettes ne s'affichent pas.	
[RÉG.]	**[Niveau de détection]**	Le niveau de détection pour les portions nettes est réglé. **Réglages : [ÉLEVÉ] / [BAS]** Lorsque [ÉLEVÉ] est réglé, les portions mises en surbrillance sont réduites, vous permettant d'obtenir une mise au point plus précise. • Le réglage du niveau de détection n'affecte pas la plage de mise au point.
	[Couleur de l'affichage]	Règle la couleur de surbrillance utilisée pour [Focus Peaking]. **Réglages** La modification du réglage [Niveau de détection] modifie également le réglage [Couleur de l'affichage] comme suit.

[Niveau de détection]	[ÉLEVÉ] ◄► [BAS]
[Couleur de l'affichage]	[■] (Bleu clair) ◄► [■] (Bleu)
	[■] (Jaune) ◄► [■] (Orange)
	[■] (Vert jaune) ◄► [■] (Vert)
	[■] (Rose) ◄► [■] (Rouge)
	[■] (Blanc) ◄► [■] (Gris)

- Lorsque [Focus Peaking] est réglé sur [OUI], [PEAK H] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) ou [PEAK L] ([Niveau de détection] : [BAS]) s'affiche.
- Chaque fois que vous touchez [Fn] dans [◁], le réglage change dans l'ordre suivant : [OUI] ([Niveau de détection] : [BAS]) → [OUI] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) → [NON].
- Lorsque [Réglage touche Fn] (→70) dans le menu [Personnel] est réglé sur [Focus Peaking], vous pouvez changer le réglage dans l'ordre suivant chaque fois que la touche de fonction attribuée est enfoncée : [OUI] ([Niveau de détection] : [BAS]) → [OUI] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) → [NON].
- Étant donné que les portions au contour net à l'écran sont mises en surbrillance comme portions nettes, les portions à mettre en surbrillance dépendent des conditions d'enregistrement.
- La couleur utilisée pour la mise en surbrillance n'affecte pas les images enregistrées.
- Cette fonction n'est pas disponible dans le cas suivant :
  - [Monochrome brut] (mode de Contrôle Créatif)

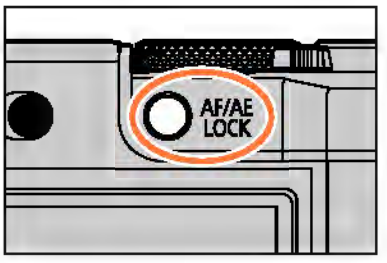
TZ100/TZ101 Enregistrer des images en verrouillant la mise au point et/ou l'exposition (Verrouillage MPA/EA)

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C

La fonction de verrouillage MPA/EA se révèle pratique, par exemple, si le sujet est trop contrasté ou lorsque vous ne pouvez pas obtenir une exposition correcte (verrouillage EA) ou lorsque vous souhaitez prendre une image fixe composée avec le sujet en dehors de la zone AF (verrouillage MPA).

1 Pointez l'appareil photo vers le sujet.

2 Verrouillez la mise au point et/ou l'exposition tout en maintenant enfoncée la touche [AF/AE LOCK].



- Lorsque vous relâchez la touche [AF/AE LOCK], le verrouillage de la mise au point et/ou de l'exposition est annulé.
- Seule l'exposition est verrouillée au moment de l'achat.

3 Pendant que vous maintenez enfoncée la touche [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil photo pour composer l'image que vous souhaitez prendre et enfoncez complètement la touche d'obturateur.

AEL :
L'exposition est verrouillée
(Verrouillage EA)



- Lorsque [AE LOCK] est réglé, enfoncez la touche d'obturateur à mi-course pour faire la mise au point, puis enfoncez-la complètement.

Régler la fonction de la touche [AF/AE LOCK]

MENU → [Personnel] → [AF/AE]

[AE LOCK]	Seule l'exposition est verrouillée. • [AEL], la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque l'exposition correcte est obtenue.
[AF LOCK]	Seule la mise au point est verrouillée. • [AFL], la mise au point, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque le sujet devient net.
[AF/AE LOCK]	La mise au point et l'exposition sont verrouillées. • [AFL], [AEL], la mise au point, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque le sujet devient net et l'exposition correcte est obtenue.
[AF-OUI]	La mise au point automatique est activée.

Maintenir/Ne pas maintenir le verrouillage lorsque la touche [AF/AE LOCK] est relâchée

MENU → [Personnel] → [Verrou AF/AE] → [OUI] / [NON]

TZ100/TZ101

Enregistrer des images en verrouillant la mise au point et/ou l'exposition (Verrouillage MPA/EA)

- Seul le verrouillage MPA est efficace dans le cas suivant :
  - Mode Exposition Manuelle
- Pendant la mise au point manuelle, seul le verrouillage EA peut être utilisé.
- Même lorsque EA est verrouillé, vous pouvez refaire la mise au point sur le sujet en enfonçant à mi-course la touche d'obturateur.
- Même lorsque EA est verrouillé, vous pouvez régler l'appareil photo sur le décalage de programme.

TZ80/TZ81 Enregistrer des images en verrouillant la mise au point et/ou l'exposition (Verrouillage MPA/EA)

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C 360 MY

La fonction de verrouillage MPA/EA se révèle pratique, par exemple, si le sujet est trop contrasté ou lorsque vous ne pouvez pas obtenir une exposition correcte (verrouillage EA) ou lorsque vous souhaitez prendre une image fixe composée avec le sujet en dehors de la zone AF (verrouillage MPA).

Préparatifs
Pour exécuter la fonction de verrouillage MPA/EA, il est nécessaire d'enregistrer [AF/AE LOCK] sur la touche de fonction. (→70)

1 Pointez l'appareil photo vers le sujet.

2 Verrouillez la mise au point et/ou l'exposition tout en maintenant enfoncée la touche de fonction.

- Lorsque vous relâchez la touche de fonction, le verrouillage de la mise au point et/ou de l'exposition est annulé.

3 Pendant que vous maintenez enfoncée la touche de fonction, déplacez l'appareil photo pour cadrer la scène que vous voulez prendre et enfoncez complètement la touche d'obturateur.

- Lorsque [AE LOCK] est réglé, enfoncez la touche d'obturateur à mi-course pour faire la mise au point, puis enfoncez-la complètement.

Régler la fonction de la touche de fonction sur laquelle [AF/AE LOCK] est enregistré

MENU → Fn [Personnel] → [AF/AE]

[AE LOCK]	Seule l'exposition est verrouillée. • [AEL], la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque l'exposition correcte est obtenue.
[AF LOCK]	Seule la mise au point est verrouillée. • [AFL], la mise au point, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque le sujet devient net.
[AF/AE LOCK]	La mise au point et l'exposition sont verrouillées. • [AFL], [AEL], la mise au point, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque le sujet devient net et l'exposition correcte est obtenue.
[AF-OUI]	La mise au point automatique est activée.

Maintenir ou pas le verrouillage lorsque la touche de fonction sur laquelle [AF/AE LOCK] est enregistré est relâchée

MENU → Fn [Personnel] → [Verrou AF/AE] → [OUI] / [NON]

TZ80/TZ81

Enregistrer des images en verrouillant la mise au point et/ou l'exposition (Verrouillage MPA/EA)

- Seul le verrouillage MPA est efficace dans le cas suivant :
  - Mode Exposition Manuelle
- Pendant la mise au point manuelle, seul le verrouillage EA peut être utilisé.
- Même lorsque EA est verrouillé, vous pouvez refaire la mise au point sur le sujet en enfonçant à mi-course la touche d'obturateur.
- Même lorsque EA est verrouillé, vous pouvez régler l'appareil photo sur le décalage de programme.

Prise de photos avec la compensation d'exposition

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C

Corrige l'exposition lorsqu'il y a du contre-jour ou lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux.

1 **Appuyez sur la touche [⊠] (▲).**

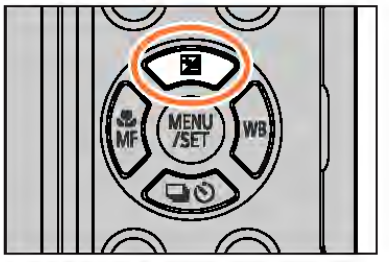
2 TZ100/TZ101

Tournez la molette arrière pour corriger l'exposition.

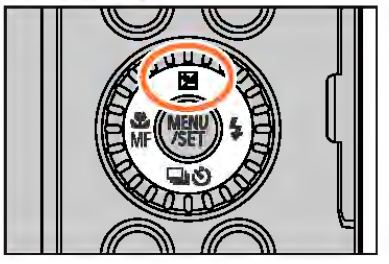
TZ80/TZ81

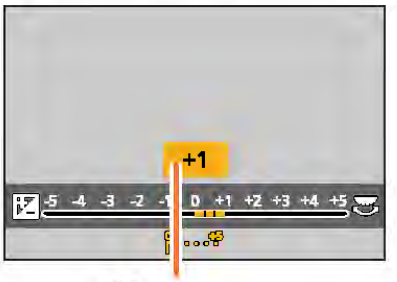
Tournez la molette de contrôle pour corriger l'exposition.

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81





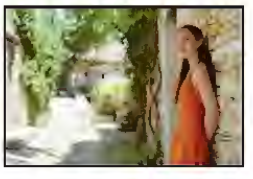
Valeur de la compensation d'exposition

Sous-exposé



Réglez l'exposition dans le sens [+]

Exposition optimale



Réglez l'exposition dans le sens [-]

Surexposé



	TZ100/TZ101	TZ80/TZ81
Réglez l'exposition dans le sens [+]		
Réglez l'exposition dans le sens [-]		

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- Vous pouvez également enfoncer la touche d'obturateur à mi-course pour valider le réglage.

- Vous pouvez régler la valeur de la compensation d'exposition dans une plage comprise entre –5 EV et +5 EV.
  Les réglages peuvent être effectués dans une plage comprise entre –3 EV et +3 EV pendant l'enregistrement d'images animées, l'enregistrement de photos 4K ou l'enregistrement en [Post focus].
- Suivant la luminosité, cela peut être impossible dans certains cas.
- La valeur de compensation d'exposition définie est conservée même si l'appareil photo est mis hors tension. (Lorsque [Restaurer comp. expo] (→85) est réglé sur [NON])

Réglage de la sensibilité ISO

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C

Réglez la sensibilité ISO (sensibilité à la lumière) manuellement.
Il est recommandé d'utiliser des réglages plus élevés pour enregistrer des images claires dans les endroits sombres.

1 Réglez le menu.

MENU → [Enr.] → [Sensibilité]

2 TZ100/TZ101

Sélectionnez la sensibilité ISO en tournant la molette arrière.

TZ80/TZ81

Sélectionnez la sensibilité ISO en tournant la molette de contrôle.



Sensibilité ISO

3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Vous pouvez également enfoncer la touche d'obturateur à mi-course pour valider le réglage.

AUTO	La sensibilité ISO se règle automatiquement sur une plage pouvant aller jusqu'à 3200 (TZ80/TZ81 avec le flash activé : 1600)*1 selon la luminosité d'un sujet.
ISO (ISO intelligent)	La sensibilité ISO se règle automatiquement sur une plage pouvant aller jusqu'à 3200 (TZ80/TZ81 avec le flash activé : 1600)*1 selon le mouvement et la luminosité d'un sujet. • La vitesse d'obturation n'est pas verrouillée lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course. Elle change continuellement pour s'adapter aux mouvements du sujet jusqu'à ce que la touche d'obturateur soit complètement enfoncée.
TZ100/TZ101 **80*2/100*2/125/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600*2**	La sensibilité ISO est verrouillée sur le réglage sélectionné. • Lorsque [Incréments ISO] est réglé sur [1/3EV], vous pouvez sélectionner davantage de réglages de sensibilité ISO. (→181)
TZ80/TZ81 **80/100/200/400/800/1600/3200/6400*2**	

*1 Lorsque [Rég. limite ISO] (→181) est réglé sur une autre option que [NON], la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans la plage allant jusqu'à la valeur de réglage [Rég. limite ISO].
*2 Uniquement lorsque [Sensibilité étendue] est [OUI].

Guide de réglage

TZ100/TZ101

Sensibilité ISO	[125] ◄►	[12800]
Lieu (recommandé)	Lumineux (à l'extérieur)	Foncé
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Interférence	Basse	Élevée
Flou du sujet	Élevée	Basse

TZ80/TZ81

Sensibilité ISO	[80] ◄►	[3200]
Lieu (recommandé)	Lumineux (à l'extérieur)	Foncé
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Interférence	Basse	Élevée
Flou du sujet	Élevée	Basse

- Pour en savoir plus sur la portée de flash disponible utilisée lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO], reportez-vous à la page (→242).
- Il est impossible de sélectionner [ISO] dans les cas suivants :
  - Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation
  - Mode Exposition Manuelle
  - Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]
- TZ100/TZ101
  Lorsque [Exposition multiple] est sélectionné, le paramètre maximum est [3200].
- Vous pouvez utiliser les réglages suivants dans le mode Films Créatifs ou lors de l'enregistrement de photos 4K.
  – TZ100/TZ101
  [AUTO], [125] - [6400]
  – TZ80/TZ81
  [AUTO], [80] - [3200]

Réglage de la limite supérieure de la sensibilité ISO

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C 360 Motion Picture

Vous pouvez régler la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] ou [ISO].

MENU → [Enr.] → **[Rég. limite ISO]**

- TZ100/TZ101
  Réglages : [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [12800] / [NON]
- TZ80/TZ81
  Réglages : [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [NON]

● Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
- TZ100/TZ101
  [Paysage nocturne clair], [Ciel nocturne froid], [Paysage nocturne chaud], [Prise noct. manu.] (mode de Guide scène)
- TZ80/TZ81
  [Paysage nocturne clair], [Ciel nocturne froid], [Paysage nocturne chaud], [Paysage nocturne artistique], [Prise noct. manu.] (Mode de Guide scène)
- Pendant l'enregistrement d'images animées

Réglage de la valeur incrémentale de la sensibilité ISO

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C 360 Motion Picture

Vous pouvez modifier le réglage pour augmenter la sensibilité ISO de 1 EV ou 1/3 EV.

MENU → [Enr.] → **[Incréments ISO]**

[1/3EV]	TZ100/TZ101 [L.80]* / [L.100]* / [125] / [160] / [200] / [250] / [320] / [400] / [500] / [640] / [800] / [1000] / [1250] / [1600] / [2000] / [2500] / [3200] / [4000] / [5000] / [6400] / [8000] / [10000] / [12800] / [H.16000]* / [H.20000]* / [H.25600]* TZ80/TZ81 [80] / [100] / [125] / [160] / [200] / [250] / [320] / [400] / [500] / [640] / [800] / [1000] / [1250] / [1600] / [2000] / [2500] / [3200] / [H.4000]* / [H.5000]* / [H.6400]*
[1 EV]	TZ100/TZ101 [L.80]* / [L.100]* / [125] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [12800] / [H.25600]* TZ80/TZ81 [80] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [H.6400]*

* Uniquement lorsque [Sensibilité étendue] est [OUI].

● Lorsque vous remplacez le réglage [1/3EV] par [1 EV], il se peut que le réglage de la sensibilité ISO soit modifié. (La sensibilité ISO la plus proche pouvant être réglée pour [1 EV] sera utilisée.)

Élargir le réglage de la sensibilité ISO

Mode d'enregistrement : 

Vous pouvez élargir les valeurs numériques réglables pour la sensibilité ISO.

MENU → [Enr.] → [Sensibilité étendue]

Réglages : [OUI] / [NON]

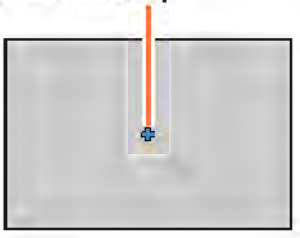
- Le réglage ne peut pas être effectué pendant l'enregistrement de photos 4K ou l'enregistrement en [Post focus].

Réglage du mode de mesure

Mode d'enregistrement : iA PASM 3D C

Vous pouvez modifier la méthode de mesure utilisée pour mesurer la luminosité.

MENU → **[Enr.]** → **[Mode mesure]**

[Mode mesure]	Position de mesure de la luminosité	Conditions
(Multi-point)	Écran entier	Utilisation normale (produit des images équilibrées)
(Pondéré au centre)	Zones centrale et environnante	Sujet au centre
(Ponctuel)	Centre de [+] (cible de la mesure ponctuelle) 	Grande différence entre la luminosité du sujet et celle de l'arrière-plan (par exemple, une personne sur une scène, à contre-jour)

Enregistrement de photos 4K

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M C SCN

Vous pouvez sélectionner le moment désiré d'une prise de photos 4K en rafale à 30 trames/seconde et enregistrer ce moment sous forme de photo de 8 millions de pixels environ.



Enregistrez une photo 4K

Sélectionnez et sauvegardez des images

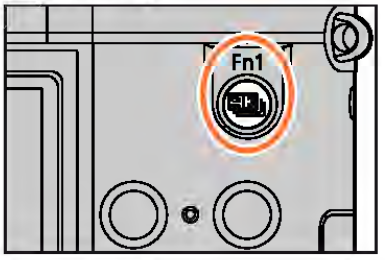
L'image est terminée

- Pour enregistrer les images, utilisez une carte UHS de classe de vitesse 3. (→37)
- Lors de l'enregistrement de photos 4K, l'angle de vue se rétrécit.

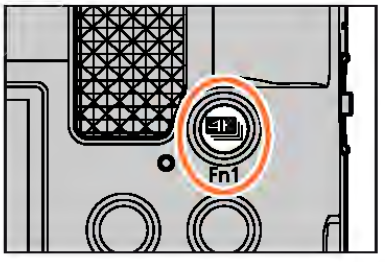
1 Appuyez sur la touche [4K].

- La même opération peut être exécutée en appuyant sur la touche [▼] (▼), en utilisant ◀▶ pour sélectionner une icône de photo 4K ([4K], etc.) et en appuyant sur ▲. (→201)

TZ100/TZ101



TZ80/TZ81



2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la méthode d'enregistrement puis appuyez sur [MENU/SET].

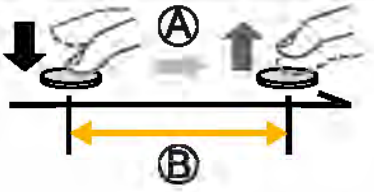
- La méthode d'enregistrement peut également être réglée depuis [PHOTO 4K] dans le menu [Enr.].



Enregistrement de photos 4K

[Rafale 4K] (→187)

Pour capturer la meilleure image d'un sujet se déplaçant rapidement (sports, avions ou trains par exemple)
L'enregistrement en rafale s'effectue lorsque la touche d'obturateur est enfoncée et maintenue. Le son de l'obturateur est émis de façon répétée.

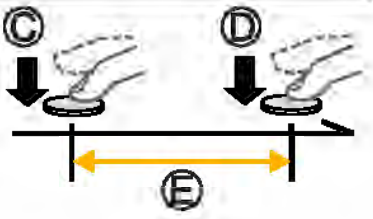


Ⓐ Touche maintenue enfoncée
Ⓑ Période d'enregistrement

Durée de l'enregistrement continu : jusqu'à 15 minutes	Enregistrement audio : aucun

[Rafale 4K (S/S)] (→188)
« S/S » est l'abréviation de « Start/Stop » (Démarrer/Arrêter).

Pour capturer un moment imprévisible (plantes, animaux, enfants par exemple)
L'enregistrement en rafale commence lorsque la touche d'obturateur est enfoncée et s'arrête lorsque celle-ci est enfoncée à nouveau. Deux tonalités sont émises au démarrage et à l'arrêt.

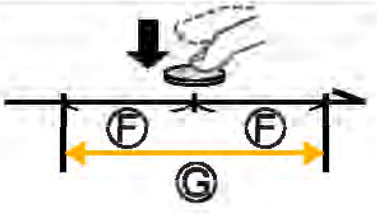


Ⓒ Démarrage (première pression)
Ⓓ Arrêt (seconde pression)
Ⓔ Période d'enregistrement

Durée de l'enregistrement continu : jusqu'à 15 minutes	Enregistrement audio : Disponible*

[Pré-rafale 4K] (→189)

Pour enregistrer une photo lorsqu'une occasion se présente (par exemple : lorsqu'un ballon est lancé)
L'enregistrement en rafale s'effectue environ 1 seconde avant et après le moment pendant lequel la touche d'obturateur est enfoncée. Le son de l'obturateur ne sera émis qu'une seule fois.



Ⓕ Environ 1 seconde
Ⓖ Période d'enregistrement

Durée de l'enregistrement : environ 2 secondes	Enregistrement audio : aucun

* Le son n'est pas lu si vous lancez la lecture sur l'appareil photo.

3 Enregistrez une photo 4K.

- **Enregistrement avec [4K] ([Rafale 4K])** (→187)
- **Enregistrement avec [4K S/S] ([Rafale 4K (S/S)])** (→188)
- **Enregistrement avec [4K PRE] ([Pré-rafale 4K])** (→189)
- Lorsque vous enregistrez des photos 4K en rafale, un fichier de rafale 4K est sauvegardé au format MP4.
- Lorsque [Prév.auto] est activé, l'écran de sélection d'images s'affiche automatiquement. Pour poursuivre l'enregistrement, enfoncez la touche d'obturateur à mi-course pour afficher l'écran d'enregistrement.
- Lorsque vous utilisez [Composition lumière] (→287), il est recommandé d'utiliser un trépied ou un téléphone intelligent au lieu de l'obturateur et de procéder à l'enregistrement à distance (→312) pour contrôler le tremblement de l'appareil photo.

■ Pour annuler les fonctions Photo 4K

À l'étape **3**, sélectionnez [4K NON].

- L'opération peut être annulée en appuyant sur la touche [▶⏲] (▼) puis en sélectionnant [□] ([Simple]) ou [4K NON].

Déchargement de la batterie et température de l'appareil photo

- Si la température environnante est élevée, si les photos 4K sont enregistrées en continu ou si la température de l'appareil photo augmente, il se peut que [⚠] s'affiche et que l'enregistrement s'interrompe pour protéger l'appareil photo. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
- **Lorsque [4K PRE] ([Pré-rafale 4K]) est réglé, la batterie se vide plus rapidement et la température de l'appareil photo augmente. Sélectionnez [4K PRE] ([Pré-rafale 4K]) uniquement lors de l'enregistrement.**

Enregistrement avec [Rafale 4K]

1 Sélectionnez [ ] ([Rafale 4K]) (→184).

2 Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course.



Temps de filmage disponible

3 Appuyez sur la touche d'obturateur et maintenez-la complètement enfoncée pendant la durée d'enregistrement souhaitée.

- L'enregistrement commencera approximativement 0,5 seconde après avoir appuyé complètement sur la touche d'obturateur. Par conséquent, appuyez complètement sur la touche dès que possible.
- Un fichier de rafale 4K s'enregistre tant que vous appuyez sur la touche d'obturateur et que vous la maintenez enfoncée.
- Si vous utilisez la mise au point automatique, la mise au point automatique en continu fonctionne pendant l'enregistrement. La mise au point s'ajuste en continu.
- Pour en savoir plus sur la sélection et la sauvegarde d'images enregistrées à partir de fichiers de rafale 4K, reportez-vous à (→190).

- L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 15 minutes. Lorsque vous utilisez une carte mémoire SDHC, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption même si la taille de fichier dépasse 4 Go, mais le fichier d'images animées sera enregistré et lu dans des fichiers séparés.
  Si vous utilisez une carte mémoire SDXC, vous pouvez enregistrer des images animées dans un seul fichier même si la taille dépasse 4 Go.
- Si vous relâchez la touche d'obturateur immédiatement après le début de l'enregistrement, l'enregistrement peut se poursuivre pendant environ 1,5 seconde après le moment où vous avez relâché la touche d'obturateur.

Enregistrement avec [Rafale 4K (S/S)]

1 Sélectionnez [] ([Rafale 4K (S/S)]) (→184).

2 Enfoncez complètement la touche d'obturateur.

- L'enregistrement commence.
- Si vous utilisez la mise au point automatique, la mise au point automatique en continu fonctionne pendant l'enregistrement. La mise au point s'ajuste en continu.



Temps de filmage disponible

3 Enfoncez de nouveau la touche d'obturateur complètement.

- L'enregistrement s'arrête.

Conseils pour l'enregistrement

Ajouter des marqueurs pour sélectionner et sauvegarder des images

Lorsque vous appuyez sur la touche [Fn1] pendant l'enregistrement, vous pouvez ajouter un marqueur. (Jusqu'à 40 marqueurs pour chaque enregistrement.) Lorsque vous sélectionnez et sauvegardez des images à partir d'un fichier de rafales 4K, vous pouvez sauter jusqu'aux positions où vous avez ajouté les marqueurs.

- Pour en savoir plus sur la sélection et la sauvegarde d'images enregistrées à partir de fichiers de rafale 4K, reportez-vous à (→190).

- L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 15 minutes. Lorsque vous utilisez une carte mémoire SDHC, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption même si la taille de fichier dépasse 4 Go, mais le fichier d'images animées sera enregistré et lu dans des fichiers séparés.
  Si vous utilisez une carte mémoire SDXC, vous pouvez enregistrer des images animées dans un seul fichier même si la taille dépasse 4 Go.

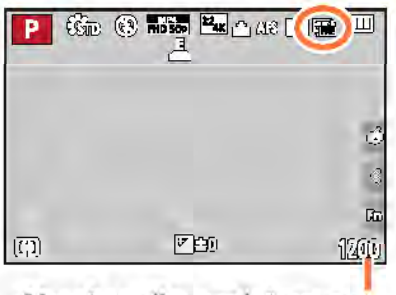
Enregistrement avec [Pré-rafale 4K]

1 Sélectionnez [PRE] ([Pré-rafale 4K]) (→184).

- Lorsque vous enfoncez la touche d'obturateur à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent.

2 Enfoncez complètement la touche d'obturateur.

- L'enregistrement d'un fichier de rafale 4K a lieu environ 1 seconde avant et après le moment où vous appuyez sur la touche d'obturateur.



Nombre d'enregistrements pouvant être effectués

Conseils pour l'enregistrement

Mise au point et exposition

La mise au point automatique effectue la mise au point en continu et règle également l'exposition en continu, sauf en mode Exposition Manuelle.

- Il est impossible d'effectuer la mise au point au moment souhaité en enfonçant la touche d'obturateur à mi-course ou en actionnant toute autre commande.
- Dans les situations où vous souhaitez verrouiller la mise au point et l'exposition, comme dans le cas où le sujet n'est pas au centre, utilisez [AF/AE LOCK]. (→173, 175)

- Pour en savoir plus sur la sélection et la sauvegarde d'images enregistrées à partir de fichiers de rafale 4K, reportez-vous à (→194).

● Lors d'un enregistrement avec [PRE] ([Pré-rafale 4K]), il se peut que les images ne s'affichent pas de façon aussi fluide que lors d'un enregistrement avec l'écran d'enregistrement normal.

Sélection d'images à partir d'un fichier de rafale 4K et sauvegarde

- **L'image est sauvegardée au format JPEG.**
- L'image est sauvegardée avec des informations d'enregistrement (données Exif), notamment les informations relatives à la vitesse d'obturation, à l'ouverture et la sensibilité ISO.

Si vous réglez [Mode lecture] dans le menu [Lecture] sur [PHOTO 4K], vous pouvez uniquement lire les fichiers de rafale 4K et les images créées à partir de ces derniers.

Fichiers de rafale 4K enregistrés avec [] ([Rafale 4K]) ou [] ([Rafale 4K (S/S)])

1 Sélectionnez un fichier de rafale 4K sur l'écran de lecture puis appuyez sur ▲.

- [] s'affiche sur un fichier de rafale 4K.
- Vous pouvez effectuer la même action en touchant [].
- L'écran d'affichage des diapositives s'affiche pour la sélection des images. L'écran s'affiche au bout de quelques secondes.



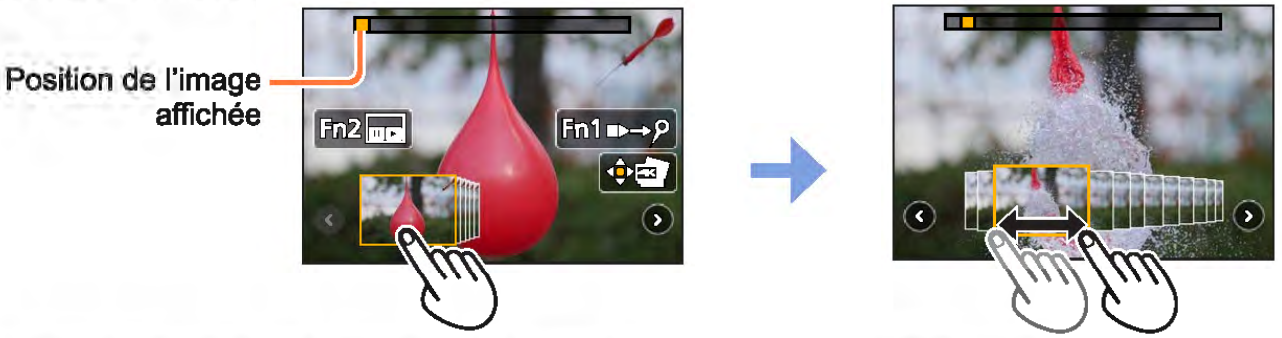
2 Touchez l'écran et faites glisser les images pour sélectionner l'image que vous souhaitez sauvegarder.

- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur ◀▶.

Lorsque vous sélectionnez des images à partir d'un fichier de rafale 4K avec un temps d'enregistrement relativement long, il est recommandé d'effectuer d'abord une sélection grossière des scènes au moyen de l'écran de lecture de rafale 4K (→193), puis de sélectionner la trame à sauvegarder en tant qu'image au moyen de l'écran d'affichage des diapositives.

Enregistrement de photos 4K

<Écran d'affichage des diapositives>



Fonctionnement	Commande tactile	Description
TZ100/TZ101 / TZ80/TZ81 ◀▶	Toucher → Faire glisser	Sélectionne une image • Vous pouvez sélectionner une image parmi 60 images (temps d'enregistrement en rafale continu d'environ 2 secondes).
Sélectionnez ⟨ ⟩ avec ◀▶ → [MENU/SET]	⟨ ⟩	Affiche les images précédentes ou suivantes dans l'affichage des diapositives • Les 45 images précédentes ou suivantes (temps de rafale d'environ 1,5 seconde) remplacent 45 des images actuellement affichées sur l'écran d'affichage des diapositives. • Si vous appuyez de nouveau sur la même touche, l'écran affiche les images qui suivent les images suivantes ou celles qui précèdent les images précédentes.
—	Toucher/ Faire glisser	Sélectionne les images à afficher • Les images qui précèdent et qui suivent l'image sélectionnée s'affichent sur l'écran d'affichage des diapositives.
	Écarter/Pincer	Agrandit/Réduit l'affichage
▲▼◀▶	Glisser	Déplace la zone agrandie (pendant l'affichage agrandi)
[Fn2]		Affiche l'écran de lecture de rafale 4K
[Fn1]		Bascule sur l'utilisation des marqueurs ([4K S/S] [Rafale 4K (S/S)]) uniquement)
[MENU/SET]		Sauvegarde l'image

• Si le temps de rafale était court, l'écran d'affichage des diapositives affiche moins d'images. [⟨] et [⟩] ne peuvent pas être sélectionnés.

Enregistrement de photos 4K

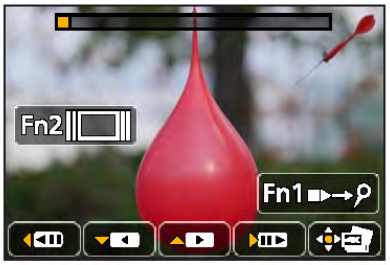
- Pendant l'utilisation des marqueurs, vous pouvez sauter jusqu'aux marqueurs que vous avez ajoutés ou au début ou à la fin du fichier de rafales 4K. Appuyez à nouveau sur la touche [Fn1] pour revenir au fonctionnement initial.

Fonctionnement	Commande tactile	Description
▶	▶I	Accède au marqueur suivant.
◀	I◀	Accède au marqueur précédent.

- Lorsque vous avez sélectionné des trames qui ne sont pas actuellement affichées dans l'affichage des diapositives, par exemple lorsque vous avez sélectionné [⊖] ou [⊕], l'affichage des trames peut prendre quelques secondes.

Enregistrement de photos 4K

<Écran de lecture de rafale 4K>



Pendant la pause



Pendant la lecture en continu

Fonctionnement		Commande tactile	Description
▲			Lecture en continu
▼			Recul en continu • Les images sont rembobinées à environ 0,5 seconde d'intervalle, à une vitesse plus élevée que celle de la lecture en continu.
▲▼			Pause (pendant la lecture/le recul en continu)
TZ100/TZ101	▶		Lecture en avance rapide
			Avance d'une seule trame (pendant la pause)
TZ80/TZ81	◀		Lecture en recul rapide
			Recul d'une seule trame (pendant la pause)
—		Toucher/ Faire glisser	Sélectionne les images à afficher (pendant la pause)
		Écarter/Pincer	Agrandit/Réduit l'affichage (pendant la pause)
▲▼◀▶		Glisser	Déplace la zone agrandie (pendant l'affichage agrandi)
[Fn2]			Affiche l'écran d'affichage des diapositives (pendant la pause)
[Fn1]			Bascule sur l'utilisation des marqueurs ([ ] ([Rafale 4K (S/S)]) uniquement)
[MENU/SET]			Sauvegarde l'image (pendant la pause)

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour sauvegarder l'image.

- Mettez la lecture sur pause pour effectuer cette opération lorsque vous utilisez l'écran de lecture de rafale 4K.

Fichiers de rafale 4K enregistrés avec [4K PRE] ([Pré-rafale 4K])

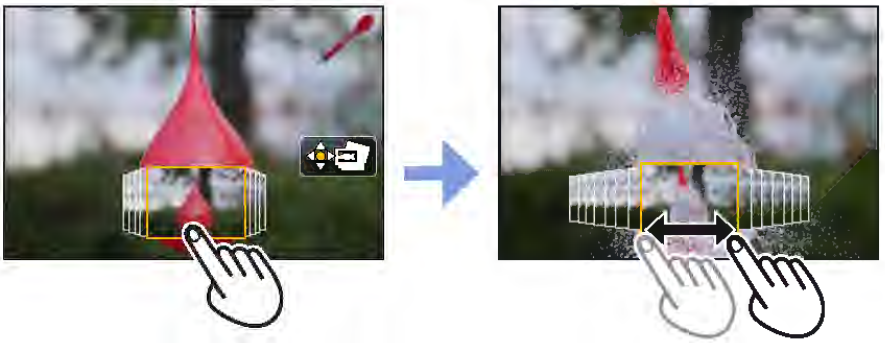


1 Sélectionnez un fichier de rafale 4K sur l'écran de lecture puis appuyez sur ▲.

- [4K PRE] s'affiche sur un fichier de rafale 4K.
- Vous pouvez effectuer la même action en touchant [4K PRE].
- L'écran d'affichage des diapositives s'affiche pour la sélection des images. L'écran s'affiche au bout de quelques secondes.

2 Touchez l'écran et faites glisser les images pour sélectionner l'image que vous souhaitez sauvegarder.

- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur ◀▶.



Fonctionnement		Commande tactile	Description
TZ100/TZ101 / TZ80/TZ81	◀▶	Toucher/ Faire glisser	Sélectionne une image
		Écarter/Pincer	Agrandit/Réduit l'affichage
▲▼◀▶		Glisser	Déplace la zone agrandie (pendant l'affichage agrandi)
[MENU/SET]		[4K]	Sauvegarde l'image

3 Appuyez sur [MENU/SET] pour sauvegarder l'image.

■ Sélection et sauvegarde des images sur l'écran d'un téléviseur

Préparatifs
Réglez [Mode HDMI (Lecture)] (→83) sur [AUTO] ou [4K].
- Si vous connectez l'appareil à un téléviseur qui ne prend pas en charge les images animées 4K, sélectionnez [AUTO].

① Raccordez cet appareil à un téléviseur au moyen d'un câble micro HDMI et affichez l'écran de lecture (→348)
- Si vous souhaitez sélectionner et sauvegarder des images pendant que l'appareil photo est raccordé à un téléviseur avec le câble micro HDMI, réglez [VIERA link] de la [Connexion TV] dans le menu [Config.] sur [NON].
- Si vous connectez l'appareil photo à un téléviseur avec un micro câble HDMI et affichez les fichiers de rafales 4K sur le téléviseur, ils s'afficheront uniquement sur l'écran de lecture en rafale 4K.
  L'écran de lecture des rafales 4K permettant de lire les fichiers en rafale 4K enregistrés avec [] ([Rafale 4K]) ou [] ([Rafale 4K (S/S)]) s'affiche et l'écran d'affichage des diapositives n'est pas affiché.
- Même si vous insérez la carte SD dans un téléviseur compatible 4K avec un logement pour carte SD, vous ne pouvez pas lire les fichiers de rafales 4K enregistrés avec [Format] réglé sur une option autre que [16:9].
  Pour les lire, connectez l'appareil photo et un téléviseur compatible 4K avec un micro câble HDMI. (En date de janvier 2016)
- Selon le téléviseur auquel vous connectez l'appareil photo, il se peut que les fichiers de rafale 4K ne soient pas lus correctement.

- Si vous affichez l'écran de lecture alors que l'appareil photo contient beaucoup de fichiers d'image, l'icône d'acquisition d'informations [] ou [] peut rester affichée pendant un long moment. Dans ce cas, vous ne pouvez pas lire des fichiers de rafale 4K enregistrés avec la fonction Photo 4K. Patientez jusqu'à ce que l'icône disparaisse.
- Si vous touchez deux fois l'écran d'affichage des diapositives ou l'écran de lecture de rafale 4K, l'écran s'agrandit. Pour revenir à l'affichage d'origine, touchez deux fois l'écran agrandi.
- Pour sélectionner et sauvegarder des images de fichiers de rafales 4K sur un ordinateur, utilisez le logiciel « PHOTOfunSTUDIO ». Téléchargez ce logiciel du site Web (→353) et installez-le sur votre ordinateur. Veuillez noter qu'il n'est pas possible de modifier un fichier de rafales 4K en tant qu'image animée.
- Il se peut que les fichiers de rafale 4K enregistrés sur d'autres appareils ne puissent pas être lus sur cet appareil.

Remarques relatives à la fonction Photo 4K

Pour modifier le rapport de format

Sélectionnez [Format] dans le menu [Enr.] pour modifier le rapport de format pour les photos 4K.

Pour enregistrer le sujet avec un flou réduit

Vous pouvez réduire le flou d'un sujet en réglant une vitesse d'obturation plus élevée.

① Réglez la molette de sélection de mode sur [S].

② TZ100/TZ101

Réglez la vitesse d'obturation en faisant pivoter la molette arrière.

TZ80/TZ81

Réglez la vitesse d'obturation en tournant la molette de contrôle.

- Vitesse d'obturation approximative pour un enregistrement en extérieur dans de bonnes conditions météorologiques : 1/1000e seconde ou plus rapide.
- Si vous augmentez la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO augmente, ce qui peut augmenter le bruit à l'écran.

Son de l'obturateur pour l'enregistrement de photos 4K

Lorsque vous utilisez [] ([Rafale 4K]) ou [] ([Pré-rafale 4K]), l'enregistrement s'effectue avec l'obturateur électronique. Vous pouvez modifier les réglages du son de l'obturateur électronique dans [Vol. obturat.] et [Ton obturat.]. (→78)

Lors d'un enregistrement avec [] ([Rafale 4K (S/S)]), vous pouvez régler le volume des tonalités de démarrage et d'arrêt dans [Volume du bip].

- Vous pouvez effectuer un enregistrement en rafale à grande vitesse en silence si vous utilisez la fonction Photo 4K avec [Mode discret].

Scènes non adaptées à la fonction Photos 4K

Enregistrement en intérieur

Lorsque vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou un dispositif d'éclairage à DEL, etc., il se peut que les couleurs et la luminosité changent, ou que des bandes horizontales apparaissent sur l'écran. Les bandes peuvent être réduites en réglant une vitesse d'obturation plus lente.

Sujets se déplaçant rapidement

Les sujets se déplaçant rapidement peuvent sembler déformés lorsqu'ils sont enregistrés.

■ Restrictions de la fonction Photo 4K

Pour optimiser les réglages de l'enregistrement de photos 4K, des restrictions s'appliquent à certaines fonctions d'enregistrement, à des options de menu ainsi qu'à d'autres réglages.

• Les réglages suivants sont verrouillés.

[Format imag]	[4K] (8M) • Les tailles d'image suivantes s'appliquent : [4:3] : 3238×2496 [3:2] : 3504×2336 [16:9] : 3840×2160 [1:1] : 2880×2880
[Qualité]	[▲]
[Type d'obturateur]	[ESHTR]
[Format enregistrement]*	[MP4]
[Qualité enr.]*	[4K/100M/30p]
[AF continu]*	[OUI]

* Les réglages dans le menu [Image animée] ne s'appliquent pas aux fichiers de rafale 4K enregistrés avec la fonction Photo 4K.

• Les restrictions suivantes s'appliquent aux fonctions d'enregistrement indiquées ci-dessous.

	[] ([Rafale 4K])/ [] ([Rafale 4K (S/S)])	[] ([Pré-rafale 4K])
Décalage de programme	–	
Compensation d'exposition	–3 EV à +3 EV	
Vitesse d'obturation	1/30 à 1/16000	
[AFS/AFF/AFC]	AFS	
TZ100/TZ101 [Mode AF] ([])	–	
[Assistan.MF]	○	–
Balance des blancs ([]), Fourchette de balance des blancs	–	
Sensibilité ISO	TZ100/TZ101 [AUTO], 125 à 6400 TZ80/TZ81 [AUTO], 80 à 3200	
Flash	–	

• Les options de menu suivantes sont désactivées :
Valable pour [4K] ([Rafale 4K])/[4K S/S] ([Rafale 4K (S/S)])/[4K PRE] ([Pré-rafale 4K])

[Enr.]	[Format imag], [Qualité], [AFS/AFF/AFC], [Prise noct.manu.intell.], [iHDR], [HDR], [Paramètres panorama], [Type d'obturateur], [Flash]*1, [Réglage du flash]*2, [Sensibilité étendue], [Réd. brt obt. long]*1, [Espace coul.]*1, [Rec. visage], [Config. Profil]
[Personnel]	[Zone d'enr.]

*1 TZ100/TZ101
*2 TZ80/TZ81

Uniquement [4K PRE] ([Pré-rafale 4K])

[Config.]	[Économie]

- Les changements suivants s'opèrent lors de l'enregistrement de photos 4K :
  - Le réglage [I. résolution] passe de [ÉTENDU] à [BAS].
  - Il est impossible d'enregistrer [Arrivée] dans [Date voyage].
  - [Enreg. simult. ss filtre] n'est pas disponible.
  - Il est impossible d'utiliser la sortie HDMI.
- Lors d'un enregistrement à l'aide de la fonction [4K PRE] ([Pré-rafale 4K]), le zoom fixe ne fonctionne pas.
- La détection de scène en mode Auto Intelligent fonctionne de la même façon que pour l'enregistrement d'images animées.
- La fonction Photo 4K est désactivée lors de l'utilisation des réglages suivants :
  - [Clair en rétroéclairage], [Eau scintillante], [Paysage nocturne artistique], [Illuminations scintillantes], [Prise noct. manu.], [Portrait nuit claire], [Image douce d'une fleur] (mode de Guide scène)
  - [Monochrome brut], [Monochrome doux], [Effet miniature], [Focus doux], [Filtre étoile], [Rayon de soleil] (mode de Contrôle Créatif)
  - Lors de l'enregistrement au moyen de [Post focus]
  - Pendant l'enregistrement d'images animées
  - TZ100/TZ101 Pendant l'enregistrement T (Temps)
  - TZ100/TZ101 Lorsque [Exposition multiple] est réglé
  - Lors de l'utilisation de [Intervallomètre]
  - Lorsque [Anim image par image] est utilisé

Réglage du type d'obturateur

Mode d'enregistrement : iA iA+ P A S M SCN C

Vous pouvez enregistrer des images au moyen de deux types de modes d'obturateur : l'obturateur mécanique et l'obturateur électronique.

	Obturateur mécanique	Obturateur électronique
Description	Démarre de manière électronique l'exposition et met fin à l'exposition au moyen de l'obturateur mécanique.	Démarre et met fin à l'exposition de manière électronique.
Flash	o	–
Vitesse d'obturation (secondes)	TZ100/TZ101 T (Temps)*1, 60 - 1/2000 TZ80/TZ81 4*2 - 1/2000	TZ100/TZ101 1 - 1/16000 TZ80/TZ81 1*2 - 1/16000
Son de l'obturateur	Bruit de l'obturateur mécanique*3 + Bruit de l'obturateur électronique*4	Bruit de l'obturateur électronique*4

*1 Ce réglage est uniquement disponible en mode Exposition Manuelle. (→103)
*2 Varie selon le réglage de la sensibilité ISO. (→179)
*3 Vous ne pouvez pas désactiver le bruit de l'obturateur mécanique.
*4 Vous pouvez utiliser [Vol. obturat.] et [Ton obturat.] pour régler le volume du bruit de l'obturateur électronique. (→78)

1 Réglez le menu.

MENU → [Enr.] → **[Type d'obturateur]**

[AUTO]	Le mode d'obturateur change automatiquement en fonction des conditions d'enregistrement et de la vitesse d'obturation. • Le mode d'obturateur mécanique est prioritaire par rapport au mode d'obturateur électronique car l'obturateur mécanique présente moins de restrictions liées aux fonctions lors de l'enregistrement avec un flash, etc.
[MSHTR]	Utilise uniquement le mode d'obturateur mécanique pour prendre une photo.
[ESHTR]	Utilise uniquement le mode d'obturateur électronique pour prendre une photo.